

Berichten uit de Westelijke Binnenstad
Dit blad biedt naast buurtinformatie
een platform waarop lezers hun visie op actuele
zaken kenbaar kunnen maken.
Zie de Webkrant: www.amsterdamwebkrant.nl

Uitgave van
Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael
jaargang 9 nummer 6
december/januari 2011/2012

Ode aan Jordanees wonen
'Een vloerlamp met klassieke Franse voet
van goudkleurig messing en imitatie-
marmere bal, bekroond door
een joyeuze roodsatijnen spankap...' 5

Babyboomers in de Planciusbuurt
Wim Huissen over de tijd waarin hij
schillenboer Theun Zeeman assisteerde.
'Als er een lipslot in zat, moest je
aanbellen en 'schillenboeier!' roepen' 9

Jordaan & Gouden Reael

Zwartgallige nota van stadsdeelwethouder

Rengelink ontkent plan opheffing wijkcentra

De drie wijkcentra in Amsterdam Centrum worden niet opgeheven. Dat zei wethouder Roeland Rengelink op 6 december in een tamelijk chaotisch verlopen vergadering van de commissie Welzijn van de deelraad. Rengelink ontkende ook dat hij opheffing ooit heeft overwogen. Vele betrokkenen hadden een dergelijk voornemen wel opgesnoven uit de nota Wijkopbouwwerk in stadsdeel Centrum, die eind november is gepubliceerd.

Dat gold zeker voor de wijkcentra zelf, die massaal waren uitgerukt naar de Stopera om hun verontrusting te tonen over de inhoud van de nota. Ook de fracties in de raad waren niet tevreden over de nota, die volgens Nelly Duijndam van de SP 'niet rijp' was voor besluitvorming. De andere fracties sloten zich daarbij aan. Wat nu de status is van de nota werd in het allengs chaotischer debat in de commissie niet duidelijk. Wel wil de commissie Welzijn van de deelraad in februari van volgend jaar een gesprek met de drie wijkcentra. De drie wijkcentra in de binnenstad, Jordaan

& Gouden Reael, d'Oude Stadt en Oostelijke Binnenstad, zijn te klein en daardoor te kwetsbaar om professioneel wijkopbouwwerk te leveren. Zij dragen onvoldoende bij aan de door het stadsdeel gewenste doelen. Bovendien zijn de kosten van het wijkopbouwwerk van de wijkcentra te hoog, dat zegt Rengelink wel in de zwartgallige nota. Ook na lang zoeken is in de notitie niet een enkel woord van waardering voor de huidige activiteiten van de wijkcentra te vinden. Geen woord ook over de belangrijke rol van de buurtkrant of de inzet van de vele vrijwilligers voor de buurt.

Heilloze weg

Rengelink vindt dat de wijkcentra moeten opgaan in een nieuwe, grotere welzijnsorganisatie; ofwel door fusie van de bestaande wijkcentra of door aansluiting bij een grote, onafhankelijke, welzijnsorganisatie. Met 'onafhankelijk' bedoelt Rengelink dat zo'n nieuwe organisatie geen standpunten inneemt in zaken waar bewonersgroepen mee bezig zijn. Het wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael heeft zich dinsdagavond 6 december voor de commissie Welzijn uitgesproken tegen de 'heilloze weg' van fusie en schaalvergroting, die Rengelink wil inslaan. Jordaan & Gouden Reael staat wel open voor samenwerking en is kort geleden gesprekken gestart met d'Oude Stadt om samen tot kostenbesparingen te komen.

vervolg op pagina 3



William Law, *The works of Jacob Behmen*, Londen, 1722. Met de hand ingekleurd.

Bibliotheca Philosophica Hermetica gaat weer open

'Een kat heeft negen levens' zegt het spreekwoord en in feite wordt ermee bedoeld dat het beestje niet gauw kapot te krijgen is. Dat geldt misschien ook wel voor zakenman en kunstverzamelaar Joost Ritman, die het naar menige tegenslag iedere keer weer lukt ongeslagen terug te keren. Zijn troetelkind, de Bibliotheca Philosophica Hermetica in de Bloemstraat, gaat vanaf 19 december, na ruim een jaar gesloten te zijn geweest, weer open met de tentoonstelling *Oneindig vuur*.

De vaste collectie van de bibliotheek omvat vierduizend oude drukken tot 1900, vierhonderd manuscripten na 1550, achttienduizend gedrukte werken na 1900 en meerdere prenten en gravures. De J.R. Ritmanbibliotheek bevat de grootste collectie oude geschriften over christelijk-hermetische en esoterische filosofie ter wereld. Het deel van de verzameling dat indertijd door het Rijk is aangekocht, 25 middeleeuwse getijdenboeken en 3961 oude drukken tot 1800, blijft in de Koninklijke Bibliotheek in Den Haag.

Bij de opening houdt professor Wouter Hanegraaf, hoogleraar Westerse Esoterie, een lezing getiteld *Per aspera ad fontes* ('via tegenwoord naar de bronnen').

Jan Berns

Heldenbrigade

Het is een koude en gure kerstavond. De agenten van Politiepost Krommedijk willen net aan een eenvoudige maaltijd beginnen, als ze worden opgeschrikt door een vreemd geluid. Op het ergste voorbereid, stormen ze de duistere nacht in. Op de stoep, onder de stuifneeuw, ligt een luid schreeuwende baby...

De Toneelmakerij, Heldenbrigade van Toneelmakerij, leeftijd 9+, Jeugdtheater de Krakeling van 16 t/m 26 december (17 dec. is uitverkocht), Nieuwe Passeerdersstraat 1.



FOTO ESTHER DE BOER

Dorine van der Klei Passie en engagement



FOTO SWINKELS VAN HEES

Wat Dorine van der Klei aanraakt, verandert in goud. Haar ouders vonden haar zangtalent aanvankelijk onder de maat, maar zij ontwikkelde zich tot een ster van internationale allure, met een krachtig oeuvre en een eigen klank. Op weg naar de roem verkende zij ook andere terreinen en bewoog zich op elk daarvan met groot gemak. Fotografie, journalistiek, het was altijd raak. Haar fotowerk bevindt zich in de collecties van vooraanstaande musea over de hele wereld. Zelfs in tennis blonk zij uit, stond op de nominatie om naar Wimbledon af te reizen, maar was verhinderd wegens drukke theaterwerkzaamheden. Lees meer op pagina 7.

Tempel zonder drempel

Amsterdamse amateurmuzikanten kunnen zich nu opgeven voor het jaarlijkse stadspodium *Tempel zonder drempel, Het Concertgebouw Open* in juni 2012. De muzikanten – jong en oud – zullen zaterdag 16 juni in alle zalen en foyers optreden. Wilt u op die dag ook stralen in het wereldberoemde Concertgebouw? Meld u dan vóór 1 februari aan via www.concertgebouwopen.nl

Nieuwjaarsreceptie Huis van de Buurt

U bent van harte welkom op onze Nieuwjaarsreceptie, vrijdag 6 januari 2012 van 17.00 tot 19.00 uur in het Huis van de Buurt Jordaan & Gouden Reael, Elandsgracht 70

Wij wensen u genoeglijke feestdagen en al het goede voor het nieuwe jaar!

'Deze nacht' in Noorderkerk

De leden van Holland Baroque Society spelen en vertellen op zaterdag 17 december het kerstverhaal in een afwisselend programma voor jong en oud. De allereerste kerstnacht wordt bezongen in muziek uit alle windstreken.

In *Black Bird* van The Beatles zingen de vogels op geheel nieuwe wijze. In het Arabische kerstlied *Nabi al Mahabi* van Majda el Roumi horen we hoe men in het Midden-Oosten kerst viert. Maar ook Bach, Monteverdi en Corelli betoveren ons met hun muziek.

'Deze nacht', Noorderkerk, Noordermarkt 44, aanvang 14.00 uur, toegang € 17,00 (CJPI Stadspas € 15,00), kinderen tot 12 jaar € 5,00



Kerstmiddag in 't Claverhuis

Buurtgroep Ouderen Ontmoetingsruimte Jordaan-Zuid verzorgt op dinsdag 20 december van 14.00 tot 16.00 uur een gezellige *Kerstmiddag* in het Claverhuis/ Huis van de Buurt, Elandsgracht 70. De zaal is open om 13.30 uur. Jan Terstall zorgt voor de muzikale noot. De toegang is gratis.

(Zie verder op pagina 9)



FOTO JEAN-PIERRE JANS

Bewoners zijn de core business van Ymere

'Rustig aan in de Jordaan'

Twintig jaar geleden werden onze panden bedreigd door sloop. Met 'Rustig aan in de Jordaan' op onze T-shirts en steun van het Wijkcentrum, ASW en doorgewinterde voorzitters van andere bewonerscommissies, is het ons gelukt de panden te sparen en een 'kleine opknapbeurt' te krijgen. Nu horen we bij het grote bezit van Ymere in een populaire wijk. U hoort het al Donneren...

De geschiedenis herhaalt zich: Ymere wil ons slopen. Net als bij zes andere projecten in de binnenstad stelt Ymere dat de funderingen zo slecht zijn dat we eruit moeten, zonder recht op terugkeer na de sloop/nieuwbouw of renovatie. Wij hebben gevochten voor de kwaliteit van de woningen, de panden en de straat. We zorgden dat problemen werden opgelost en het aanzicht van panden in orde bleef. We dwongen uitgestelde schilderbeurten af en in 2008 nog de vernieuwing van alle dakbedekking, het lood- en zinkwerk en enkele schoorstenen. We zetten ons in voor de buurschap door bemiddeling en straatfeesten. Een buurtje waar elke corporatie trots op kan zijn...

'Redelijk tot goed'

Er is diversiteit qua mensen: verschillende leeftijden, achtergronden en werk. We vormen een gemeenschap die om elkaar geeft. Er is diversiteit wat betreft woningen. We steken met onze sociale woningen als een taartpunt tussen veel particulier bezit: de grachten en noordelijke Marnixstraat waar allemaal woningen zijn verkocht. Wat betreft de kwaliteit: onze woningen zijn eenvoudig maar voornamelijk 'redelijk tot goed', zoals bureau Alpha-plan constateerde, dat onderzoek deed voor Ymere.

We zijn er gelukkig! We zijn een voorbeeld van compact wonen. En 's zomers gaan we naar de camping, de volkstuin of slaan aan het reizen.

Hoe zit dat toch met Ymere's leus 'Wij investeren niet alleen in stenen, maar vooral in mensen'? Hoe komt een sociale corporatie erbij om met één pennestreek een goed functionerende gemeenschap te vernietigen? Hoe zit het met de rechtszekerheid van de huurders? De panden zijn voor een appel en een ei gekocht (8500-11.000 euro) en sommige hebben funderingsproblemen, maar volgens deskundigen en de voorlopers van Ymere lang niet zo erg als Ymere beweert; eerst maar de meetbouten monitoren.

Ouderenwoningen

Mocht het toch nodig zijn, dan lijkt het slim de funderingen tegelijk te vervangen omdat het qua kosten en overlast efficiënter is. Maar waarom moeten wij er allemaal uit? Dat is niet per se nodig; andere corporaties vervangen funderingen zonder alle bewoners uit te plaatsen en een particuliere eigenaar van huizen aan de Marnixkade, naast de Ymerepanden, nam gewoon zijn verantwoordelijkheid: de funderingen zijn hersteld, zonder gevolgen voor de huur van de bewoners.

Ymere probeert net als in Westerparkbuurt woningen te slopen die wij - onze buurt (2000 handtekeningen!) en bureau Monumentenzorg - willen behouden. Om het stadsdeel tot toestemming te verleiden, wijst Ymere op een speciaal sociaal aspect: ze gaan slopen voor ouderenwoningen.

Wij zijn niet tegen woningen voor ouderen, we zijn zelf voor een groot deel 55-plus. Willen ouderen wat Ymere wil, of gebruikt zij net als op de Jacob Catskade dit bedachte argument om de panden te mogen slopen? In de juli/augustus-editie van deze buurtkrant citeert men uit het rapport van de Dienst Wonen, Zorg en Samenleven en het Symposium Oud worden in je eigen buurt. Daaruit blijkt dat ouderenwoningen goed te verkrijgen zijn en mensen graag in hun eigen buurt ouder worden, óók

als het een minder moderne woning is. Men zou kunnen kiezen voor simpele oplossingen als drempelloze woningen. En... er zijn aangepaste woningen in de buurt, in de nieuwbouw op de Marnixstraat, het Haarlemmerplein en het Westerdok.

De tijd staat niet stil, de trends veranderen! We moeten bezuinigen. Dus Ymere's voorstel: driekamerwoningen voor 652 euro voor ouderen, vaak alleenstaand, is niet wenselijk. Zeker niet als daar de helft van onze woningen door verdwijnt. Dat vinden wij asociaal met de druk op de woningmarkt en de kleinere inkomens en pensioenen van de generaties na de babyboomers. Ook staat de huursubsidie steeds meer op de tocht en met de plannen van Donner zijn huizen met zo een hoge huur, hopta, veranderd in vrije sectorwoningen... *Snapt u onze onzekere toekomst; ons verdriet? Geen rechtszekerheid voor huurders? 50 procent vernietiging van het aantal woningen bij sloop of ingrijpende renovatie? We hebben er slapeloze nachten van!*

Wij krijgen een raar gevoel bij het lezen van Ymere's mooie brochures en pogingen om in buurten meer sociale cohesie te scheppen. Bij ons moet dat maar verdwijnen? Van een moderne organisatie verwachten wij een creatievere, flexibeler instelling, die bewoners, haar klanten, centraal stelt. Wij zijn liever laaiend trots op onze sociale verhuurder! Maar op zijn Amsterdams vinden we het nu een gotspe. Ymere houdt zich niet voldoende aan de Leidraad Participatie en luistert niet naar de bewoners: haar klanten, haar core business!

Inmiddels is het tij enigszins gekeerd: na het inspreken bij het stadsdeel (21 juni '11) ging 'slopen' in de ijskast en meteen daarna, tijdens een turbulente bijeenkomst in de Palm met directeur Anke Huntjens, is er een andere wind gaan waaien. Zoals ook bij de Haarlemmerpoort. We hebben een ander team gekregen en samen met Ymere een externe deskundige in de arm genomen, die naar de funderingen zal kijken. De zeven projecten met funderingsproblemen hebben zich verenigd en spreken nu ook samen Ymere aan. We wachten op ondertekening van de Kaderafspraken waarin huurders (bewonerscommissies) een sterkere positie krijgen.

Tamar Stern, Bewonersgroep Palmstraat

Schoonheid Jordaan gaat verloren onder graffiti

Sinds een half jaar heeft mijn kantoor een andere locatie in Amsterdam en fiets ik iedere ochtend en avond door de kleine straatjes van de Jordaan naar mijn werk. Het is mij daarom te meer opgevallen dat de graffiti in deze buurt onrustbarend toeneemt. Prachtige historische pandjes worden volgeklieperd. Een garagedeur zonder graffiti is nauwelijks meer te vinden, stenen voordeurtrappen op de grachten worden eveneens niet gespaard. Neem een kijkje: Eerste Bloemdwarsstraat (vooral bij hoek met Bloemgracht), de Bloemstraat, Nieuwe Leliestraat, Egelantiersstraat, Tuinstraat. Het zou prettig zijn de verantwoordelijke graffiti vanden eens goed aan te pakken met hogere boetes en langdurige taakstraffen (graffiti verwijderen). Maar ik ben bang dat de gemeente Amsterdam geen geld beschikbaar stelt om deze overlast eens goed aan te pakken. Jammer, want zo gaat de schoonheid van de Jordaan wel snel verloren...

Fred van Doorn

Hotels op het Haarlemmerplein

De nieuwbouw op het Haarlemmerplein is bijna voltooid. Het plein zal ook opnieuw worden ingericht. Goed nieuws voor de bewoners rond het plein... zou u denken? Maar dat kan nog wel eens tegenvallen, want er is narigheid op komst: stadsdeel Centrum heeft onlangs het Concept Hotelbeleid Binnenstad 2012-2015 gepresenteerd, en daarin vrijwel alle bebouwing rond het Haarlemmerplein tot mogelijke hotellocatie aangewezen. Bij het concept is een kaart gevoegd waarin mogelijke plaatsen voor hotels in rood staan aangegeven. Op die plaatsen zal het stadsdeel in principe medewerking verlenen aan hotelinitiatieven.

Het dagelijks bestuur van het stadsdeel heeft dit besloten omdat het plein nog niet door toeristen is ontdekt, omdat er nog voldoende ruimte zou zijn, en omdat het de verbinding vormt tussen stadsdeel Centrum en stadsdeel West (Westerpark). Wat er moet gebeuren met de mensen die aan het plein wonen, maakt het dagelijks bestuur niet duidelijk. Toch zullen door de komst van hotels niet alleen (sociale huur-)woningen verdwijnen, maar ook zal het (woon-)karakter van de buurt wezenlijk veranderen in een toeristische verblijfplaats met meer drukte en verkeer.

Door het plein alleen al aan te duiden als potentiële hotellocatie ontstaat er grote onzekerheid voor de bewoners. Dit kan bijvoorbeeld leiden tot slecht onderhoud door woning-eigenaars, sloop, en ongewenste aandacht van projectontwikkelaars en hotelexploitanten.

Inspraak

Gelukkig betreft het nog slechts een concept voor het hotelbeleid. De deelraad moet hierover nog beslissen. Hoewel de inspraaktermijn voor het sturen van een zienswijze al verlopen is, kunt u nog steeds leden van de deelraad benaderen, die uiteindelijk over het hotelbeleid zullen stemmen. Laat uw mening horen aan de verschillende politieke partijen.

Het Concept Hotelbeleid Binnenstad 2012-2015 zal door stadsdeel Centrum worden besproken op een vergadering van de commissie Algemene Zaken en de commissie Bouwen en Wonen op 17 januari a.s. van 20.00 tot 23.00 uur. Op die vergadering kunt u ook uw stem nog laten horen. Uiteindelijk zal de deelraad stemmen over het Concept Hotelbeleid op een vergadering die waarschijnlijk 31 januari van 20.00 tot 23.00 uur wordt gehouden.

Werkgroep Haarlemmerplein

ADVOCATENKANTOOR

Seegers & Lebouille

Met problemen op het gebied van huur van woon- en bedrijfsruimte, werk en ontslag, uitkeringen, verblijfsvergunningen, huwelijk en echtscheiding, letselschade en strafrecht kunt u bij ons terecht.

Juridisch advies uitsluitend na telefonische afspraak

ADVOCATENKANTOOR

Seegers & Lebouille

Egelantiersgracht 576
1015 RR Amsterdam

tel.: 420 08 88, fax: 638 30 22
advocaten@seegers-lebouille.nl

Jordaan & GoudenReael

- 4 Prestigieuze prijs voor Caulils Delicatessen
- 5 Fototentoonstelling Ode aan Jordanees wonen Meisjes van de dropfabriek rock-'n-rollen in schafttijd
- 6 'Eeuwig zonde...' Rob Malasch over de metamorfose van zijn 'local hang-out' Foto-expositie Open Atelierroutes 'Amsterdam in gesprek' in Stadsarchief
- 7 Dorine van der Klei, zanger, theatermaker en journalist Koppelaar's Kunsthuiskamer in Buurt & Bickels
- 8 Ouderenbijeenkomst 'Burger aan de beurt' Mantelzorglunchroom in 't Claverhuis
- 9 Babyboomers in de Planciusbuurt
- 10 Verslag BOJ-middag Claverhuis 'Bakkie doen' op Westerdokseiland
- 11 Verslag buurtconferentie Noord-Jordaan 'Herinneringen aan 't Claverhuis'

GUNTERS & MEUSER bv

Al meer dan 180 jaar
DE VAKZAAK IN IJZERWAREN,
HANG EN SLUITWERK, GEREEDSCHAP

in de Jordaan

SPECIALIST IN BEVEILIGINGSARTIKELEN

Egelantiersgracht 2-6 Tel. 622 16 66



Volksuniversiteit Amsterdam

Doe-het-zelf cursussen op Keizersgracht 18

Open Huis op zaterdag 7 januari van 14-16 uur

kijk vanaf 20 december op www.vua-ams.nl voor alle nieuwe cursussen!

La Sirène over 'Café Noir'

'Dat broeierige nachtclubsfeertje trekt mij aan'

Salon de IJzerstaven presenteert op vrijdag 16 december de nachtclubshow Café Noir van Wilma Bakker alias 'La Sirène'. Een combinatie van theater en film, geïnspireerd door de 'film noir'. We kennen chanssonnière extraordinaire La Sirène onder meer van haar rol als 'La Dietrich' in de Roode Bioscoop, en van de TingelTangelavonden in het kader van het Brecht Festival. In Café Noir daalt zij af in de obscure onderwereld van de zwart-wit cinema uit de jaren veertig en vijftig. Justus Beth sprak met haar over mannen met gleufhoeden, rokerige cafés en haar rol als femme fatale.

Café Noir is een lofzang op het onverwoestbare genre van de film noir. La Sirène wordt bij haar nachtclubshow begeleid door piano-maestro Roberto Alfredo. Een klein leger van figuranten en schimmen uit de onderwereld verschijnt in een achtergrondprojectie.

Wilma Bakker: 'Dat broeierige nachtclubsfeertje, dat trekt mij aan. Ik vind de mannen van de jaren veertig en vijftig zo mannelijk, en de vrouwen zo vrouwelijk. De vrouwen in de film noir waren onafhankelijk. De femme fatale die ik speel, was de vrouw die intelligent, krachtig en sensueel genoeg was om zelfstandig over-eind te blijven in een wereld van onderling rivaliserende mannen.'

Passie

'Na tien jaar musical wilde ik meer met wat ik kan', zegt La Sirène. 'Ik wilde onafhankelijk zijn. Ik had een dansopleiding gevolgd, en daarna een theateropleiding. Ik heb wel altijd een voorliefde gehad voor musical, revue en cabaret... en natuurlijk voor het concept 'nachtclub'. Kleinkunst – zoals dat heet – was mijn richting op de theaterschool. Toen ik zelfstandig ging 'ondernemen', legde ik me helemaal toe op mijn grote passies zingen, dansen en spelen.

'Maar het leven is uiteraard wel wat onzekerder geworden. Je bent nooit langer dan een paar maanden zeker van werk. Daarom zijn je connecties zo belangrijk. Die onzekerheid heeft ook iets avontuurlijks, die hoort bij ondernemen en bij het kunstenaarschap. En zelf produceren is leuk: je begint vanaf het nul-punt, en je moet er tot het eindresultaat bovenop zitten.'



FOTO MARTIN PLUIMERS

Wilma Bakker, alias La Sirène, legt in haar voorstelling 'Café Noir' de nadruk op de iconen uit de 'film noir'. Bijzonder theater in het atelier van beeldend kunstenaar Egon Schrama.

'Ik treed graag op in kleine, intieme theaters en gelegenheden. Het directe contact met het

publiek vind ik belangrijk. Een locatie doet heel veel voor je voorstelling. Daarom hebben we bij Café Noir gekozen voor de werkplaats van beeldend kunstenaar Egon Schrama, die op gezette tijden wordt ingericht als Salon de IJzerstaven. Dat is een rauwe omgeving. Schrama werkt met ijzer en maakt grove objecten. Echt een film noir-decor waarin gangsters een deal kunnen sluiten. En dan met van die kleine tafeltjes en stoeltjes rondom de speelplek, waaraan gepokerd zou kunnen worden door rokende mannen met gleufhoeden. Een louche onderwereldsfeer...'

'Maar in de voorstelling zelf willen we naast het verhaal vooral de nadruk leggen op de iconen uit de film noir. De voorstelling is een line-up van songs, klassiekers en pastiches van onder anderen André Previn, Elmer Bernstein, Stefan Sondheim, Tom Waits, Kander & Ebb, Kurt Weill, Leonard Cohen, Fischer & Robberts & John Barry.'

Justus Beth

Café Noir, 16 december 20.30 uur, Salon de IJzerstaven, Bickersgracht 10. Aanvang 20.00 uur.

Het aantal plaatsen is beperkt, dus reserveren is noodzakelijk via e-mail salon@egonschrama.nl. Na afloop van Café Noir is er een after-party met hapjes en drankjes. Hiervoor wordt een kleine bijdrage per drankje gerekend.

Voor meer informatie over La Sirene: www.blondenblauw.nl



Vergadering commissie Welzijn en Onderwijs op 6 december 2011

(vervolg pag.1 'Zwartgallige nota')

Aansluiting van wijkcentrum Oostelijke Binnenstad bij deze gesprekken ligt niet voor de hand, omdat dit wijkcentrum heeft gekozen voor verregaande samenwerking met welzijnsorganisatie IJsterk.

Adviesorgaan

Rengeling is, zacht gezegd, niet gecharmeerd van de manier waarop Jordaan & Gouden Reael en d'Oude Stadt de zaken hebben geregeld, namelijk als bewonersorganisaties, die bestuurd worden door bewoners. Zij vertegenwoordigen de buurten en zijn verenigd in een wijkraad, zegt de notitie. 'Dat komt er op neer dat het stadsdeel de bewoners subsidieert via het wijkcentrum', zegt Rengeling en dat is niet in overeenstemming met zijn opvatting over bewonersondersteuning. Rengeling vindt een wijkraad alleen waardevol als adviesorgaan en dan nog uitsluitend

als bijzondere bewonersgroep die alle buurten vertegenwoordigt. 'Om die reden kan een welzijnsorganisatie vergaderingen van een wijkraad in beperkte mate ondersteunen', staat in de nota te lezen. Als troost voor de buurtgroepen, die nu nog zitting hebben in de wijkraad, komt Rengeling met een nieuw instrument: het buurtbudget. Dat geld, voorgesteld wordt een bedrag van 25 duizend euro per jaar, is bedoeld om bewonersgroepen te ondersteunen en als 'prikkel om de eigen kracht van de bewoners en de buurt te stimuleren'. Het is wel een schrale troost vergeleken met de huidige situatie. Het lijkt erop dat Rengeling het wijkcentrum een arm afhakt en vervolgens met een pleister komt aanzetten om het bloeden te stelpen.

Werkdruk

Rengeling heeft dan ook weinig op met de manier waarop het wijkcentrum nu werkt met bewonersgroepen. Veel van die groepen bestaan al geruime tijd en hebben in die tijd bewezen zelfstandig verder te kunnen gaan. 'In deze groepen zitten ook veel oudere en bekende personen', schrijft Rengeling. Nieuwe

groepen komen niet veel van de grond, vindt hij. 'Kortom, er wordt met deze ondersteuning, die in feite overbodig is, slechts een beperkt deel van de bewoners bereikt.'

Verder stelt Rengeling in de discussienota vast dat de drie wijkcentra klagen over een hoge werkdruk en over de administratieve en financiële druk van het stadsdeel, op de werkvloer zowel als in de besturen. Hij sluit niet uit dat die druk de reden is dat de rapportages naar het stadsdeel (halfjaarrapportages, jaarverslagen en rapportages) vorig jaar onder de maat waren.

De nota over het wijkopbouwwerk maakte aanvankelijk deel uit van de voorbereidingen op de besluitvorming in de deelraad over de bezuinigingen in het gehele sociaal domein. Rengeling moet in 2013 bijna acht ton bezuinigen, olopend naar ruim een miljoen euro in 2014. De 150 duizend euro van de wijkcentra zijn daarvan een onderdeel.

Alleen de ouder- en kindercentra, peuterspeelzalen en naschoolse activiteiten worden ontzien, maar op alle overige uitgaven op het gebied van zorg, wonen en onderwijs wordt bekibbeld tot aan de uitgaven voor de klushulp en de maaltijden aan huis aan toe. Zelfs de vijf speeltuinen in het centrum worden getroffen. De betaalde krachten in de speeltuinen worden wegbezuinigd. Ouders of vrijwilligers kunnen zelf het toezicht wel regelen, vindt Rengeling.

Nico Goebert



Drs P

Dit wordt een onnauwkeurig verhaal, want ik weet niet hoe de hoofdpersoon heette, hoe oud hij was en waar hij woonde: dat moet ergens in de rimboe geweest zijn. Kalimantan (voorheen Borneo) misschien.

Hij was een westerling, dat is zeker. Ik schat hem tussen de dertig en veertig, en hij woonde, afgezien van enig huispersoneel, alleen in een ruime, prettige woning. Het ontbrak hem aan niets, behalve buurtcafé, bioscoop, bridgeclub, tennisbaan en andere voorzieningen waaraan hij geen behoefte had.

Wat deed hij voor de kost? Het is denkbaar dat hij een onderneming leidde ('plantage' heette dat vroeger). Maar hij was geen 'tuan besar' met een staf onder zich; zulke machthebbers leefden nooit zo eenzaam. Nee, het was een bescheiden onderneming, door één baas te behappen; en wat werkvolk natuurlijk.

Het was er warm, allicht. Daar kon hij tegen. Het was er niet volkomen veilig: men moest wel een vuurwapen binnen handbereik hebben. Och ja, de tropen nietwaar?

Tropisch was ook het dier des huizes, een (verstoten? verweesd?) tijgerjong dat hij eens in het bos had opgevisst en geadopteerd. Het had zich spoedig aan hem gehecht, en ook aan de inheemse voedselserveerster. Het tiggertje kreeg een slaapplek en vermoedelijk een naam, laat ons zeggen Ronny. Het gedroeg zich keurig, op de duur zelfs zindelijk, en leek zich moeiteloos in het huiselijk bestaan te schikken. Gelukkig, want hij mocht in geen geval worden uitgelaten; dat zou hem maar op ideeën brengen. Nee, Ronny behoorde bij de baas, zag hem denkkelijk als moeder – afwijkend weliswaar. Tijd verstreek. Op een avond had de man maar weer eens een grammofoonplaat opgezet. Achterover in zijn luie stoel, half slapend, genoot hij van de Melachrino Strings. Zijn linkerarm zakte omlaag. Ronny, al een stuk gegroeid, lag naast hem op de vloer en likte vredig zijn hand.

De man werd ineens wakker; zijn hand deed pijn. Ronny likte en likte. De man begreep dat die hand bloedde. Met de andere hand pakte hij zijn revolver. Voorzichtig schoot hij het dier door de kop. Tja, wat kon hij anders doen?



Wie heeft dit geschilderd...

Weet u wie de maker is van de muurschildering in de onderdoorgang van het spoorwegviaduct ter hoogte van de Nieuwe Teertuinen? Het fraaie schilderwerk is aangetast door de tand des tijds, en ik wil proberen het gerestaureerd te krijgen.

Wie weet er meer van? Reacties graag naar Pieter Ypma: pieter.ypma@gmail.com



IJsterk

stimuleert, ontwikkelt & verbindt mensen

kinderdagverblijven, buitenschoolse opvang, scholen & educatie, opvoeding & ontwikkeling, speeltuinen & buitenspeelclubs, peuterspeelzalen & voorscholen, actief burgerschap & participatie, buurt-, tiener- & jongerencentra

www.ijsterk.nl 020 5210200



Tante Stien 100 jaar!

Tante Stien kan zich met recht een gevorderde Jordaanse noemen. Op 29 november werd zij 100 jaar! Het Huis van de Buurt bracht haar een feestelijk bloemetje. Tante Stien is al twintig jaar actief bij de Soosgroep op Straat & Dijk aan de Haarlemmerstraat.



Prestigieuze prijs voor Caulils Delicatessen

In november ontving Caulils Delicatessen aan de Haarlemmerstraat de wisseltrofee voor de Beste foodspecialiteitenwinkel van Nederland. Aan de jaarlijkse competitie kunnen alleen winkels deelnemen die eerder in het jaar werden gekwalificeerd op kwaliteit en kunde. Een adviesraad beslist vervolgens wie wordt uitgenodigd voor deelname. De uiteindelijke winnaar wordt aangewezen door een vakjury en een 'mystery jury' van consumenten die de winkels anoniem bezochten. De laatste waren zeer lovend over Caulils: 'De winkel heeft een mooie, ambachtelijke uitstraling en een heel bijzonder assortiment.'

Maarten van Caulil is trots op zijn prijs en op het bedrijf dat hij en zijn vrouw negen jaar geleden startten. De winkelruimte die verrassend ver naar achter doorloopt, is verdeeld over drie verdiepingen. Bij binnenkomst ziet men kazen, charcuterie en wijnen. Verderop, een paar traptreden omlaag, de zogenaamde droge kruidenierswaren. Hier zijn de brokken kalksteen waar diverse paddestoelen op groeien een prachtig decoratief element. Van Caulil: 'Ik zoek van alles het beste wat er is, ik let op de herkomst en hoe het gemaakt

wordt. Als het enigszins kan, bezoek ik de producenten zelf. Wat je hier vindt is niet duur maar wel kostbaar.'

Een ronde trap loopt naar een vide, waar aan een grote tafel met de klanten de catering wordt doorgesproken. Hier kan men het hele menu voor een etentje thuis bespreken, inclusief de wijn en zelfs bijbehorende bediening. Achter deze ruimte is de keuken. Daar worden de maaltijden en hapjes eigenhandig bereid. Alle menu's en gerechten worden samengesteld uit eigen producten.

Voor Maarten van Caulil is de prijs reden om op de ingeslagen weg verder te gaan: 'Kritisch blijven kijken naar je assortiment, verder blijven ontwikkelen en altijd een stijlvolle presentatie. Soms zit het in kleine details. De wilde gerookte zalm en de charcuterie worden bijvoorbeeld verpakt in doorzichtige doosjes. Daarmee voorkom je dat de inhoud op weg naar huis of in de koelkast geplet wordt.

'Ik streef er niet naar om groter te worden of nog een filiaal te openen, maar ik wil wel zorgen, dat onze zaak ieder jaar opnieuw gecertificeerd wordt'.

Caulils Delicatessen, Haarlemmerstraat 115, www.caulils.nl

Anneke van de Meene

Zelf doen... doe-het-zelf!

De Volksuniversiteit verzorgt sinds september doe-het-zelfcursussen voor mensen die het heft in eigen handen willen nemen. Van fietsen maken tot antiekrestauratie, van loodgieten tot timmeren, deskundige docenten leren u in enkele lessen zelfstandig en trefzeker klussen uit te voeren.

Juist in deze financieel zware tijden zou het heel goed uitkomen als u een aantal veel voorkomende klusjes in huis voortaan zelf kunt doen: een kraanleertje vervangen, de deurbel repareren, een nieuwe spaak in een fietswiel, een oude stoel opnieuw bekleden... etc. Maar misschien denkt u er wel over om uw huiskamer eens helemaal anders in te richten. Waar begin je dan? Hoe komt het dat die kleur, die zo mooi is op papier, heel anders uitpakt als je er een hele muur mee schildert? Maar misschien vindt u het leuk om zelf speelgoed te maken. Dit – en nog veel meer – kunt u op de doe-het-zelfcursussen leren én doen. Nieuwsgierig geworden? Kom dan naar het Open Huis op zaterdag 7 januari van 14.00 tot 16.00 uur, op Keizersgracht 18 sous.

Het hele cursusaanbod van Volksuniversiteit Amsterdam op het gebied van talen, kunst & cultuur, computer, creativiteit én doe-het-zelf vindt u vanaf 20 december ook op www.vua-ams.nl.

Buurtborrel in Atelier Oosterbosch

Atelier Oosterbosch geeft op zaterdag 17 december van 15.30 tot 18.00 uur een Buurtborrel. U bent van harte welkom kennis te maken met ons Atelier/Galerie in de Vinkenstraat 154. Wij zijn gehuisvest in een voormalige garage, die is verbouwd tot een mooie, licht gestylde ruimte. Speciaal voor deze buurtopening is er een overzichtsexpositie ingericht met werk van diverse kunstenaars die er in de komende tijd gaan exposeren. De expositie is te zien van 16 t/m 18 december van 13.00 tot 18.00 uur.

Initiatiefnemer Anita van Oosterbosch wil gevestigde en beginnende kunstenaars uitnodigen tot interactie met een kunstminnend publiek. Er worden exposities georganiseerd waarbij de kunstenaar een workshop of masterclass geeft over zijn of haar werk. Voor groepen (bedrijven en particulieren) worden workshop en masterclass op aanvraag aangeboden. Individueel aanmelden kan via website of telefoon (zie de website). Maximaal 15 deelnemers.

Op maandag-, woensdag- en vrijdagochtend zijn er inloopateliers voor volwassenen om vrij te schilderen. Op dinsdagmiddag en zaterdagochtend is er schilderen voor kinderen vanaf 9 jaar, met iedere keer een ander thema. Deze lessen worden door Anita zelf begeleid. De ruimte is ook te huur voor presentaties en bijeenkomsten. Kinderfeestjes (vanaf 9 jaar) op aanvraag.

Voor uitgebreide informatie: www.atelier-oosterbosch.nl



Beginners en gevorderde cursisten werken naast elkaar

Dé Beeldhouwschool onder de Bogen

Dit jaar viert Beeldhouwschool onder de Bogen haar 12,5-jarig bestaan. Hier hakken dagelijks amateurbeeldhouwers hun beelden in natuursteen en hout. De resultaten zijn in de etalages te bewonderen.

Wat begon als een klein initiatief van drie Amsterdamse beeldhouwers, is uitgegroeid tot een kunstopleidingsinstituut met 130 cursisten. Oprichters Da van Daalen, Marianne van den Heuvel en July Winckel zijn professionele steenbeeldhouwers die internationaal werken, exposeren en opdrachten uitvoeren. Sinds de komst van beeldhouwer Henny van Grol is het ook mogelijk in hout te werken.

Natuursteen

'Dé Beeldhouwschool' verzorgt lessen van een dagdeel (tweeënhalf uur) per week voor enthousiaste amateurs. De cursisten maken een beeld naar eigen ontwerp in de natuursteen van hun keuze. Eerst een model in klei, daarna worden beitels en hamers ter hand genomen. De natuursteen lijkt aanvankelijk hard en onwillig, maar als men de haktechniek eenmaal onder de knie heeft, is het een plezierige bezigheid. Na het grove werk komt het raspen en eventueel polijsten, waardoor het werkstuk een glanzend oppervlak krijgt. Geïnteresseerden kunnen zich op elk moment van het jaar en voor elk dagdeel inschrijven, mits daar natuurlijk voldoende plaats is, en zelf de duur van de cursus bepalen. Beginners en gevorderden werken naast elkaar. July Wickels: 'Op die manier leren cursisten niet alleen van de docenten, maar ook van elkaar.' Naast de lessen organiseert de Beeldhouwschool excursies naar belangrijke tentoonstellingen, lezingen en workshops, zoals een weekendcursus letterhakken, een Kerstweek Beeldhouwen in Steen, en een korte introductiecursus. Voor deelname aan deze activiteiten zijn ook niet-cursisten welkom.

Meer informatie op www.beeldhouwschool.nl, of tel. 06 46584468. U kunt ook mailen naar info@beeldhouwschool.nl

Licht in de donkere dagen...

De dagen worden korter en het kwik zakt richting vriespunt. Om de donkere dagen dit jaar wat aangenamer te maken, hebben de ondernemers op de Elandsgracht en in het '10e Straatje' (Hazenstraat) een aantal activiteiten in petto.

De grote kerstboom die dezer dagen op de Elandsgracht ter hoogte van het 10e Straatje wordt geplaatst, zal worden omgedoopt tot Kerstwensboom. Iedereen kan hier een persoonlijke kerstwens in hangen. Op 17 december zullen in het wit geklede 'dwaallichtjes' op de Elandsgracht en in het 10de Straatje de wenskaarten uitdelen en – nadat u en uw kinderen daarop een kerstwens hebben geschreven – in de kerstboom hangen. De wenskaarten zijn ook te vinden in de winkels. Op 22 december organiseert het Huis van de Buurt een creatief inloopatelier. Rond 17.00 uur gaan we bij de Kerstwensboom genieten van het jeugdorkest (6-11 jaar) van Ons Genoegen, aangevoerd door Tante Greet, en het Amsterdams Promenade Koor.

We verwachten dan ook een bezoek van de Kerstman! Voor jong en oud is er een warme versnapering te krijgen. We hopen dan iedereen te ontmoeten!

Wilt u op 17 of 22 december ook een bijdrage leveren en de donkere dagen aangenamer maken, neem dan contact op met de winkelstraatmanager Tineke Brinkhorst, 06-41156448 of info@placebstb.nl

HET BOEKENEILAND ISLAND BOOKSTORE



Binnen- en buitenlandse kranten tijdschriften
Nederlandse en vertaalde literatuur
Engelstalige literatuur
Poëzie
Zwangerschap en opvoeding
Kinderboeken
Thrillers en science fiction
Reisboeken en kaarten
Woordenboeken
Mens en maatschappij
Politiek en geschiedenis

OPENINGSTIJDEN

zondag	11.00 - 15.00
maandag	9.00 - 18.30
dinsdag	9.00 - 18.30
woensdag	9.00 - 18.30
donderdag	9.00 - 20.00
vrijdag	9.00 - 18.30
zaterdag	9.00 - 18.00

WESTERSTRAAT 15 1015 LT AMSTERDAM
TEL 020 6389252 FAX 020 6389243

info@islandbookstore.nl
www.islandbookstore.nl / www.boekbalie.nl



Het 10e Straatje (voorheen Hazenstraat) in de Jordaan is het gezelligste straatje van Amsterdam, zeker nu het in de donkere dagen voor kerst wordt verlicht door staande schemerlampen. Elke ondernemer heeft zo'n lamp voor zijn deur staan en ontsteekt hem zodra de schemer zijn intrede doet. Voor elke Amsterdammer en iedereen die Amsterdam een bezoek brengt, een must om hier geweest te zijn. *Vriendelijke groeten, het 10e Straatje*

FOTO MOON JANSEN

Buitenexpositie op de Marnixkade

Ode aan Jordanees wonen

Vrijdagmiddag 18 november heeft Sylvia Dornseiffer, directeur van het Amsterdamse fonds voor de kunst, de tentoonstelling 'Ode aan het Jordanees interieur' geopend. Het is een buitenexpositie: aan de dichtgetimmerde panden op de Marnixkade bij het eerste Marnixplantsoen zijn grote kleurfoto's aangebracht van fotografe en buurtgenoot Jeanette Cornelisse. Het zijn foto's van 'typisch' Jordanees interieurs.

'De serie *Ode aan het Jordanees interieur* zet aan tot nadenken; met het vertrek en overlijden van de oudste generatie Jordaanbewoners verliest Amsterdam niet alleen een bijzonder interieurfenomeen, maar ook een hechte gemeenschap waarin humor, gezelligheid en naastenliefde de boventoon voeren', aldus een toelichtende tekst bij de tentoonstelling.

Naoorlogse woonstijl

Het programma van de opening was veelbelovend, om 16.00 uur gebeurde die onder de klanken van een draaiorgel. Mevrouw Dornseiffer ging in haar openingswoord in op de typische naoorlogse woonstijl van de Jordanesen. Marcel Wanders, die in het persbericht 'De hedendaagse koning van de Westerstraat én het gezicht van Dutch Design' wordt genoemd, zou vervolgens gesproken hebben over hedendaagse trends in wooninrichting. Helaas was hij wegens verblijf in het buitenland verhinderd. Daarna trok men naar een typisch Jordanees café, 'Lowietje' aan de Derde Goudsbloemdwarstraat 2, waar een Jordanees borrel werd gedronken.

Bij de opening waren alle bewoners die in hun eigen karakteristieke interieur waren gefotografeerd aanwezig. Juist die confrontatie van traditionele woninginrichting met de opvattingen van een hedendaags designer zou heel interessant geweest zijn. Misschien doet zich nog een andere gelegenheid de mogelijkheid nog eens voor.

Fotografe Jeanette Cornelisse mocht, aldus het persbericht, een kijkje nemen in een aantal klassiek Jordanees interieurs en ze bracht de schoonheid van deze 'Amsterdamse paleisjes' in beeld. Via via kreeg ze toegang tot deze mensen, of zoals het traditioneel heette in de Jordaan, mocht ze 'boven komen'. Ze werd warm ontvangen en was diep onder de indruk van de gastvrijheid. Alles was spic en span. Verder heet het: 'Terwijl oorspronkelijke Jordaanbewoners voorbijgangers nog altijd een blik gunnen in hun kleurrijke wereld, met kunst kitsch en tierlantijntjes, houden nieuwe bewoners steeds vaker de gordijnen dicht.'

Ode aan het Jordanees interieur is volgens Jeanette Cornelisse bedoeld als een loflied op een verdwijnend cultuurgood. De reeks past binnen haar project 'Achter de ramen', met foto's van renovatiepanden op de Hoogte Kadijk (2008-2009) en in Slotervaart (2009-2010), bedoeld om die panden tijdens de opknappperiodes wat op te fleuren, maar vooral ook om iets te laten zien van de bewoners en hun eigen cultuur.

Paleisjes

De foto's aan de Marnixkade zijn prachtig, ze laten naast kleurrijke interieurs op een aparte foto ook telkens iets karakteristieks uit dat

interieur zien en de bewoner wordt echt geplaatst in haar of zijn wereld, die met een zekere trots getoond wordt. Om de hoek naar de Marnixstraat toe, op de zijgevel, zijn het vensters met een roedeverdeling, waardoor je de indruk krijgt te gluren bij de burens. Terecht wordt in dit verband van 'paleisjes' gesproken, want het zo typische Jordanees interieur heeft er alles van.

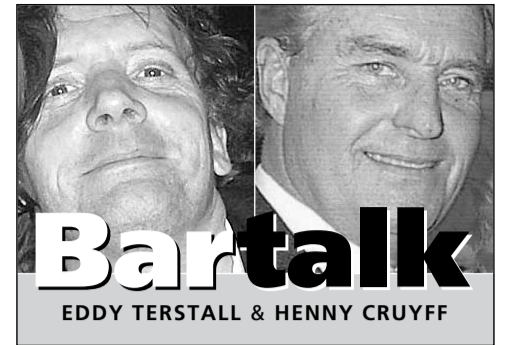
In april van dit jaar toonde de website van het Nederlands Openluchtmuseum in Arnhem als *object van de maand* 'een vloerlamp met klassieke Franse voet van goudkleurig messing en imitatie marmeren bal, bekroond door een joyeuze rood satijnen spankap, afgezet met goud galon'. En die lamp staat in een interieur waarvan men zou kunnen denken dat het bij de koningin is, of bij de moeder van Frans Bauer, aldus die website. Maar de afbeelding stamt uit de V&D-catalogus van 1967.

Welvaart

In feite is het zo typische Jordanees interieur vasthouden aan het oude, aan een wooncultuur die ooit was voorbehouden aan de rijken. V&D en Wehkamp maakten dat in de jaren 1967-1968 bereikbaar voor de meer traditionele arbeiders die gingen profiteren van de naoorlogse welvaart en zo kreeg het Jordanees interieur een landelijke spreiding. De tentoonstelling is zeker een wandeling naar de Marnixkade waard en wie in fotografie geïnteresseerd is, moet beslist de prachtig ingerichte website van Jeanette Cornelisse bezoeken, googlen op haar naam of op 'Qua foto' – de naam van haar bedrijf – is voldoende.

De buitenexpositie *Ode aan het Jordanees interieur* werd financieel mogelijk gemaakt door het Amsterdamse Fonds voor de Kunst, Era Contour, Ymere, en het stadsdeel Centrum.

Jan Berns



Directeur

Eddy - Wat heb jij gehad van de sint?
 Henny - Zijn seizoenskaart van Ajax.
 Eddy - Die gebruikt hij niet meer?
 Henny - Had ie geen trek meer in. En hij woont in Spanje... kan hij elke twee weken naar Barca... Scheelt een slok op een borrel.
 Eddy - Maar nou heb jij mooi die seizoenskaart. Staat er een foto op? Want dan moet je elke keer met baard en mijter daarheen...
 Henny - Wordt er daar überhaupt nog gevoetbald dan?
 Eddy - Vroeger haalde Ajax nog wel eens de voorpagina door voetbal...
 Henny - Een zootje is het...
 Eddy - Kun jij niet algemeen directeur worden daar?
 Henny - Want?
 Eddy - Dan hebben ze ieder geval een Cruyff. Jij houdt ook wel van wat rellen en reuring. Je weet net iets minder van voetbal maar daar lijkt het toch niet meer zo om te gaan.
 Henny - Het is een idee, natuurlijk...
 Eddy - Dan stel je allerlei eisen... pakweg Willy Brokamp of John vd Heuvel in de raad van weetikveel.
 Henny - Roel van Velzen niet te vergeten en Mies Bouwman...
 Eddy - Ja... waarvan jij dan gaat zeggen dat ze er alleen maar zit dat ze joods is... en dan neem ik dat op en dat hou ik dan stiekem een paar maanden achter. En dat speel ik dan af tijdens de finale van the voice of Holland.
 Henny - Ja dan haal je wel kijkcijfers... Het gaat toch om naamsbekendheid. Gewoon de naam Ajax zo veel mogelijk doen noemen. Maakt niet uit in welke context.
 Eddy - Ja ze kunnen beter over je fiets lullen dan... hoe ging ie ook alweer?
 Henny - Toch redelijk wat exposure voor de nummer vier van Nederland... voor het De Graafschap van Europa.
 Eddy - Triest is het. Maar wel weer een doelpunt van een debutant. Davy Klaassen...
 Henny - Wat zal zijn vader Jan trots zijn.
 Eddy - Ken je die?
 Henny - Ja. Die zag ik vroeger regelmatig op de Dam... in de poppenkast.
 Eddy - Flauw.
 Henny - Maar goeie voetballer. Lekker fel kereltje...
 Eddy - Ik zag hem vorig jaar op De Toekomst een keer scoren met een waanzinnige omhaal... echt een winnaar.
 Henny - Maar ze zullen binnenkort wel weer een vage Oezbeek kopen voor op die plek.
 Eddy - Enorme markt hoor Oezbekistan...
 Henny - Ze moeten gewoon leren dat het in de eerste plaats een voetbalclub is en dan pas een bedrijf.
 Eddy - Tja... ik weet niet of je dat nog zo kunt zien in deze tijden. Bayern is ook echt een bedrijf.
 Henny - Bayern München is wel een club gebleven ook...
 Eddy - Maar ook een van schandaal op schandaal. FC Hollywood noemen ze het daar.
 Henny - Over Hollywood gesproken... hoe gaat het met je nieuwe film?
 Eddy - Die is niet echt Hollywood hoor... low low low budget.
 Henny - Is ie af?
 Eddy - Nu aan het monteren. In maart komt hij uit.
 Henny - Ben je tevreden?
 Eddy - Meer dan tevreden...
 Henny - Wie spelen er mee?
 Eddy - Teun Kuilboer en Roberta Petzoldt... een nieuw meisje.
 Henny - Ook achter de bar weg geplukt?
 Eddy - Uiteraard.
 Henny - Als jij acteurs achter de bar vandaan kunt halen dan kan ik wel directeur van Ajax worden...
 Eddy - Mag ik dan in de raad van dromedarissen?



FOTO'S JEANETTE CORNELISSE

Bijzondere foto uit de jaren vijftig:

'Meisjes rock-'n-rollen in schafttijd'

Aan de zuidzijde van de Lindengracht op nummer 119-125 stond tot de jaren tachtig een dropfabriek. 'De hele Lindengracht rook naar drop', vertelt Annie Elderenbosch-Wuurman, die destijds op nummer 231 woonde. 'In die fabriek werkten kolosaal veel mensen.' Tante Annie, zoals zij in de Jordaan wordt genoemd, zag de vrouwen die daar werkten in de middagpauze voor de deur staan als zij van thuis naar de Noorderschool op nummer 193 liep. Of de stofjassen van de meiden op de foto grijs, beige of blauw waren, kan zij zich niet meer herinneren. Wel weet ze nog dat zij daar ook zelf bij grammofoonplatenwinkel De Draaitafel op de Lindengracht de rock-'n-roll danste.

Deze foto, die Emiel van Moerkerken op 24 september 1956 maakte, is intussen een icoon geworden. Van Moerkerken heeft hier de tijdgeest in een prachtige compositie vastgelegd. De rock-'n-roll was vanuit de Verenigde Staten naar ons land overgewaaid, ook naar de Jordaan. Het personeel van bedrijven en ateliers op en rond de Lindengracht ging in schafttijd de straat op om te rock-'n-rollen.

Emiel van Moerkerken (1916-1995) was fotograaf, schrijver, cineast en psycholoog. De fotoboeken die van zijn werk zijn gepubliceerd, zijn prachtig. Van Moerkerken had oog voor de absurditeit en het surreële van het alledaagse. Hij ensceeneerde ook samen met collega's situaties om die te fotograferen voor *De Schone Zakdoek*, het tijdschrift dat zij tussen 1941 en 1944 uitgaven.

Dit jaar verscheen het fotoboek *Emiel van Moerkerken*, samengesteld door zijn zoon Bruno in samenwerking met Minke Vos. In dit boek is een uitgebreid essay van Minke Vos opgenomen: *Ik zie ik zie wat jij niet ziet*. Het boek is in de boekhandel verkrijgbaar.

De dropfabriek

Op de beeldbank van het Stadsarchief staat een foto van de Lindengracht met een bijschrift dat betrekking heeft op nr. 119: 'Fabriek van drop, gom en suikerwaren G. van Voorneveld & Co'. Op de gevel is te lezen: 'Anno 1904'. Het pand was een soort pakhuis, dat ver boven de omgeving uit torende, alsof iemand twee panden op elkaar had gestapeld. De foto had gemaakt kunnen zijn door Emiel van Moerkerken.

Van Voorneveld, of een van zijn nakomelingen, heeft later op de percelen Lindengracht 119-125 een nieuw pand met Jugendstilkenmerken neergezet. Later zou de bedrijfsnaam Voorneveld & Co veranderen in Venco (V & Co). Of de meiden op de foto bij deze dropfabriek werkten, of bij het naaiatelier in de Goudsbloemstraat, weten wij nog niet. Misschien zijn er lezers die het weten. En ook als iemand



FOTO EMIEL VAN MOERKERKEN

een van de mannen, vrouwen of kinderen op de foto herkent, horen wij dat graag: tel. 020 6244695, of e-mail info@jordaanmuseum.nl

Deze foto van Emiel van Moerkerken is binnenkort bij het Jordaanmuseum als prentbriefkaart verkrijgbaar. Voor een rondleiding bij de tentoonstelling *De Jordaancultuur* in De Rietvinck, elke zaterdag om 14.00 uur, kunt u zich aanmelden: info@jordaanmuseum.nl Kijk voor precieze gegevens op de website www.jordaanmuseum.nl

Mieke Krijger
 Jordaanmuseum

Koffiehandelaar Smit

In de vorige buurtpagina vroegen wij aan de lezers: 'Heeft u koffiehandelaar Smit gekend?' Het Jordaanmuseum kreeg daarop een telefoontje van de heer Reitema. Zijn vrouw wist zeker dat deze koffiehandelaar in de Eerste Looiersdwarstraat was gevestigd, op nummer 27.

'Amsterdam in gesprek'

De succesvolle Amsterdamse Canongesprekken in het Stadsarchief worden onder een nieuwe naam voortgezet: **Amsterdam in Gesprek**. Elke 1e en 3e zondag van de maand worden spraakmakende gastsprekers geïnterviewd over onderwerpen uit de roemruchte Amsterdamse geschiedenis, of wordt een actueel onderwerp in historisch perspectief besproken. U bent van harte welkom, aanvang telkens om 15 uur. Toegang vrij.

Zondag 15 januari: In Memoriam – De gedporteerde en vermoorde Joodse, Roma- en Sintikinderen 1942-1945. Met gastspreker Guus Luijters, auteur en dichter.

Zondag 5 februari: Jodenjagers – De ont-hutsende rol van de politie in de Tweede Wereldoorlog. Met Ad van Liempt, journalist, auteur en programmamaker.

Zondag 19 februari: De geschiedenis van Joods Amsterdam van 1600 tot 1890. Met Joël Cahen, directeur Joods Historisch Museum.

Zondag 4 maart: Herinneringen aan het Joodse leven in Amsterdam 1890-1940. Met Salvador Bloemgarten, historicus en auteur

Zondag 18 maart: De rol van Amsterdam gedurende 400 jaar betrekkingen tussen Nederland en Turkije. Met Alexander de Groot, historicus van het Midden-Oosten en emeritus universitair docent Universiteit Leiden.

Zondag 1 april: 350 jaar Hogesluisbrug. Met Hans Boonstra, monumentenadviseur, en Jos Smit, architectuurhistoricus, beiden werkzaam bij Bureau Monumenten en Archeologie Amsterdam.

Zondag 15 april: 125 jaar Vroom en Dreesmann. Met Philippe Hondelink, historicus, specialist ontstaansgeschiedenis van V&D.

Stadsarchief Amsterdam, Vijzelstraat 32, www.stadsarchiefamsterdam.nl



Traditionele winteraanbieding uit onze museum winkel:



Amaryllis op glas

Amaryllis naar keuze, plus glas van € 21,50 voor € 14,50

Amsterdam Tulip Museum
Prinsengracht 112
020 4210095

Jordaan & GoudenReel

Des ondanks hebben we afgesproken in dit voormalige domein van de happy few. 'We' zijn Richenel, Martin C. de Waal en mijn persoontje. We worden met veel bombarie geplaatst midden in de privaat lounge à raison van € 700,-. Achter glazen deuren, maar wel met privé bediening... dát wel dan weer voor die paar grijpstuivers.

Er gaat wat bekostofd worden, we bestellen alle drie eensgezind Tagliatelle Carbonara en witte wijn: het laatste nieuws is dat de bevallige Dolly Bellefleur van facebook is afgeflinkerd omdat ze niet onder haar echte naam Ruud foto's wil uitwisselen. Ik weet het: er gebeuren ergere dingen in de wereld, maar mej. Fleur Op is pissig en woest, en ze hééft een punt. Is facebook helemaal van Lotje... waarom zouden heren in jurkjes niet meer met hun sores op facebook kunnen? Onder de revolutionaire slogan The War on Drags gaat La Belle ten strijde tegen deze uitzinnige vorm van discriminatie en we hebben in een moeite door het hete hangijzer voor een nieuwe, leuke tentoonstelling en we zijn tegelijkertijd stinkend jaloers op haar fantastische slogan. We pikken de slogan gewoon... en bovendien weten we uit de artistieke wandelingen dat de punky jaren '80 zeer binnenkort aan een ooverdovende museale mediahype blootgesteld gaan worden met onder meer tientallen manifestaties binnen en buiten Amsterdam, tot zelf aan het Museum voor moderne kunst in Utrecht toe. Bij tafelen Richenel, voormalig discoster en toenmalig fervent Mazzo-erelid, en Martin C. de Waal, gewild curator en hedendaagse deejee, buitelen inmiddels de wildste ideeën door de geïsoleerde VIP-kooi. Veel buitenlandse diva's moeten op komen draven: Grace Jones? Nee, bah niet haar weer! Adèle misschien dan... Waarmee treden jullie zelf niet gewoon op? Want laten we eerlijk zijn: Wie kent de hit van Richenel nou niet? In 1987 zongen en dansten jan & alleman Every Boy and Girl! Let's dance around the World... tot iedereen er helemaal krankzinnig van werd.

Martin C. de Waal is vergeleken bij de rijpere Richenel nog een jonkie: Hij was nog niet

Rob Malasch

Eeuwig zonde...

Er mag dan wel met hoofdletters en in gloeilampen M A Z Z O staan in het pand aan de Rozengracht 114, met de roemruchte, audiovisuele besloten club Mazzo uit de jaren tachtig heeft deze doordeweekse brasserie met zogenaamde huiskamersfeer nauwelijks meer iets te maken. Het merk Mazzo is helaas gedegradeerd tot het zoveelste speeltje van horecaffer Bert van der Leden. Kent u deze Bert nog niet?

Volgens eigen zeggen is onze Bert enigszins autistisch maar nog steeds gehaaid genoeg om zich spannende, creatieve initiatieven van anderen binnen de kortste keren toe te eigenen. Dat schijnt 'goed zaken doen' te heten in het horecatergion.

Als een ware veelvraat en/of koekoeksjong heeft Bert, na eerst enkele Superclubs in binnen- en buitenland te verorberen, ook nog de fameuze Heinekenhoek aan zijn verzameling toegevoegd, om nu dus als sluitpost de Mazzo – mijn local hang-out – te annexeren. Hij is hard op weg om de Sjoerd Kooistra van Horeca Nederland te worden. Maar over zelfmoordenaars niets dan goeds...

Waar is die charmante maar soms ook furieus strenge Dikke Maya aan Mazzo's deur gebleven? Je kon op je kop staan, of Jan Lenferink himself zijn, als Maya je er om wat voor reden dan ook niet in wilde hebben, dan kon je beter naar de Richter of naar Chez Nelly uitwijken...

Waar zijn al die mooie, ambitieuze jongens en meisjes uit het ledenbestand van toen eigenlijk terecht gekomen? Leven ze nog? Wij zijn toch niet allemaal wereldberoemd geworden?

Als muren konden roddelen... nu siert een soort van treurigmakende Ikea-installatie de wanden van de eens zo beroemde pijpenla. Architectenbureau Concrete heeft de bliksemse boel volgestouwd met houten stellages als open voorraadkasten en enkele stompzinnige opgeblazen foto's van nobodies tegen de muren laten plakken.



Plantage, Aukje Stokking, aquarel



Jordaan, Gillian Smith, keramiek

Foto-expositie in Stopera

Open Atelierroutes in beeld

Op gezette tijden worden in stadsdeel Centrum Open Atelierroutes gehouden. Het zijn er maar liefst vijf: Westelijke Eilanden, Nieuwmarkt, Jordaan, Centrum-Oost (van de Amstel tot aan het spoor bij de Panamakade), en Plantage-Weesperbuurt.

Sommige atelierroutes worden ieder jaar gehouden, andere om het jaar. In totaal nemen ongeveer 300 kunstenaars deel aan deze bij het publiek zeer geliefde kunstmanifestaties. In februari organiseren de gezamenlijke kunstroutes weer een fototentoonstelling in de Stopera. Daarmee willen zij een overzicht geven van wat er op de kunstroutes in 2012 gepresenteerd gaat worden: schilderen, tekenen, beeldhouwen, keramiek, grafiek, fotografie, textiel, sieraden etc.

Er wordt ook uiteengezet waarom deelnemers voor een bepaalde kunstvorm hebben gekozen. Stadsdeel Centrum vindt de kunstroutes van groot belang en ondersteunt deze tweede fotopresentatie weer van harte.

Foto-expositie Open Ateliers Amsterdamse Binnenstad van 7 februari t/m 15 maart, Stopera, op de Rode Wand in de stadhuisdoorgang, tegenover de kassa's van het Muziektheater, Amstel 3. Te bezichtigen van 7 uur 's ochtends tot 12 uur 's avonds.

Westelijke Eilanden, Paul Smulders, acryllolieverf



FOTO LUKAS GÖBEL

The War On Drags/Based on a true story

eens geboren toen de bovengenoemde club gemiddeld één keer in de maand dichtgespijkerd werd wegens ongeoorloofd harddrugsbeleid. Beleid?

Daar was natuurlijk in die tijd geen sprake van: iedereen, de directie inclusief, snoof en zoop alles wat maar enigszins voor de neusgaten en brutale bek voorbij kwam... maar ik dwaal af of laat me meeslepen. Eeuwig Zonde.

Martin is van huis uit deejee, kunstenaar en tentoonstellingsmaker - en een uitstekend voorbeeld van een kunstenaar die rijp is om geplukt te worden. Zijn beeldend werk heeft altijd een relevantie ten aanzien van maatschappelijke situaties of dat nou gay-bashing is in Nieuw West of het feestvieren met vrienden om het 10-jarig kankervrij zijn van een van hen.

Met zijn maandelijkse feesten onder de noemer Disco Total heeft hij nu al een heuse schare fans aan zich weten te binden, De nieuwe nachtburgemeester misschien? Ten slotte moeten we helaas eerlijk toegeven: de dagschotel in Mazzo kon er met veel goede wil mee door.

Tot 30 januari is bij Meneer Malasch te zien: The War On Drags/Based on a true story. Een groepstentoonstelling bijeengebracht door kunstenaar Martin C. de Waal. Met werk van: Richenel, Silvia B., Caron Geary, Iris Roskam, Bloedworst (voorheen Antistrot), Natasa Heydra, Ton of Holland, Lukas Göbel en Martin C. de Waal zelf.

De tentoonstelling laat een nieuwe benadering zien van confrontatie en provocatie binnen hedendaagse kunst. De overvloed aan kunst, films en muziek met de intentie te shockeren heeft hun effect afgestompt en laat veel mensen verveeld. De Waal combineert daarom beelden die gedurende hun kijkervaring een fluwelen handschoen van esthetiek afnemen en vervolgens een venijnige tik uitdelen aan de toeschouwer. Het zijn werken die de directe duiding ontwijken en de toeschouwer dwingen tot een tweede blik. Meneer Malasch/Serieuze Zaken Studios, Postjesweg 2

www.bijmondellooier.nl

Vrij. 23 dec.
Kerstzangavond
Noorderkerk, Noordermarkt 48, met 2 mannenkoren! 19.30 uur.

Zo. 25 dec.
Samenkomsten
10.30 en 17.00 uur. Luisteren naar de oude Kerstboodschap!

Za. 31 dec.
Oudejaarsdienst
17.00 uur. Na afloop koffie.

Zo. 1 januari
Nieuwjaarsdienst
10.30 uur en om 17.00 uur.

Welkom!

Bij Simon x de Looier x
Bijbelcentrum x
Looiersgracht 70 • T 020-6227142

De talenten van Dorine van der Klei

Het leven als leerproces

Op het Brecht im Licht Festival was zij prominent aanwezig met een voorstelling over het Duitsland van de jaren twintig en dertig. Ze weet haar publiek steeds weer in vervoering te brengen én aan het denken te zetten: Dorine van der Klei, podiumkunstenaar met een indrukwekkend curriculum vitae. Zij slaagde erin op meerdere vakgebieden een volledig professioneel peil te bereiken. Het leven als onophoudelijk leerproces met behoud van een maatschappijkritische mentaliteit...

Theatermaker, zanger, vakfotograaf, journalist... welk vak heeft de overhand? 'Dat weet ik zelf niet', zegt Dorine van der Klei. 'Ik zie mijzelf soms als een soort schizofreen, als iemand met meer dan één persoonlijkheid. Het wonderlijke is, dat ik me in al die sterk verschillende disciplines thuis voel. Toch ben ik in elke discipline een totaal ander mens.'

Kinderen in de Jordaan

Dorine van der Klei werd geboren in Amstelveen. Haar vader was tandarts, haar moeder had aan de Rijksacademie van Beeldende Kunsten gestudeerd en exposeerde onder pseudo-



FOTO DORINE VAN DER KLEI

Een van de foto's uit 'Kinderen in de Jordaan', uitgeverij De Verbeelding, Amsterdam 2004

niem. In de jaren vijftig verhuisde het gezin naar de Prinsengracht, waar haar vaders praktijk was gevestigd.

'Mijn grote ambitie was zingen', zegt Van der Klei. 'Ik dagdroomde van het theater, van podia, volle zalen en applaus. Maar mijn ouders dachten daar anders over. Die vonden dat mijn jongere zusje Gerrie meer zangtalent had, en dat ik maar beter verder kon gaan met fotografie.' Zij liet zich inschrijven bij de afdeling fotografie van de Kunstnijverheidsschool, de latere Rietveld Academie. 'Maar het leerprogramma daar was niet wat ik zocht', zegt ze. 'Ik verliet de academie om verder te gaan met zelfstudie en privélessen.'

Van der Klei onderbrak haar studie voor een verblijf van een jaar in Israël. Na terugkeer legde zij het staatsexamen vakfotografie af bij de Fotovakschool in Den Haag. 'Dat leverde me zelfs een ingenieurstitel op, ik mag nog altijd 'Ir.' voor mijn naam zetten.' Vervolgens ging Dorine Semitische talen studeren.

In de jaren zestig maakte zij een uitgebreide fotoserie van op straat spelende kinderen in een toen nog zwaar verwaarloosde Jordaan. Op de foto's lijken de kinderen zich niet bewust van dat troosteloze decor. Zij gaan argeloos op in hun spel, of kijken met vrolijke overmoed in de lens. Van de documentaire

Frans en Saskia's gemeenschappelijke passie voor schilderkunst stond garant voor een kleurrijk interieur: al gauw hing de huiskamer vol schilderijen, zowel werken van Frans Koppelaar als van bevriende collega's. Een echte kunsthuiskamer.

De gedachte aan een galerie diende zich aan: een kamer vol kunst, toegankelijk voor een geïnteresseerd publiek. Dat werd *Koppelaar's Kunsthuiskamer*, met gastexposanten naast werken uit het eigen atelier. 'Stadsgezichten' is het overwegende thema van een doorlopende expositie van wisselende samenstelling: er worden kunstwerken verkocht, en er komen andere voor in de plaats. Het Amsterdam van nu, stemmige of juist zonnige taferelen, met in veel gevallen een impres-



FOTO SWINKELS VAN HEES

Dorine van der Klei

serie zou een boek worden gemaakt, maar eer het zover was ging de uitgever failliet. De fotoreeks kwam 'op de plank' te liggen in het toenmalige Amsterdams Historisch Museum (nu: Amsterdam Museum). Pas in 2004 werden de foto's 'herontdekt' en verschenen ze als fotoboek getiteld *Kinderen in de Jordaan*. Dorine van der Klei werkte als journalist en fotograaf voor onder meer *Vrij Nederland*, *Het Parool*, *Het Vrije Volk* en het *Algemeen Dagblad*. Veel van haar 'vrije' fotowerk is opgenomen in collecties van vooraanstaande musea over de hele wereld.

De Sissies

Maar zingen bleef haar grote passie. Toen zij op een mooie dag onder de douche een lied aanhief, riep haar toenmalige echtgenoot Boudewijn Leeuwenberg: 'Jij kan wél zingen!' Er werd een bandopname gemaakt. Die

sionistische toets. Werk van onder anderen Piet Groenendijk, Gineke Zikken, Richard van Mensvoort, en natuurlijk van gastheer Koppelaar zelf.

Saskia Siebers en Frans Koppelaar willen 'kunstminnenden in een ontspannen sfeer bij elkaar brengen', waarbij de nadruk ligt op beeldende kunst. Maar er worden ook huisconcerten, lezingen, voordrachten en wokshops gehouden.

Koppelaar's Kunsthuiskamer, Touwslagerstraat 29, tel. 06-47080015
Meer informatie: www.kunsthuiskamer.nl

Woord en beeld
Martin Plumiers

was voor haar man aanleiding om te zeggen: 'Maak maar een voorstelling.'

Dorine en haar zus Gerrie gingen samen optreden als het duo *De Sissies*. Van der Klei: 'Het begon met een nachtvoorstelling in het Shaffy Theater. Om reclame te maken, plakten we overal in de stad stickers met de tekst 'Sissies Back in Town!'. De show kreeg prachtige recensies.'

Na een aantal succesvolle jaren hield het duo op te bestaan. De zusters wilden als zelfstandige podiumkunstenaren verder. Dorine bouwde een oeuvre op van eigen voorstellingen in binnen- en buitenland. Veel van haar werk handelt over het Duitsland van de jaren twintig en dertig. Zij trad op met muzikale theaterdocumentaires als *Wein' ich, lach' ich*, en *Berlin-Broadway* over het leven van Brecht-vertolkster Lotte Lenya (1898-1981).

Opa

See You Later Alligator is gebaseerd op haar dagboeken uit de jaren '50. *Ga maar rustig slapen* en *Ga maar weer rustig slapen* gaan over de periode van na de Tweede Wereldoorlog, met schrijnende teksten als: 'En als het van Opa mag/ dan lenen we eventjes de vlag/ Die rode met dat hakenkruis/ die ligt hier eens nog in huis.'

Dorine van der Klei: 'Toen na een voorstelling in Arnhem een jongeman naar mij toekwam, met veel tatoeages en een kaal hoofd, schrok ik. Ik hield hem even voor een boze neonazi die verhaal kwam halen. Maar hij zei: 'Mevrouw, als u zingt, gaan de haren op mijn armen overeind staan.'

Raymond Baan

Buurt & Bickels

Een huiskamer vol stadsgezichten

Twintig jaar geleden kwam Saskia Siebers van haar geboortestad Groningen naar Amsterdam. Hier ontmoette zij de schilder Frans Koppelaar, vermaard om zijn Amsterdamse stadsgezichten. Zij werd op slag verliefd, niet alleen op die sfeervolle schilderijen maar ook en vooral op de kunstenaar. Zeven jaar geleden trouwden ze, Frans en Saskia, en betrokken hun huis in de Touwslagerstraat op Bickerseiland, onder het wakend oog van de onlangs teruggekeerde Reus. En binnenshuis waakt – enigszins terughoudend - de hond Paco.



Elke dag overlijden 108 mensen aan hart- en vaatziekten

Zolang levens te vroeg stoppen, blijven wij doorgaan.

Giro 300



Amsterdam in stukken

Amsterdam in documents 2010-1275



LIDO

'Amsterdam in stukken'

Met 'Amsterdam in stukken' heeft het Stadsarchief in beeld gebracht hoe het zijn schat aan informatie bewaart en presenteert. Een kleurrijke collage van foto's, documenten, handschriften en prenten, die bij 2010 begint en in de tijd teruggaat tot een perkament uit 1275 waarop de naam Amsterdam voor het eerst werd vermeld. Voor wie snel en gemakkelijk meer wil weten over de geschiedenis van de hoofdstad, is dit boek een uitkomst. Als naslagwerk, of om verrukkelijk in te verdwalen. De redactie was in handen van kunsthistorica Mariëlle Hageman, het boekconcept is van Gerlinde Schuller.

'Amsterdam in stukken', 400 pagina's, Nederlands/Engels, ca. 800 beelden, uitgave: De Bezige Bij/ Uitgeverij Lido. Prijs € 29,90





FOTO PETER PASCHEGGER

Prettig ouder worden in uw eigen buurt

'Burger aan de beurt'

Met als thema 'Prettig ouder worden in uw eigen buurt' organiseerde wijkcentrum d'Oude Stadt op 17 november een bijeenkomst in de Singelkerk voor bewoners van de westelijke grachtengordel, onder het motto Burger aan de beurt.

Belangrijkste sprekers waren wethouder Rengeling (de portefeuillehouder van o.a. Zorg en Welzijn), prof. dr. Jacques Allegro over *StadsdorpZuid*, en Lineke Joanknecht over *Eigen Kracht-conferenties*. Bewoners van de Jordaan en de Gouden Reel waren helaas niet uitgenodigd.

Als eerste sprak de wethouder. Hij benadrukte dat het stadsdeel niet wil bezuinigen op Zorg en Welzijn, maar dat men te maken heeft met een rijksoverheid die dat wél doet. Dus bij initiatieven van ouderen kan er alleen subsidie aangevraagd worden voor een ontmoetingsruimte. Een der aanwezigen – voornamelijk dames – benadrukte: 'Maar Straat & Dijk is dicht en dat vinden wij erg jammer.' Het antwoord luidde, dat het hier om een besparing van 100.000 euro per jaar ging en dat er een alternatief is op het Westerdok. Er bevindt zich daar een ruimte naast de Coffee Company, die gebruikt wordt voor verschillende activiteiten.

'Wij willen een lift, wij willen een lift!' riep iemand die een vergunning wilde voor het aanbouwen van een lift in de achtertuin. Maar de bewoners van d'Oude Stadt zijn vaak in monumentale panden gehuisvest, en daar kan en mag je niet zomaar een stuk balk wegzagen. Zelfs een vergunning voor dubbele ramen is al een probleem. 'Stofkammerij', zei een dame van tachtig die naast mij zat.

Naberschap

StadsdorpZuid is een door buurtbewoners opgerichte coöperatie, die zich ten doel stelt dat senioren zo lang mogelijk actief, gezond en veilig thuis blijven wonen – en dat zelf regelen. Werkterrein is de Apollobuurt en de Prinses Irene-buurt. Pijlers zijn thuiszorg, vaklieden en naberschap. Er worden inloopborrels georganiseerd, zoals in Hotel Apollofirst, en thema-avonden en excursies. *StadsdorpZuid* spant zich in voor goede en betaalbare dienst-

verlening, bemiddelt tussen zijn leden en professionele vaklieden, en regelt kortingen. Men beschikt over een aantal adressen waar aangepaste en betaalbare maaltijden te koop zijn. Men helpt elkaar met kleine juridische of digitale problemen. Of gewoon het overeind hijsen van de buurman met Parkinson, die naast zijn stoel is gaan zitten. De gemiddelde leeftijd ligt rond 72 jaar. Per maand betaalt men een minimale contributie. Meer over deze vereniging op www.stadsdorpzuid.nl.

Zelfbeschikking

De Eigen Kracht Centrale ontwikkelde zogenaamde *Eigen Kracht-conferenties*, met het doel zoveel mogelijk naasten rondom ouderen bij elkaar te brengen om samen de wensen voor de toekomst helder te krijgen. Een besluitvormingsproces van een sociaal netwerk, dat uitmondt in een reëel plan. De zelfbeschikking van oudere burgers staat daarbij centraal.

Het ontbreken van geschikte woonruimten dook telkens op als een blinde muur in ieder verhaal. Wijkcentrum d'Oude Stadt hield een enquête over de woonwensen van ouderen. De uitslag is nog niet bekend. Ter plekke ontstond het initiatief om een vereniging op te richten die zich onder meer ten doel stelt leegstaande gebouwen geschikt te maken voor bewoning en woongroepen in het leven te roepen.

Het Amsterdams Steunpunt Wonen houdt speciaal voor 50-plussers die in een woongroep (willen) wonen een spreekuur: Nieuwezijds Voorburgwal 32, elke maandag van 12.00 tot 14.00 uur. Vragen naar mevrouw Ada Bolder.

Ellie Pronk

Verslag ouderenmiddag in de Jordaan 'Ouderen laten zich horen' op pag. 10

Sport in de buurt

In samenwerking met stadsdeel Centrum organiseert *Sciandri sportmanagement* in de sporthal van het Marnixbad een gratis programma voor de jeugd:

- Dinsdag 16.00-17.00 uur Club Sciandri (6-9 jaar).
- Woensdag 14.00-16.00 uur Sportinstuif (6-12 jaar).
- Woensdag 16.00-17.00 uur Voetbal (6-12 jaar).
- Zaterdag 14.00-15.30 uur Sportinstuif (6-12 jaar).
- Zaterdag 15.30-18.00 uur Voetbal (13-18 jaar).

Voor de oudere bewoners biedt Sciandri elke dinsdag van 17.00 tot 18.00 uur een *Fit op Leeftijd training* in de sporthal van het Marnixbad. Kosten 1,75 euro per training.

Aanvraag geveltuin

Bewoners van de Jordaan en de Gouden Reel die komend voorjaar een geveltuin voor hun woning willen hebben, moeten daar nu een aanvraag voor indienen. De geveltuintjes worden met bemeste tuinaarde aangelegd in maart/april door de stratenmakerij.

De ultieme sluitingsdatum voor de aanvraag is 7 januari 2012! Dit is de allerlaatste kans indien u in het voorjaar nog een geveltuin aangelegd wilt hebben!

Meer informatie over de voorwaarden vindt u op de website van het Wijkcentrum: www.jordaan-goudenreel.nl (bij Groen). U vindt daar ook het aanvraagformulier.

Voor vragen kunt u contact opnemen met Marc Hansenne, tel. 7192371 (maandag t/m donderdag 13.00-17.00 uur). Elandsgracht 70.

Mantelzorglunchroom

Bent u een mantelzorger in stadsdeel Centrum? Zorgt u voor een ziek familielid, vriend of buur? Dan bent u van harte welkom op de gratis maandelijks mantelzorglunches in het Claverhuis!

Elke maand staat er een thema rondom mantelzorg centraal. U kunt vragen stellen aan een deskundige, u ontmoet andere mantelzorgers en u kunt genieten van een heerlijke lunch. U bent welkom op donderdag 19 januari, 23 februari en 22 maart van 11.00 tot 14.00 uur op Elandsgracht 70. De inloop met een kopje koffie is 11.00 tot 11.30 uur. Het programma start om 11.30 uur, en de lunch rond 12.30 uur.

Programma

Donderdag 19 januari is het thema: *Respijt-zorg, wat is er mogelijk?* Als u voor een ander

zorgt, is het belangrijk dat u de zorg af en toe even aan een ander kunt overdragen zodat u niet overbelast raakt. De tijdelijke overname van uw mantelzorgtaken heet 'respijt-zorg'. Spreker: Harry Cox, mantelzorgmakelaar van Markant

Donderdag 23 februari is het thema: *Wat doet het Stadsdeel Centrum voor mantelzorgers?* Spreker: Dorine Verdurmen van het Sociaal Loket Centrum

Donderdag 22 maart is het thema: *Welke regelingen en zorg zijn er voor mantelzorgers en verzorgden? Wat gaat er de komende tijd veranderen?* Spreker: Karin van Bodegraven, mantelzorgmakelaar van Markant

U kunt zich tot twee dagen van tevoren aanmelden bij Markant, tel. 020-88688 00 van 8.30-17.00 uur of via e-mail: info@markant.org.

U bent van harte welkom! De bijeenkomsten en de lunch zijn gratis. De mantelzorglunches worden mogelijk gemaakt door het stadsdeel Centrum en uitgevoerd door Markant, Centrum voor Mantelzorg

Moestuinproject Noorderspeeltuin

Afgelopen lente en zomer hebben de kinderen van Buitenschoolse Opvang Boven de Linden hard gewerkt in het moestuintje en de kruidentuin van de Noorderspeeltuin. We begonnen op de opvang-Lindengracht, eerst zaaïen in de vensterbank, daarna overplanten op het dakterras, en toen de plantjes eenmaal groot genoeg waren, kregen ze een plek in de moestuin. Ondanks de beperkte middelen, de slakkenplaag en de natte zomer, was het toch een succes!

Ons doel is het creëren van een educatieve, 'groene' ruimte voor kinderen vanaf 4 jaar, zodat ze bekend raken met biologische tuinbouw en zich bewust worden van de natuur: *hoe alles groeit en bloeit*. In het nieuwe jaar staan onder meer de volgende activiteiten op het programma: compost maken, fruitbomen planten, bloemen zaaïen die goed zijn voor bijen en vlinders, koken met ingrediënten uit de tuin en eten met de buurt. Hier zijn natuurlijk materialen voor nodig zoals aarde, tuingevoerd, zaai- en plantgoed. We verheugen ons nu al op de tuinwerkzaamheden van volgend jaar!

Christine van Kretschmar en Claudine Smitter, pedagogisch medewerkers Buitenschoolse Opvang Boven de Linden



ENERGIEK MET MENSENDIECK

In kleine groepjes (5-6 pers.) wordt getraind. Daardoor is er veel individuele aandacht voor iedereen.

Er wordt gewerkt aan

- SPIERONTWIKKELING
- COÖRDINATIE
- STRETCHING
- ADEMHALING
- ONTSPANNING
- HULP BIJ OSTEOPOROSE EN VOORKOMING DAARVAN

na afloop is er koffie of thee

Donderdagochtend: 9.30 u

vrijdagochtend 9.00 u

Andere mogelijkheden in onderling overleg.

Kosten: € 45,- p.p. per maand

MENSENDIECK JORDAAN

Westerstraat 238, 1015 MT Amsterdam

Tel. 020-623 91 09, 06 55 56 34 64

info@mensendieckjordaan.nl

www.mensendieckjordaan.nl

Amsterdams Promenade Koor

Het Amsterdams Promenade Koor start het seizoen 2012 met een Open Avond op maandag 9 januari in het Claverhuis. Iedereen die zijn/haar mond durft open te doen, is welkom. Het koor staat onder leiding van Geert van Tijn, met Maarten Hillenius aan de piano. Claverhuis, Elandsgracht 70.

Sociaal Loket in Claverhuis

U loopt hier ook vast wel eens tegenaan:

- Ik moet belangrijke formulieren invullen maar ik begrijp ze niet helemaal.
- Waar kan ik met mijn handicap hulp krijgen in het huishouden, bij de boodschappen?
- Ik kom door mijn beperking de deur niet makkelijk meer uit en spreek bijna niemand, wie kan mij daarbij helpen?
- Zorgen voor mijn zieke moeder wordt me soms te veel, wat kan ik daaraan doen?
- Ik heb wel tijd over om anderen te helpen, waar kan ik me hiervoor aanmelden?
- Ik spreek de Nederlandse taal niet zo goed, wat kan ik daaraan doen?
- Ik maak mij zorgen om mijn buurman, bij wie kan ik dat melden?
- Ik ervaar extreme overlast van mijn burens, bij wie kan ik dat melden?

En zo zijn er nog veel meer vragen waar een mens soms mee rondloopt. U wilt ze liefst zelfstandig kunnen oplossen, maar u weet niet altijd hoe. Bij het Sociaal Loket kunt u met al deze vragen terecht. De medewerkers willen graag met u meedenken, gaan met u in gesprek, geven u informatie en advies en wijzen u de weg. Zij kunnen u vertellen welke voorzieningen er bestaan en hoe u die kunt aanvragen of u verwijzen naar instanties waar u zich kunt aanmelden. En wanneer het voor u niet mogelijk is om naar hen toe te gaan, kunnen ze u thuis bezoeken.

Anneke van de Meene

× Gemeente Amsterdam × Stadsdeel Centrum

In deze buurt vindt u de adviseurs van het Sociaal Loket tijdens het open spreekuur op dinsdagen van 13.00 tot 17.00 uur, in het Claverhuis, Elandsgracht 70. U kunt daar zonder afspraak binnenlopen. U kunt ook bellen naar het centrale telefoonnummer, tel. 5524800.

Of een e-mail zenden aan sociaaloket@centrum.amsterdam.nl. Natuurlijk kunt u ook terecht op de inloopsprekuren in het stadhuis, iedere werkdag van 9.00-12.00 uur.



Tussen de Bogen, jaren '60

Babyboomers in de Planciusbuurt

Net als voorgaande jaren was er op de eerste zaterdag van november weer de jaarlijkse reünie van de buurtgenoten die geboren zijn rond het einde van de Tweede Wereldoorlog. De 65-plussers woonden in hun jeugd in de wijk begrensd door de Nieuwe Teertuinen, Haarlemmerplein, Houtmankade en Zoutkeetsgracht. Onder de Haarlemmerpoort werd verzameld en gezamenlijk liepen we door onze oude buurt naar het eetcafé Noorderster, op de hoek van de Roggeveenstraat en de Houtmankade, waarvan wij de serre hadden gereserveerd.

Al gauw kwamen natuurlijk de verhalen van vroeger weer boven water en werden er ouwe koeien uit de sloot gehaald. Verbluffend is het toch dat velen nog zo veel weten uit hun jeugd en vooral dat zij zich de namen van de andere buurtgenoten herinneren. Vaak wist men ook nog de relatie tussen de families, want in onze tijd bleven familieleden in de buurt wonen. Ook was het gebruikelijk dat de burens werden aangesproken met 'tante' of 'ome'. Doordat bijna iedereen elkaar kende, was de sociale controle groot.

De Bogen

Door de bijeenkomst liep als een rode draad de tv-uitzending van Andere Tijden over de sloop van de Haarlemmer Houttuinen. Omdat ik daar zijdelings bij betrokken ben ge-

weest, kon ik hier iets meer over vertellen. De meesten denken dat de Haarlemmer Houttuinenbuurt de lange straat betreft vanaf het Droogbak tot aan het Haarlemmerplein, en de zijstraten. Maar het Teerplein, de Kleine- en Grote Houtstraat en een gedeelte van Planciusstraat maakten deel uit van het sloopplan uit de jaren zestig. Wat ook tot die buurt mocht worden gerekend, waren 'de Bogen'.

De Bogen stammen uit de jaren rond 1870 en ontstonden door de aanleg van de verhoogde spoorlijnen. Aan de noordkant werd de lijn naar Zaandam aangelegd en aan de zuidkant de lijn naar Haarlem. Daartussen was een weg om naar de ruimtes te kunnen gaan, die onder die spoorbaan waren gemaakt. Deze straat was in onze tijd naamloos en wij noemden dit 'de Bogen'. In de ruimtes onder de spoorlijn waren allerlei bedrijfstjes gevestigd, vooral garages, auto(sloop)bedrijfstjes, opslagruimtes, paardenstallen etc.

Wij, de leerlingen van de Planciuschool, speelden daar regelmatig als we niet bij de 'schuimte' aan de Nieuwe Teertuinen konden spelen. Vooral 's avonds zag het er een beetje luguber uit. De verlichting was zeer sober. Er was alleen een klein rond elektrisch licht, met een rooster als bescherming tegen het ingooien. Bijna niemand durfde daar in het donker te lopen, zodat het een favoriete plek was voor verliefde stelletjes.

Na de uitbreiding van de spoorlijnen in de beginjaren negentig van de vorige eeuw is deze weg verdwenen en zijn de meeste bogen ge-

(Vervolg pagina 1 'Kerstmiddag in Claverhuis')

In het nieuwe jaar wordt er in het Claverhuis dagelijks van 10.30 tot 12.30 uur een *Koffie-inloop* gehouden. De *Open Zondagen* van oktober en november brachten veel buurtbewoners naar het Claverhuis. Daarom gaan we er in 2012 mee door, en wel op elke eerste zondag van de maand van 13.00 tot 16.00 uur, zaal open vanaf 12.30 uur.

In januari valt de eerste zondag op Nieuwjaardag. Daarom houden we de eerste Open Zondag van het nieuwe jaar op 8 januari. Die valt dan samen met onze Nieuwjaarsreceptie. U bent allen van harte welkom! Op elke laatste donderdag van de maand van 14.00-16.00 uur is er een *creatieve middag* onder leiding van Leida Marselis. Er kan gewerkt worden met diverse materialen zoals stof en papier, maar ook borduren of breien behoren tot de mogelijkheden. De eerste creatieve middag valt op 27 januari. Dan wordt in onderling overleg besloten wat er gemaakt gaat worden.

Namens Buurtgroep BOOJZ
Jan Bosman en Jorien Kolster, tel. 6200238



Zijdeschilderijen in De Tichel

Vanaf 15 januari worden in buurtcentrum De Tichel zijdeschilderijen van Irina Kromhout van der Meer-Sadovnikova geëxposeerd. Zij werd geboren in Rusland, waar zij haar kunstenaarschap ontwikkelde en haar werk regelmatig tentoonstelde. Sinds zeven jaar woont de kunstenaar in Nederland. Bloemen zijn haar voornaamste thema.

Datum, De Tichel, Tichelstraat 50

sloopt. De overige werden gerenoveerd en in gebruik genomen als kantoren en ateliers. Er zijn nog originele onderdoorgangen in de vorm van bogen bij het Hendrik Jonkerplein en de Nieuwe Teertuinen.

Schillenboer

Mijn herinneringen aan de Haarlemmer Houttuinen gaan terug naar het eind van de jaren '50 en het begin van de jaren '60. Ik was toen het hulpje van de schillenboer, Theun Zeeman uit Sloterdijk, die overtollige etensresten verzamelde in deze wijk, in de Zeeheldenbuurt en op het Prinseneiland. De schillen werden door de bewoners in de meeste gevallen in een emmer op de trappertalen gezet.

De meeste huizen hadden drie verdiepingen. Vaak met 'voor' en 'achter', of 'links' en 'rechts'. De schillenboer moest dus trap-op, trap-af om de emmers te legen en daar kon hij wel wat hulp bij gebruiken. Ik kon bij hem zo een aardig centje verdienen.

De meeste deuren naar de etages stonden open, maar soms waren ze voorzien van een slot. Als er een 'lipsslot' in zat, moest je aanbellen en 'schillenboeëëëë' roepen. Toentertijd waren de meeste vrouwen thuis, en dan riepen ze 'kom maar' of 'deze keer niet'. Soms kon je de deur open krijgen door middel van een zogenaamde loper. Als dat niet werkte, had ik een 'haakie'. Dat maakte ik zelf. Ik nam dan zo'n sleuteltje om een sardineblikje mee te openen. Ik verboog aan het einde in een bankschroef een stukje in 90° en had dan een haakje. Maar dat was rond en daar kon je niet de sloten mee open maken. Om het plat te maken, legde ik het einde op de tramrails van lijn 3. Als de tram voorbij was, had ik een haakie zo plat als een dubbeltje.

Ongedierte

Vooral in de Houttuinen waren de trappertalen nauwelijks verlicht. Ik liep dus vaak in het donker naar driehoog en moest dan op gevoel de schillenemmer zien te vinden. Ik gooide de schillen in mijn jutezak, wierp die op mijn rug en liep dan via de tweede en eerste verdieping naar beneden. Dan leegde ik de zak op de schillenwagen van Theun en begon aan de volgende stap.

Er was veel ongedierte. Ik heb eens meegeemaakt dat er een rat in de schillenemmer zat. Dat merkte ik pas toen ik het beest in de jutezak op mijn rug voelde kruipen. Ik ben toen hard de trappen afgerend. Toen ik de zak



Haarlemmer Houttuinen, jaren '60

Berichten uit de SOOJ

Op vrijdag 16 december om 16.00 uur sluit de SOOJ voor haar kerstrecs. We bedanken alle vrijwilligers voor hun inzet, die ook dit jaar weer heeft geleid tot een bloeiend clubleven. We wensen hun en u allen *Prettige Kerstdagen* en een mooie afsluiting van het jaar.

Op vrijdag 6 januari van 16.00 tot 18.30 uur bent u van harte welkom op onze Nieuwjaarsborrel. In het nieuwe jaar organiseren we weer activiteiten voor de buurt, en ook voor een kop koffie of een biertje kunt u dan weer bij ons terecht. Maandag 11.00-17.00 uur, dinsdag t/m vrijdag 13.00-17.00 uur, zaterdag 14.00-19.00 uur.

Jorien Kolster, SOOJ

leeggooid, sprong die rat eruit. Ik heb daar nog heel lang een soort trauma aan overgehouden. Nadat een aantal zakken op de kar waren geleegd, ging Theun de opbrengst sorteren. Het brood werd er uitgevist en ging in een aparte bak, evenals de beenderen uit het vlees en de kliekjes, want dat moest apart worden aangeleverd bij een boer in Oostzaan. Vaak vond Theun bij het sorteren aardappelschilmesjes en ander keukengerei. Die verzamelden we in een aparte bak. Regelmatig kwam huisvrouwen naar ons toe om in die bak hun mesje terug te zoeken. Toen de 'Houttuinen' werden gesloopt, is Theun ermee gestopt. Hij is daarna een koffiehuis begonnen aan de Cruisiusweg. Ik denk dat de schillen hem geen windeieren hebben gelegd.

Wim Huissen



Kerstmis in de Jordaan

Het was in 1955. Ik woonde als 11-jarig jochie met mijn ouders en broer op een halve woning aan de rand van de toen in verval rakende Amsterdamse Jordaan. We hadden het niet geweldig thuis, mijn vader was een gewone arbeider en moeder zorgde voor ons te midden van een grote familie die in dezelfde straat woonde (Haarlemmer Houttuinen).

Eindelijk kon er een muziekmeubel worden aangeschaft (radio en platenwisselaar), omdat de mogelijkheid zich voordeed om een en ander op wekelijkse afbetaling te kopen. We kregen bij de aankoop tien 78-toerenplaten cadeau, waaronder een paar van Johnny Jordaan. We konden daarna twee platen per maand toevoegen aan onze prille collectie en kochten met de kerst de plaat 'Kerstmis in de Jordaan', gezongen door Johnny Jordaan. Het nummer gaf precies de situatie bij ons thuis weer. Jarenlang werd het nummer met Kerstmis opnieuw door ons gedraaid, tot de plaat versleten was en het beruchte gaatje kapot ging. Nog nooit heb ik het liedje op de radio gehoord en ook niet in de huidige cd-winkels terug kunnen vinden.

Jarenlang woon ik al in Lelystad nadat we na de sanering van onze buurt waren vertrokken uit Amsterdam. De Jordaan is inmiddels prachtig opgeknapt maar veel buurtbewoners van de jaren vijftig en zestig vind ik er niet meer. Het liedje zit nog altijd in mijn hoofd en hopelijk komt het met de a.s. kerstdagen weer eens voorbij. Het is natuurlijk geen Top 2000-nummer maar dat het helemaal nooit eens gedraaid wordt, vind ik onbegrijpelijk. De zinsopbouw in het liedje is mooi en sentimenteel, het ging ongeveer zo:

*Als met kerst de torenklokken luiden
wordt het stil bij ons in de Jordaan.
En dan zie ik steeds in mijn gedachten nog
mijn allereerste kerstboom staan.
Nooit zal ik die tijd vergeten waar ter wereld
ik zal gaan.
Ik zal nooit een mooier kerstfeest weten dan
bij ons in de Jordaan.*

*Ik zie me nog met moeder lopen,
op het allerlaatst moment
om een kerstboom te gaan kopen,
want dat scheelde weer een cent.
't Fijnste van het kerstfeest vieren was die
boom te gaan versieren
En dan zongen we heel zacht met mijn
moeder Stille Nacht.*

Het liedje is geschreven door Alexander Pola en Jan de Cler. Misschien is er in de Jordaan een lokale omroep die het nummer nog eens wil draaien, ik houd mij aanbevolen!!

Bap van Breenen



FOTO EIBERT DRAISMA

Verslag BOJ-Ouderenmiddag

Ouderen laten zich horen

'Oud worden in je eigen buurt', dat was het thema van de jaarlijkse Ouderenmiddag op 2 november jl. In een gezellig en vol Huis van de Buurt/Claverhuis gingen de buurtbewoners, onder leiding van oud-wijkraadsvoorzitter Leny van Vliet, met elkaar na hoe het is om oud te worden in deze buurt. Wat is positief, waar loopt men tegenaan en wat kan beter?

De sfeer in de buurt wordt alom geprezen: 'Alles is om de hoek, er wonen leuke mensen en ook na zeven uur 's avonds is het druk op straat. Dat geeft een veilig gevoel.' Maar gemopperd wordt er ook. Op fietsers bijvoorbeeld: 'Die zijn een gevaar op straat, zelfs op de stoep, ze kwakken overal hun wrakken maar neer en laten ze daar aan hun lot over.' Ook de corporaties moeten het ontgelden. Die verkopen te veel huurwoningen en doen te weinig aan onderhoud en woningaanpassingen. Ze dwarsbomen elke verhuizing door het maximaal optrekken van de huur. Daar komen de 25 extra 'Donnerpunten' nu nog eens bij. 'Wij ouderen zeggen dan: laat mij dan maar zitten, al kan ik bijna niet meer traplopen, de huur kan ik hier tenminste nog opbrengen.' Jan Bosman van de BOJ vertelt dat er in het verleden meer naar de belangengroep en de

ouderen werd geluisterd: 'Daardoor hebben we een flink aantal projecten met ouderenwoningen in de buurt van de grond gekregen. En in 2006 trok de toenmalige VVD-minister Dekker (Volkshuiving) haar huurliberalisatie in, naar aanleiding van haar bezoek aan de BOJ-Ouderenavond in de Jordaan. Nu hadden we minister Donner uitgenodigd, maar deze had geen tijd'.

Bernardus

Over de sloop van woonzorgcentrum Bernardus is men weinig te spreken. 'Een prachtig gebouw. Maar daar komt nu lelijke nieuwbouw met nota bene vrije sector appartementen, winkels en een ondergrondse parkeergarage!' zegt buurtbewoner Corrie Hoogland. 'Dat maakt de Marnixstraat, de onveiligste straat van de Jordaan, nóg gevaarlijker. Bovendien is

in het nieuwe Bernardus voor gewone buurtbewoners geen plek meer.'

Vertegenwoordigers van corporaties en zorg- en welzijnsinstellingen reageren op de verhalen van de oudere buurtbewoners. Jan Hendriks van Centram deelt de nieuwe Seniorengids uit, vol handige tips en adressen over voorzieningen voor ouderen: 'Helaas worden aanvragen voor voorzieningen door de gemeente steeds vaker afgewezen: te duur. Daardoor zien we steeds meer schrijnende situaties.' Stef Spicht van Osiragroep verklaart dat een woonzorgcentrum als Bernardus in deze tijd financieel gewoon niet meer kán. Ouderen moeten – en willen ook – tegenwoordig zelfstandig blijven wonen en in hun woning de nodige zorg regelen.'

'Overdreven'

Volgens SP-raadslid Nelly Duijndam kunnen de corporaties meer doen aan woningaanpassingen en inbraakpreventie om beganegrondwoningen aantrekkelijker te maken voor ouderen. André Bakker van Ymere benadrukt dat het aantal woningverkoop zwaar wordt overdreven. Op de 4000 woningen van Ymere in de buurt gaat het om kleine aantallen. 'Wat woningaanpassingen betreft, ben je er niet met inbraakpreventie in de beganegrondwoningen. Daar is veel meer voor nodig, maar daarvoor ontbreekt de ruimte en de beleidsruimte.' Bakker vindt dat ouderen eerder aan verhuizen moeten denken: 'Als het traplopen niet meer gaat, mag u niet verwachten dat er op stel en sprong een geschikte woning in de buurt beschikbaar is.' Stadsdeelvoorzitter Jeanine van Pinxteren beperkt zich tot haar eigen portefeuille en gaat niet in op klachten over de toenemende *bed & breakfast*-verhuur, met alle overlast van dien. 'De fietsenoverlast beschouw ik als het belangrijkste probleem dat ik moet oplossen.'

De BOJ trakteerde alle 85 bezoekers van de Ouderenmiddag op koffie met door enthousiaste vrijwilligers gebakken taart. De middag werd muzikaal opgeluisterd door Hennie van Beek en Klaas Strijder, de legendarische accordeonisten van Puur Mokum. 'Een ouderwets gezellige sfeer,' schreef Het Parool.

Eibert Draisma

De foto's kunt u bekijken via de website van het wijkcentrum: www.jordaangoudenreel.nl, Homepage, 'Verslag Ouderenmiddag 2 november'.

Activiteiten Huis van de Buurt

Koffie-inloop en lunch

Ook in het nieuwe jaar bent u op de vrijdagen 6 en 20 januari, 3 en 17 februari van 10.00 tot 12.00 uur van harte welkom bij de *Koffie-inloop 50+* op Straat & Dijk, Haarlemmerstraat 132. Voor één of twee kopjes koffie vragen wij een bijdrage van 1 euro p.p. U kunt ook blijven lunchen van 12.00 tot 13.00 uur. Hiervoor vragen wij een bijdrage van 2 euro.

Creatief-atelier 23 +

Elke woensdag van 9.15 tot 12.15 uur wordt in het Claverhuis/Huis van de Buurt ruimte geboden aan creatievelingen op het gebied van Keramieken & Mozaïeken, tel. 6248353. Inlopen kan vanaf 9.15 tot 10.15 uur. Kosten 2 euro, met koffie of thee, exclusief materialen als klei, tegels, lijm etc.

Wintersnuffelmarkt

Zaterdag 28 januari staat het u vrij om te komen 'snuffelen' aan tweedehands spulletjes in het Claverhuis/Huis van de Buurt. Speelgoed en cadeautjes, zoals boeken, sieraden en allerhande hebbedingetjes, liggen op tafel voor kleine prijsjes. Door buurtbewoners voor buurtbewoners! Meer informatie: a.vredevoogd@ijsterk.nl. De entree is gratis!

Creatief Atelier met lunch

Voor buurtbewoners en voor cliënten van Cordaan houden wij op de donderdag een creatieve inloopmiddag op de eerste verdieping van het Claverhuis/Huis van de Buurt. Voor de lunch, die om 13.00 uur begint, betaalt u 1,50 euro. Het Atelier is open van 13.30 tot 15.30 uur. Bijdragen voor de materialen al naar gelang gebruik. Op 29 december zijn wij gesloten, maar op donderdag 5 januari staat het Atelier weer voor iedereen open!

Annemieke Vredevoogd
Elandsgracht 70, tel. 6248353



FOTO FRANK GROOT

'Bakkie doen' op Westerdokseiland

Op die mooie herfstmiddag van woensdag 2 november spraken wij als medewerkers van het Huis van de Buurt met bewoners van het Westerdokseiland. Alle bewoners van het eiland waren uitgenodigd om een bakkie te komen doen op de Speelboot bij het Westerdok.

Mevrouw Bakboord van de Surinaamse bewonersgroep had broodjes gemaakt. Die vielen goed in de smaak bij de circa twintig aanwezige Westerdokbewoners, die waren uitgenodigd om te vertellen wat zij vonden van het wonen op het eiland. We hoorden positieve en negatieve verhalen, en er waren een paar ideeën voor een andere inrichting van het plein. Men noemde zaken als te kleine containers op de kade voor huishoudelijk afval, waardoor er regelmatig afval op straat terechtkwam. Er zouden te weinig fietsenrekken staan, maar ook te weinig banken. Die banken zouden bovendien op te grote afstand van elkaar staan voor mensen die slecht ter been zijn.

Men miste op het eiland een kleine supermarkt met een geldautomaat en een postservicepunt. Daarnaast bleek er behoefte te bestaan aan ontmoetingsactiviteiten zoals dansen, *square-dance* en feest op de kade. Men opperde het idee om in de openbare ruimte fitnessstoelentelnen neer te zetten, waar bewoners gebruik van kunnen maken.

Voor de inrichting van het plein werden ideeën geopperd als een waterpartij en klimplanten tegen de gevel van het gebouw. Een groep bewoners besloot hierover in de nabije toekomst meer ideeën te ontwikkelen. Als laatste punt hoorden wij van bewoners van een *cour*, dat er bij hen een *jeu de boules*-baan was aangelegd. Dankzij de daar rondlopende katten was deze volgens hen nu de 'grootste kattenbak van Amsterdam' geworden.

Rob Versluijs en Frank Groot
Huis van de Buurt Jordaan en Gouden Reael

U kunt alles ook nalezen op www.westerdokseiland.woelmuis.nl

Vrijwillige kok gezocht

Zo snel mogelijk wil het Huis van de Buurt in samenwerking met bewonersgroep de Granaatappel starten met een lunch voor buurtbewoners op het Westerdok. De lunch zal in overleg met de bewonersgroep worden samengesteld. Wij zijn op zoek naar vrijwilligers voor verschillende taken: koken, helpen met koken, tafels dekken, afwassen, opruimen, boodschappen doen en optreden als gastheer of gastvrouw.

Als kok bent u de leidende vrijwilliger in het verzorgen van de lunch voor bewoners op het Westerdok. U vindt het leuk om te koken en draait voor een eenvoudige lunch voor maximaal 30 personen uw hand niet om.

Voor alle vrijwilligers geldt dat wij het belangrijk vinden dat u affiniteit heeft met oudere buurtbewoners, verschillende eetculturen, en rekening wilt houden met wensen en behoeften. U hebt een open houding en vindt het leuk om samen te werken. U zorgt ervoor dat bewoners, met name ouderen, naast een gezonde maaltijd de mogelijkheid hebben om sociale contacten op te doen en te onderhouden.

De boodschappen kunt u in overleg met uw collega-vrijwilligers doen op een tijd die voor u praktisch is, en geschikt voor de aanschaf van verse producten. De lunch vindt plaats in Westerkaap, naast de Coffee Company op Westerdok 808, op maandag tussen 12.30- en 13.30 uur. Met voorbereidingen en opruimen mee, bent u de hele maandag in de weer, en – afhankelijk van de boodschappen – nog een uurtje op een andere dag.

Als u geïnteresseerd bent, neem dan contact op met Sevim Saruhan, tel. 7192371 of s.saruhan@ijsterk.nl

Nieuws van Wijksteunpunt Wonen Centrum

Het Wijksteunpunt Wonen doet in opdracht van de stadsdeelraad onderzoek naar de leegstand van woningen en gebouwen in het centrum. Wij roepen bewoners en ondernemers op om (eventueel anoniem) leegstand te melden via onze website: www.wswonen.nl/centrum/leegstand

Woonspreekuur Haarlemmerstraat

Op 14 december is er voor het laatst een woonspreekuur op de Haarlemmerstraat! Vanwege de teleurstellende aanloop, de beschikbare menskracht en de kosten heeft het team van het Woonspreekuur Jordaan & Gouden Reael besloten het spreekuur op de Haarlemmerstraat per 21 december 2011 op te heffen. Klanten kunnen wel terecht op het Woonspreekuur op de Elandsgracht. Zij die moeilijk ter been zijn kunnen een huisbezoek aanvragen.

Voor alle vragen over huren en wonen kunt u terecht op Elandsgracht 70. Elke werkdag van 14.00 tot 16.00 uur en bovendien op dinsdagavond 19.00 tot 20.00 uur. Vanaf vrijdag 23 december t/m 1 januari 2012 is er geen woonspreekuur. Voor dringende gevallen kunt u bellen met tel. 6224288.

Wij wensen u een prettige jaarwisseling toe!



BOJ zoekt actieve ouderen

De Belangengroep Ouderenhuisvesting Jordaan (BOJ) zet zich al 22 jaar met succes in voor goed, gezellig en betaalbaar wonen voor ouderen in de Jordaan en de Gouden Reael. Maar er moet nog heel wat gebeuren: meer aangepaste, betaalbare huurwoningen, beter onderhoud, woningaanpassingen op maat en meer aandacht voor ouderen bij de toewijzing. Heeft u zin om ons te versterken en actief mee te doen?

Neem dan contact op met Hein Hoefnagels, tel. 6235808 of Jan Bosman, tel. 6236894

Veel belangstelling voor Jordaanconferentie

'Bewoners zijn de deskundigen van de buurt'

Meer dan zestig deelnemers trok 25 november de buurtconferentie Noord-Jordaan. Voornamelijk buurtbewoners, maar ook medewerkers van Ymere, Wijksteunpunt Wonen, Wijkcentrum, Osira en enkele stadsdeelpolitici. Gefocust werd op drie onderwerpen die de gemoederen in de buurt bezighouden: renovatie en terugkeerrecht, herinrichting en bewonerszelfbeheer in de openbare ruimte, en ouderenhuisvesting in de woonservicebuurt.

Na de ontvangst in De Palm houdt Leny van Vliet een inleiding over de ontwikkelingen in de buurt. Tot voor kort voorzitter van de Wijkraad Jordaan & Gouden Reael en lid van de klankbordgroep Haarlemmerplein woont zij al 40 jaar in de Haarlemmerbuurt: 'Ik weet dat het niet altijd gemakkelijk is om als bewoners iets voor elkaar te krijgen. Maar uiteindelijk zijn de bewoners de echte deskundigen van de buurt. Dus laat je niet afschrikken, steek de koppen bij elkaar en laat je horen! De bewijzen dat je samen veel kan bereiken, kunt u straks met eigen ogen zien'. Daarop trekt men in groepjes de buurt in, onder leiding van actieve bewoners en betrokken professionals.

Palmgracht

Op de Palmgracht is de herinrichting in volle gang. Bewoners vertellen hoe de plannen 17 jaar (!) geleden ontstonden na het vertrek van de kermis. Daarna ontwikkelden de plannen zich achtereenvolgens in de bewonerscommissie, het stadsdeel, de klankbordgroep en uiteindelijk via de inspraakrondes waar de hele buurt aan meedeed, tot de plannen die nu uitgevoerd worden. Door de inbreng van de buurt zijn de plannen versoberd zodat de Palmgracht zijn bijzondere sfeer en karakter behoudt. In april kan het eindresultaat bewonderd worden.

Palmstraat

In de Palmstraat openen bewoners hun deuren en vertellen over hun strijd voor behoud van hun 40 woningen. 'Ymere wil hier ouderwoningen bouwen. Maar velen van ons zijn ook ouderen. Moeten wij plaats maken voor rijke bejaarden?' De verontwaardiging over de wijze waarop Ymere de straat met het sloopplan overviel werd omgezet in handtekeningacties, raamposters huis-aan-huis in de straat en stukken in de pers.

Na inspraakacties kregen de bewoners via de SP ook steun van de deelraad. Ymere erkende zijn fout en deed een stap terug. Ymere: 'Nu wordt het technisch onderzoek eerst uitvoerig gedeeld met de bewoners en daarna overlegd hoe het verder moet'. Tamar Stern van de bewonerscommissie: 'Wij vormen een hechte gemeenschap, waar we trots op zijn. We willen ook graag trots zijn op onze woningcorporatie. Wij zijn blij met de steun van de buurt, van het Wijksteunpunt Wonen en het Wijkcentrum, maar we zijn er nog lang niet. We zijn vrijwilligers en het kost ons enorm veel energie om gehoor te krijgen'.

Marnix- en Willemsstraat

In de Marnixstraat worden het fraaie Marnixplantsoen, de herprofilering en de vele nieuwe geveltuinjes bewonderd. Het wachten is alleen nog op de bomen die men heeft

Huis van de Buurt

Ook voor Gouden Reael en Noord-Jordaan

Sinds de opening van het Huis van de Buurt aan de Elandsgracht horen we dat dit voor veel bewoners uit de Gouden Reael en de Noord-Jordaan te ver weg is. Om deze bewoners tegemoet te komen, is er sinds september een speciaal inloopspreekuur in Straat & Dijk aan de Haarlemmerstraat.

Wilt u informatie en advies over wonen, leefbaarheid, openbare ruimte, groen, kunst & cultuur? Zoekt u hulp, ondersteuning of medestanders bij het aanpakken van knelpunten? Wilt u weten wat er in de buurt speelt, welke plannen er zijn, en uw stem laten horen? Wilt u een bewonerscommissie oprichten, lid worden van de wijkraad en uw invloed op het beleid vergroten? Of aanschuiven bij één van de vele buurtinitiatieven, cursussen of clubs die onze buurt rijk is? Zoekt u vrijwilligerswerk? Wilt u wat doen voor uw straat, buurt of medemens? Gebruikmaken van onze vergaderruimten, computers, kopieermachine, buurtarchieef? Zoekt u tafels en banken voor een straatfeest? Subsidie voor activiteiten voor de buurt?

In het Huis van de Buurt heeft het Wijkcentrum zijn krachten gebundeld met die van IJster - Actief Burgerschap en Participatie. We werken ook nauw samen met Wijksteunpunt Wonen en Centram. Het Huis van de Buurt: daar moet u zijn als u in uw buurt iets wilt.

Straat & Dijk, Haarlemmerstraat 132, inloopspreekuur elke woensdag 16-17 uur. Claverhuis, Elandsgracht 70, tel 7192371, www.huisvande buurt.nl, www.jordaangoudenreael.nl, www.ijster.nl, www.wswonen.nl

Het Huis van de Buurt Jordaan & Gouden Reael is gesloten tijdens de feestdagen. Op 2 januari bent u weer van harte welkom!



FOTO EIBERT DRAISMA



Leny van Vliet, tot voor kort voorzitter van wijkraad Jordaan & Gouden Reael, hield een inleiding over de ontwikkelingen in de buurt. Haar advies: 'Steek de koppen bij elkaar en laat je horen!'

gepleit. Dit laatste geldt ook de Willemsstraat. Het Willemsstraatcomité heeft twee jaar geleden een plan gemaakt om de straat mooier, groener en veiliger te maken en meer in overeenstemming met zijn monumentale karakter. Men is teleurgesteld dat men niets meer hoort van het stadsdeel. Ook aanwezige bewoners van de Bloemstraat zeggen deze ervaring te hebben, en dat terwijl het stadsdeel aanvankelijk zo enthousiast was over deze bewonersinitiatieven.

Vereende krachten

Dat bewonersacties ook wel eens snel resultaat hebben is zichtbaar in de Nieuwe Houttuinen, waar de bewoners met vereende krachten zelf hun verwaarloosde parkje opknapt. Verder wordt een bezoek gebracht aan het renovatieproject Eén Blok Stad aan de Marnixkade, waar na uitplaatsing van de bewoners nu cascoverbouw en -verkoop (prijzen tot 6 ton) plaatsvindt. Nu hangt er de foto-expositie 'Ode aan Jordanees wonen' aan de gevels...

Gastvrij wordt een groep conferentiegangers rondgeleid in de ouderengroep 'De Jordaan' aan de Marnixstraat, een succesvol bewonersinitiatief van de Belangengroep Ouderenhuisvesting Jordaan uit 1999. De bewoners wonen er met veel plezier, maar maken zich zorgen over de betaalbaarheid in verband met de 'Donnerpunten'. Annet Visser van de Osiragroep geeft een rondleiding in het fraai gerenoveerde woonzorgcentrum De Rietvinck, eveneens door buurtactie tot stand gekomen. Na de excursies wordt verder van gedachten gewisseld in De Palm, een legendarisch gebouw waarvan de eerste paal precies 50 jaar

Kerstverhalen in Boek van de Buurt

Feestdagen roepen herinneringen op. Nu de kerstdagen er aankomen, zullen velen weer terugdenken aan bijzondere gebeurtenissen die verband hielden met kerst. Hebt u herinneringen aan vroegere kerstfeesten en wilt u daarover vertellen? Schrijf ze op! Dan wordt uw verhaal geplaatst op de website van het Boek van de Buurt: <http://jordaani.home.xs4all.nl/>

Stuur uw verhaal naar: frank@jordaangoudenreael.nl

geleden werd geslagen door Minister Marga Klompé. De discussies lopen hoog op als op het laatst de aloude tegenstelling tussen de Jordanezen en de yuppen opeens naar boven komt. Gespreksleidster Bernadette de Wit van het Wijksteunpunt Wonen is verbaasd: 'Wat helpt het om tegen de yuppen tekeer te gaan? Bij al die zaken die we vanmiddag besproken en gezien hebben, kun je toch beter samenwerken?' Veel tijd om hierop door te gaan is er niet want de kinderen van De Palm staan te trappelen om Sinterklaas te ontvangen.

Eibert Draisma

De buurtconferentie werd georganiseerd door het Wijksteunpunt Wonen en het Huis van de Buurt Jordaan & Gouden Reael. De foto's vindt u op de website van het Wijkcentrum: www.jordaangoudenreael.nl

'Herinneringen aan 't Claverhuis'

Ter gelegenheid van de heropening van 't Claverhuis verschijnt binnenkort het boekje *Herinneringen aan Het Claverhuis*, een beknopte ontstaansgeschiedenis van het buurthuis, verrijkt met herinneringen van enkele bewoners. Het boekje wordt op de nieuwjaarsreceptie van het Huis van de Buurt op 8 januari gepresenteerd.

Het Claverhuis werd in 1956 opgericht door pater jezuiet Jo Reuser. Het buurthuis is vernoemd naar de 17de-eeuwse Spaanse missionaris Pedro Claver (1580-1654), die in 1888 heilig werd verklaard. Pater Reuser had in 1952 opdracht gekregen het jeugdwerk in de Jordaan op te zetten. Hij wilde een buurtgebonden aanpak. Zijn hulpverlening bestond er naar eigen zeggen in 'de mensen te leren zichzelf te helpen'. Het Claverhuis had zijn eerste onderkomen in de Oude Looiersstraat 17.

In 1957 werden in het Claverhuis de eerste beroepskrachten benoemd. Zij werden geacht godsdienstig en sociaal verantwoordelijk te zijn voor hun medemens in de Jordaan. In 1959 werd een royaal nieuw clubhuis in de Oude Looiersstraat gebouwd op de nummers 10 en 12. Het 'tweede' Claverhuis kreeg huisnummer 10. Het werd op 9 september van dat jaar, op de feestdag van Pedro Claver, door de bisschop van Haarlem ingewijd.

In 1982 zijn veel mensen van het eerste uur vertrokken. Er is veel onzekerheid over de toekomst, bezuinigingen zijn aan de orde van de dag. Van de 18 buurthuizen in de Jordaan blijven er nog maar vijf over. In 1992 is van de katholieke signatuur van het Claverhuis niets meer te merken. Dit jaar werd het verbouwd tot Huis van de Buurt Jordaan & Gouden Reael, dat op 1 juli jl. werd geopend. Maar nieuwe bezuinigingen in welzijnsland worden aangekondigd. Laten we hopen dat het Claverhuis, het enige buurthuis in de Jordaan en Gouden Reael, behouden blijft voor de buurt.

Meer informatie bij Carolien Marsman: c.marsman@ijster.nl. Vanaf 8 januari te verkrijgen bij het Claverhuis, Elandsgracht 70. U kunt het boekje ook bestellen, tel. 020-7192371. Dan worden wel de verzendkosten in rekening gebracht.

BIKE CITY

Bloemgracht 68-70, tel. 626 37 21

Fietsverhuur ◦ hijstouw & blok
◦ onderdelen ◦ sloten ◦ accessoires
klaar-in-één-dag-reparatieservice
AZOR BIKE - DAHON vouwfietsen

Voor reparaties en onderhoud van alle soorten tweewielers bakfietsen -transportfietsen

Cultuur agenda

De agenda staat ook op de website van deze krant: www.amsterdamwebkrant.nl. Informatie voor de cultuuragenda kunt u mailen naar buurtkrant Jordaan&GoudenReael: krant@jordaangoudenreael.nl. De cultuuragenda wordt samengesteld door Hans Sizoo.

MUZIEK

Noorderkerk, Noordermarkt, tel 6204415
Alle concerten op zaterdagmiddag 14.00-15.00 uur
17 dec: Kinderkerstconcert, Holland Baroque Society
7 jan: Nieuwjaarsconcert met Frommerman, J.W. Schaafsma en M. Reijans, tenors, M. van de Woerd en J.W. Baljet, baritons, M. de Graaf Bierbrauwer, bas, D. Bollen, piano en P. van Utrecht, gitaar
14 jan: Ensemble Oxalys
21 jan: 'Bach in perspectief' 3, Kijken Kwartet
28 jan: Duo Kwekselber & Olshansky, klarinet en piano
Pianolamuseum, Westerstraat 106, tel. 6279624
Vrij 16 dec 20.30 u: Jazzavond, presentatie Harry van der Voort
Za 17 dec 20.15 u: Henry Rooyackers, tenor, en Edgar van Boven, piano: pianomuziek van Bach, Mendelssohn, Debussy en Scriabin, liederen van Mozart en Tosti
Zo 18 dec 17.00 u: Linca Romanian Gipsy Ensemble, zigeuner- en andere muziek
Zo 25 dec 12.00 u: Kerst-Koffieconcert, pianola.
Ma 26 dec 15.00 u: Film en Pianola 1895-1930, Yvo Verschoor, piano en Kasper Janse, pianola
Zo 1 jan 15.00 u: Maria Prokofjeva, piano, Italiaans repertoire.
Zo 8 jan 13.00 u: Kinderconcert, presentatie Fokke Baarda, pianola.
Vrij 20 jan 20.15 u: Jazzavond, presentatie Harry van der Voort
Za 21 jan 20.15 u: Film en Pianola 1895-1930, pres Yvo Verschoor, piano, en Kasper Janse, pianola
Vrij 27 jan 20.30 u: Juan Tajes en Wim Warman, tangomuziek.
Zo 29 jan 12.00 u: Koffieconcert, pianola

THEATER

Jeugdtheater de Krakeling, Nieuwe Passeerdersstraat 1, tel. 6245123
Elke dinsdag 19.30-21 u: 'Vrij Trainen' (zonder begel.), toegang gratis.
Het Perron, Egelantiersstraat 130, tel. 3307035, 's middags 14.00 u, 's avonds 21.00 u.
16 en 17 dec: Signe Tollefsen met Leine & Ernst van der Pasch, eigen liedjes
8 jan: PERRONGELUK, met o.a. Jaap Robbe, Wilko Sterke en Eva Wijnbergen.
De Rode Bioscoop, Haarlemmerplein 7, tel. 6257500
Zo 18 dec: Joop Visser (Jaap Fischer) en Jessica van Noord (uitverkocht)
Ma 19 dec: Blauwe Maandag, Channa en Harold K, Jean & Leendert, eigen liedjes
Zo 25 dec: Verrassingsoptreden met Kerstman
Rozentheater, Rozengracht 117, tel. 6207953
Do 15 t/m za 17 dec 20.00 u: Likeminds Bedankt, Likeminds
Zo 18 dec 19.00 u: Kerstbal, Nowhere, SolidGroundMovement en Ish
Zo 18 dec 19.30 u: Nachtgasten, improvisatietheater
Ma 19 dec 20.00 u: Zomeravond met Martinus Nijhoff-special, tekstlezing Acteurscollectief Zomergasten
Di 20 t/m vrij 23 dec 20.30 u: Kerst met John, Stef en Wim, TG Monk / Soybomb
Za 24 dec 23.00 u: De Circus Treurdier Kerstnachtmis, Circus Treurdier, muziektheater, Prijs: € 0,00
Do 12 t/m za 14 jan 20.00 u: 'Hate', Likeminds / Studio Dubbelagent
Do 12 t/m za 14 jan 22.00 u: 'Kelder', Gehring en Ketelaars
Do 19 jan 20.00 u: 'Strada', Bekijk 't
Za 21 jan 21.00 u: MIAUW, Jij-vraagt-wij-draaien-festival, jong talent
Ma 23 t/m za 28 jan 20.00 u: IMPRO Amsterdam, improvisatietheater

MUSEA e.d.

Amsterdams Grafisch Atelier, Laurierstraat 109, **Bibliotheca Philosophica Hermetica**, Bloemstraat 15, tot nader order gesloten
Fotogram, Korte Prinsengracht 33, open ma-do 11-22 u; vrij, za: 11-16.30 uur,
Jordaanmuseum, tentoonstelling De Jordaancultuur in De Rietvink, Vinkenstraat 185. Dagelijks 10.00-17.00 uur. Gratis toegang. Informatie www.jordaanmuseum.nl of 020-6244695
KunstKerk, Kunstexposities en -projecten, Prinseneiland 89, Amsterdam
Pianolamuseum, zie muziek
Theo Thijssenmuseum, 1e Leliedwarsstraat 16, do t/m zo 12.00-17.00 uur,
SM Bureau Amsterdam, Rozenstraat 59, di t/m zo 11-17 u, tot 15 jan: Tala Madani
Woonbootmuseum, Prinsengracht t.o. 296, www.woonbootmuseum.nl, vrij t/m zo 11.00-17.00 u.

Jordaan & GoudenReael

GALERIEËN

De meeste galerieën zijn geopend van woensdag t/m zaterdag en de eerste zondag van de maand tussen 13.00 uur en 17.30 uur.
A-gallery, Konijnenstraat 16 a
Galerie Paul Andriese, Westerstraat 187
Attra Galerie, 2e Boomdwarsstraat 4
Galerie Bart, Bloemgracht 2, tot 31 dec: Black Ink Lab en Hans van der Ham, beelden en tekeningen
Suzanne Biederberg, 1e Egelantiersdwarsstr 1, tot 17 dec en 4-21 jan. Jurgen Winkler, sculptures
Josine Bokhoven, Prinsengracht 154, tot 3 jan: Marjan Plug, schilderijen
Ellen de Bruijne Projects, Rozengracht 207a, tot 24 dec. Anne-Lise Coste en Katrin Mayer
Cokkie Snoei, Hazenstraat 11
Eduard Planting, 1e Bloemdwarsstraat, t/m 17 dec. Marie-Cécile Thijs, portretfotografie
Van Gelder, Planciusstraat 9 B, tot 28 dec: diverse kunstenaars
Annet Gelink Gallery, Laurierstraat 187-189, tot 24 dec. Wilfredo Prieto
Gist, Bloemgracht 82
Go Gallery, Prinsengracht 64, - 24 dec: Viktor Baltus, Andrew March, Josef Werner
Ten Haaf Projects, Laurierstraat 248, tot 17 dec. Habima Fuchs
Kahmann Gallery, Lindengracht 35
Koch & Bos Gallery, 1e Anjeliërdwarsstraat 3-5
Galerie Rob Koudijs, Elandsgracht 12
Koppelaar's Kunsthuiskamer, Touwslagerstraat 29, za/zo Amsterdamse stadsgezichten
Van Krimpen, Hazenstraat 20, tot 31 dec. Dave de Leeuw, schilderijen en tekeningen
Galerie Wouter van Leeuwen, Hazenstraat 27, tot 31 dec. Jacqueline Hassink
Galerie Charlotte Lugt, 1e Anjeliërdwarsstraat 36
Galerie LWW, 1e Bloemdwarsstraat 5
Galerie Moon, Grote Bickersstraat 71, do t/m zo, tot eind dec. Willem Bosveld, stadsfoto's
Onrust, Planciusstraat 9-a, tot 14 jan. Nicholas Pope en Toon Verhoef
My Own Choice, Bloemgracht 136, kunst en kunstnijverheid uit Zuid-Afrika
Galerie Gabriel Rolt, Elandsgracht 34, tot 31 dec. Noa Giniger
Ronmandos, Prinsengracht 282, tot 31 dec. Hans Wilschut en Geert Mul, fotografie en multimedia-installaties
Steedrukkerij Amsterdam, Lauriergracht 80, tot 23dec. Bas Meerman en Sidi El Karchi
Diana Stigter, Elandsstraat 90
Tegenboschvanvreden, Bloemgracht 57
Torch, Lauriergracht 94, tot 24 dec. Eldon Garnet, poëtische metalen teksten
Ververs Modern Art Gallery, Hazenstraat 54
Fons Welters, Bloemstraat 140, tot 14 jan. Folkert de Jong
Witzenhausen Gallery, Elandstraat 145
WM Gallery, Elandsgracht 35
Martin van Zomeren, Prinsengracht 276

LEZINGEN, WANDELING

Stadsarchief 'Amsterdam in Gesprek', zie pagina 6 van deze krant!
Jordaanmuseum: elke zaterdag 14.00 uur rondleiding bij de tentoonstelling 'De Jordaancultuur' in De Rietvink, met aansluitend een buurtwandeling. Deelname 8 euro, reserveren via pr-wilma@jordaanmuseum.nl



Wisseling van de wacht bij bureau Raampoort

Vanaf 1 januari verandert de bezetting van de buurtregisseurs op het bureau Raampoort. Fred Sterk, Misha Nauman en Harold van Dam gaan weg. Voor hen in de plaats komen: **Westelijke grachtengordel**
Piet Zwaneveld, e-mail: piet.zwaneveld@amsterdam.politie.nl
Haarlemmerdijk e.o.
Peter Noot, e-mail: peter.noot@amsterdam.politie.nl
Haarlemmerstraat e.o.
José Andrade, e-mail: jose.andrade@amsterdam.politie.nl



Buurtspreekuren

Receptie Huis van de Buurt

Elandsgracht 70, tel 6248353
Geopend ma t/m vrij 9-22 uur en zaterdag 9-14 uur



Huis van de Buurt Jordaan & Gouden Reael

Voor informatie, advies en ondersteuning buurtactiviteiten, Elandsgracht 70, ma t/m vrij 11-17 uur, tel. 7192371, fax 7192372, e-mail: info@jordaangoudenreael.nl
Spreekuur Straat & Dijk, wo 16-17 uur Haarlemmerstraat 132
www.huisvande buurt.nl, www.ijsterk.nl
www.jordaangoudenreael.nl

Wijksteunpunt Wonen Centrum

Voor informatie en advies over huren/wonen. Woonspreekuur Elandsgracht 70, elke werkdag 14-16 uur en di 19-20 uur, tel. 6258569. centrum@wswonen.nl, www.wswonen.nl

Huurteam Binnenstad

Voor controle huurprijs en onderhoudsklachten. Werkt via afspraak. Telefonisch spreekuur 10-11 uur, tel. 4205835 (behalve woensdag) Elandsgracht 70
centrum@wswonen.nl, www.wswonen.nl

Huurdersvereniging Centrum

tel. 6258569, info@huurdersverenigingcentrum.nl
www.huurdersverenigingcentrum.nl

Sociaal Loket Centrum

Voor informatie en advies over welzijn, zorg en wonen, taalcursussen, inburgering, ondersteuning mantelzorg/en bij hinder van of zorgen over uw burens.
Telefonisch spreekuur 9-17 uur, tel. 5524800.
Inloopspreekuur di 9-17 uur, Elandsgracht 70

Markant

Mantelzorgspreekuur, maandag 13.30-16.00 uur, 06-52414751, Elandsgracht 70

CentraM

Voor problemen bij relaties, met instanties, ouder worden, geld, wonen, zorg en werk. Telefonisch spreekuur, tel. 5573338, ma t/m do 9-12 uur en 13-15 uur, vrij. 9-12 uur. Inloopspreekuur in Huis van de Buurt, Elandsgracht 70
ma en wo 13-16 uur, vrij 9-12 uur, tel. 6248353.
Spreekuur op afspraak, Straat & Dijk, Haarlemmerstraat 132, do 9-12 uur, tel. 5573300.

Zoekertjes

In de rubriek Zoekertjes kunt u als particulier/stichting een advertentie plaatsen. Uw tekst moet uiterlijk 6 februari bij de redactie zijn. Zoekertjes tot 150 tekens € 7,- (incl. spaties en leestekens). Tot 250 tekens € 12,-. Tot 500 tekens € 23,-. Betaling graag vooraf bij het Claverhuis/Huis van de Buurt, Elandsgracht 70.

WONINGRUIJL: 3kmr-woning in Noord bij Buikslotermeerplein (met lift). Gevraagd 4 kmr-w in Purmerend, Hoofddorp of Uithoorn. E-mail: brigit2311@gmail.com, 06-45146290

Modeltekenen op vrijdagochtend in LIVE-The Gallery Amsterdam Lauriergracht 96. Van 11.00 tot 13.00 uur, van te voren aanmelden. Eigen materiaal meenemen. Voor meer informatie www.liveamsterdam.nl, tel. 020-757938

Ervaren werkster heeft ruimte voor schoonmaakwerk in uw woning, 3 uur per 14 dagen. Tel. 06-33034734

Het lijkt me leuk om nieuwe mensen te ontmoeten! Vr. 40+, creatief, humor, pit, met ME, houdt van echt contact, gezellig kletsen of samen iets ondernemen (koken, film, bos) Jij ook? Laat iets van je horen! Tel. 020-6201743

YOGA. Ontspanning, adem en bewustwording. In een groep of individueel. Maandagavond 18.30-19.45. Woensdagavond 20.30-21.45. Brouwersgracht, info: 020-6253119.

Vrouw 54 j. zoekt huishoudelijk werk voor 3 uur p.w. Zelfstandig en vriendelijk. Tel. 020-6271062

Intuïtief schilderen in een inspirerende omgeving. Begin januari start op zaterdagochtend van 10.30 tot 13.00 uur een schildercursus bij LIVE-The Gallery Amsterdam, Lauriergracht 96.

Het schilderen wordt gecombineerd met visualisaties, en ontspanningsoefeningen. Voor meer informatie: www.liveamsterdam.nl. Tel. 020-757938

Marijke, 56 j. zoekt voor 8 - 10 uur werk p.w. MBO-HBO, creatief, accuraat, inzet. e-mail: msvankempen@upcmail.nl

INNER FITNESS CENTRUM JORDAAN. Mindful bewegen. "SylFit": fitness, yoga en stretching voor vrouwen. "ZitFit" op stoel. Chinese "Chi Kung", qigong. "StokFit" met (wand) stok. Meditatie & relaxatie. Verbeter je energie, kracht, stevigheid, gronding, lichaamsbewustzijn, slaap, circulatie, beweeglijkheid, stressbestendigheid. Uit je bol, in je body. Rustige groepen aan Lijnbaansgracht. Ochtend/middag/avond/weekend. Ook personal training. Gratis proeflessen. Info: www.innerfitness.nl, 020-77.010.63.]

Visueel gehandicapte zoekt maatje om behulpzaam te zijn bij houtbewerking, tel. 6230395

Gratis juridische inloopsprekuren
Hendriksen Advocatuur beantwoordt gratis en vrijblijvend uw juridische vragen.
Elke 1ste dinsdag v/d maand van 17.30-19.30 uur, Lijnbaansgracht 79hs, tel. 3300362.
Pontius Advocaten B.V. houdt elke dag van 14.00-16.30 uur een gratis spreekuur voor ondernemers en particulieren. Westerdoksdijk 1, tel. 4212145, e-mail: hulp@pontius.nl

Burenhulp Jordaan en Gouden Reael

Voor hulp bij boodschappen, hond uitlaten, dokters-/ziekenhuisbezoek, steun bij verhuizing naar verzorgingshuis, vriendschappelijk huisbezoek, lichte tuinwerkzaamheden (evt. snoeien), hulp bij computervragen thuis of in het buurthuis en wandelen met buurtbewoners die alleen niet meer op straat komen. Burenhulp (langdurig of tijdelijk), Janneke Doreleijers (CentraM), tel. 5573300, j.doreleijers@centram.nl

Blue Huiselijk Geweld

Voor wie te maken heeft met huiselijk geweld en behoefte heeft aan een luisterend oor. Voor wie verdere hulp wil, wordt bemiddeld met de hulpverlening. Voor een afspraak met een vertrouwenspersoon, tel. 5573300, blue@centram.nl, www.centram.nl

BeterBuren Amsterdam

Voor hulp bij conflicten tussen burens en buurtgenoten, tel. 6891859, info@beterburen.nl, www.beterburen.nl

POLITIE Politie: alarm (spoed) 112
Politie algemeen: tel. 0900 8844

06-nummers alleen tijdens kantooruren!

Jordaan-Zuid

Buurtregisseur Max Engelder 06-51308685 en Dayenne Venema, 06-22217004
jordaan Zuid@amsterdam.politie.nl

Jordaan-Midden

Buurtregisseur Hans Van Lent, 06-53143495
hans.van.lent@amsterdam.politie.nl

Jordaan-Noord

Buurtregisseur Tom Onderwater, 06-22914992
tom.onderwater@amsterdam.politie.nl

Haarlemmerstraat e.o

Buurtregisseur Fred Sterk, 06-51475791
fred.sterk@amsterdam.politie.nl

Haarlemmerdijk e.o

Buurtregisseur Harold van Dam, 06-53142687
harold.van.dam@amsterdam.politie.nl

Westelijke Eilanden

Buurtregisseur Richard Hoogenboom 06-53346937,
richard.hoogenboom@amsterdam.politie.nl

Westerdokselaand

Buurtregisseur Petra Goldstein, 06-51809180,
petra.goldstein@amsterdam.politie.nl

Uitgave van het wijkcentrum

Jordaan & GoudenReael

Oplage 21.250, gratis huis aan huis bezorgd, 6 x per jaar. Het verspreidingsgebied wordt omsloten door het water van Prinsengracht, Leidsegracht, Singelgracht, Westerkanaal, Zoutkeetsgracht, IJ, Westertoegang, Westerdokseiland, Singel en Brouwersgracht. Bezorgklachten: tel. 7192371

Kopij/advertenties

Deadline: 6 februari 2012
(Brieven max. 300 woorden)

Redactieadres

Buurtkrant Jordaan&GoudenReael
Elandsgracht 70, 1016 TX Amsterdam
tel. 7192371, 06-34188841
krant@jordaangoudenreael.nl
www.amsterdamwebkrant.nl

Redactie Jordaan&GoudenReael

Anneke van de Meene
Ellie Pronk, Jan Berns
Raymond Baan (eindredactie)
Productie Astrid Brand

Medewerkers

Eibert Draisma, Hans Sizoo, Drs P Martin Pluimers, Henny Cruyff, Eddy Terstall, Justus Beth, Rob Malasch, Pieter H. Smit

Vormgeving

Jan Nanne

Druk

Dijkman Offset, Diemen

De volgende Jordaan&GoudenReael verschijnt 6 februari 2012