

Berichten uit de Westelijke Binnenstad
Dit blad biedt naast buurtinformatie
een platform waarop lezers hun visie op actuele
zaken kenbaar kunnen maken.
Zie de Webkrant: www.webkrant-jgr.nl

Uitgave van
Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael
jaargang 8 nummer 6
december/januari 2010/2011

'Het zijn écht barre tijden'
Stadsdeelvoorzitter Jeanine van
Pinxteren in gesprek met Astrid Brand
over belangen, bezuinigingen en
de consequenties voor de Binnenstad 3

Wildgroeie galeries Moderne Kunst
Kunstpaus Rob Malasch over vreugden
en verschrikkingen van de kunsthandel:
'Die heeft met innerlijke beschaving
niets van doen – niet dat ik klaag, maar... 7

Jordaan & Gouden Reael

Einde van de Opstapper lijkt nabij

'Stop' of 'Go' voor Prinsengrachtbusje...

Als het aan het college van B&W ligt, wordt de Opstapper ('Stop/Go') per 1 januari a.s. opgeheven. Tijdens de begrotingsbehandeling door de gemeenteraadscommissie Verkeer op 9 december jl. diende alleen de eenmansfractie Red Amsterdam een amendement in, dat beoogde het pendelbusje te behouden. De buslijn is de enige verbinding per openbaar vervoer tussen het Centrum en de Openbare Bibliotheek aan de Oosterdokskade. Op de gemeenteraadsvergadering van 15 en 16 december valt het definitieve besluit.

'Voor publieke voorzieningen hoort er een halte van het openbaar vervoer te zijn binnen een loopafstand van 250 meter', zegt Jan Groen van ouderenbond ANBO. 'Maar voor de Centrale Bibliotheek liggen de dichtstbijzijnde haltes op veel grotere afstand.'
De Stop/Go is het pendelbusje dat vanaf het Waterlooplein via de Prinsengracht rijdt naar Centraal Station en het Oosterdok. Op de route kun je door handopsteken aangeven dat je mee wilt. Het eindpunt is voor de deur van het gebouw van de Openbare Bibliotheek aan de Oosterdokskade. Zeker voor de ouderen in het Centrum is dit een uitkomst, want de bibliotheek aan de Prinsengracht is opgeheven. Gewone bus- en tramhaltes in de buurt van het Oosterdokseiland liggen op veel grotere loopafstand dan die voorgeschreven maximale 250 meter.

'De Centrale Bibliotheek ligt de komende twee jaar nog midden in een groot bouwgebied, dat voor ouderen en minder mobiele vanaf het Centraal Station niet goed bereikbaar is', schrijft de heer Van Velzen, directeur van de Openbare Bibliotheek Amsterdam, in een brief aan wethouder Wiebes. Dat de exploitatie van de Stop/Go 'niet lonend' is, mag van de ANBO geen doorslaggevend argument zijn voor de opheffing van deze voorziening. Bij openbaar vervoer gaat het om beschikbaarheid, niet om winst. De Stop/Go bereikt een aantal gebieden die buiten de routes van het gewone openbaar vervoer liggen, zoals de

Jordaan, en maakt daarmee deel uit van het fijnmazige openbaarvervoernet waar ook de gemeente Amsterdam voorstander van is.

Isolement

Volgens de 560 leden tellende ANBO-Binnenstad heeft het busje nooit echt een kans gehad: 'De naam werd gewijzigd, net als keer op keer de halteplaats voor het CS. Inkomsten werden misgelopen, omdat er niet met de ov-chipkaart gereisd kon worden en veel ouderen daardoor gratis meedingen. Er waren ouderen die bij de komst van de Stop/Go hun auto eerder weg deden, en zo parkeerruimte vrijmaakten. Maar het belangrijkste is dat veel ouderen door de opheffing van deze buslijn in het isolement kunnen raken.'

Ook voor het toerisme zou de opheffing een achteruitgang betekenen. Een ANBO-lid: 'In september maakten jongeren plaats voor mij vrij, want een aantal mensen moesten staan, zo vol was het.' Een ander vond het dorpe karakter van Amsterdam beschamend: 'Ga eens in andere grote Europese steden kijken hoe goed het daar is geregeld!' Tal van belanghebbende partijen hebben aangegeven de Stop/Go overeind te willen houden. ANBO-Amsterdam wil dat de gemeente daar consequenties uit trekt en het benodigde budget ter beschikking stelt.

Justus Beth

Jan Groen is voorzitter van de Commissie Mobiliteit bij de ANBO. Deze ouderenorganisatie telt ruim 7.500 leden. Kijk voor meer informatie op: www.anbo.nl/amsterdam



FOTO IRIS KOPPE

In het hoofd van de dichter

Wim Brands, dichter en presentator van het VPRO tv-programma *Brands met Boeken*, en Erik Lindner, eveneens dichter en daarnaast recensent, nodigen zondagmiddag 19 december kunstbroeder Tonnu Oosterhoff uit voor een gesprek over het ontstaansproces van een gedicht. Het gezelschap zal zich buigen over vragen als 'Waar komen ideeën vandaan?' en 'Wat gebeurt er in het hoofd tijdens het dichten?' Ontdek het mee en kom luisteren! Het gesprek vindt plaats in Het Perron, Egelantiersstraat 130.
Aanvang 16.00 uur (open 15.30 uur). Toegang 5 euro. Reserveren (m.v.v. datum en voorstelling) via antwoordapparaat 020-3307035 of e-mail: reserveren@hetperron.nl

Oud en Nieuw Feest in het Rozentheater



AFFICHE PAULINE MATUSIAK

31 december, Rozentheater, Rozengracht 117, 22.00 uur: denderend feest met optreden van Lola Kite, LnSaint, PF Unit, Nick van den Berg, DJ Rob van Zandvoort, Karaoke- & Sushi-bar, en Theatergroep BAST met de performance *Prepare to live 2011*. Let op: tot 20 december kosten de kaartjes 25 euro, daarna worden ze duurder! Reserveren: www.rozentheater.nl of bel 020-6207953

Uitslag enquête terrassenoverlast

De terrassenoverlast in de Jordaan voor direct omwonenden van een horecagelegenheid is blijkens een in september 2010 gehouden enquête toegenomen. Vorig jaar ondervond 13 procent van de omwonenden veel tot zeer veel overlast van terrasruoer, dit jaar is dat 22 procent.

Als het aantal mensen die 'niet weinig, niet veel' overlast ervaren hierbij wordt opgeteld, blijkt 38 procent van de ondervraagden van tijd tot tijd (geluids)hinder van cafeterrassen te ondervinden. Tweederde van de ontevreden bewoners is voorstander van vroegere sluitingstijden voor terrassen in drukke (brede) straten. De vraag is nu: wat gaat het stadsdeel doen voor de Jordaanbewoners die 's nachts uit hun slaap gehouden worden?

(Zie voor de volledige uitslag van de enquête www.webkrant-jgr.nl)

Kunstenaars in de Jordaan!

Hoewel er pas in 2012 weer een grote atelierroute in de Jordaan plaatsvindt, willen we even hierop wijzen: als je niet hebt deelgenomen aan de geslaagde route tijdens de afgelopen – warme – Pinksterdagen, wil je misschien toch op de hoogte blijven van zaken die kunstenaars in de Jordaan aangaan, of via deze weg contact leggen met andere kunstenaars in de buurt. Naast het organiseren van de tweejaarlijkse route wil de stichting Open Ateliers Jordaan netwerk mogelijkheden en een platform bieden voor de kunstenaars in de buurt. Geïnteresseerd? ga dan naar www.openateliersjordaan.nl

Je kan ook je mailadres opgeven bij: info@openateliersjordaan.nl, dan word je van de laatste ontwikkelingen op de hoogte gehouden.

Stichting Open Ateliers Jordaan

Nieuwjaarsreceptie Huis van de Buurt

U bent van harte welkom op onze nieuwjaarsreceptie, vrijdag 7 januari 2011 van 17.00 tot 19.00 uur in Huis van de Buurt Jordaan & Gouden Reael, Haarlemmerstraat 132



Kerstmaaltijd voor ouderen

Ouderen voor wie het om diverse redenen moeilijk is kerst in gezelschap van familie en vrienden door te brengen, zijn welkom aan te schuiven bij een van de kerstmaaltijden die op eerste en tweede kerstdag op drie locaties wordt georganiseerd door de Rietvinck, SOOJ en Huis van de Buurt. Voor alle locaties geldt dat de er een bijdrage van € 3,- per persoon wordt gevraagd en dat u reserveert. Uw reservering is definitief als u voor vrijdag 17 december heeft betaald!

De kerstmaaltijden worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van stadsdeel Amsterdam-Centrum en het RCOAK.

(Zie voor een overzicht van de kerstmaaltijden pagina 11)



Hoe lenigen we de woningnood van de middengroepen...

Jeroen Gerritsen, raadslid voor D66 in Amsterdam-Oost, komt met een idee, en zijn partij maakt er meteen een persbericht van: bouw modale huurwoningen. Dat wil zeggen woningen met een huur tussen 650 en 900 euro. Die zijn betaalbaar voor mensen die iets meer verdienen dan 33.000 euro per jaar. Die komen namelijk vanaf volgende maand niet meer in aanmerking voor een corporatiewoning met een huur minder dan 650 euro per maand. En om in Amsterdam een woning te kopen, moeten ze over flink wat eigen geld beschikken.

Nu is er al jaren een tekort aan huurwoningen in het middensegment. De oorzaak is een lang verhaal dat echter simpel begint. Op 1 juli 1994 werd een deel van de huurwoningmarkt geliberaliseerd. Woningen die in het woningwaarderingssysteem (WWS) boven de 142 punten uitkomen, zijn sindsdien bij nieuwe verhuur niet meer gebonden aan een maximumprijs. In gebieden met veel vraag leidt het afschaffen van prijsplafonds tot prijsopdrijving. De markt weet hoe daarmee om te gaan. Door het aanbod beperkt te houden, kun je het rendement kunstmatig hoog houden. In de vastgoedbranche is dat heel gewoon. Voor de leegstand wordt niet gebouwd, althans geen woningen. Mensen die geen duur koop- of huurhuis kunnen betalen, zijn aangewezen op de sociale huursector, dus is het niet verwonderlijk dat die sector in Nederland een flink marktaandeel heeft.

Liberalisatiegrens

De kloof tussen betaalbare huurwoningen en dure koopwoningen is in de loop der jaren steeds breder geworden en de middeninkomensgroep dreigt daar in verzeild te raken. Elke maatregel die hen helpt uit het dal omhoog te kruipen is welkom, maar is het

D66-idee wel realistisch? Behalve aan nieuwbouw, die volgens Gerritsen voor gemeente en corporaties kostendekkend tot winstgevend is, denkt D66 ook dat de verbouw van sociale huurwoningen tot modale huurwoningen (door te investeren in energiebesparing en duurzaamheid) helpt bij het realiseren van voor de middeninkomens betaalbare huurwoningen.

Of projectontwikkelaars en corporaties in die gedachtegang meegaan betwijfelen we, maar bovendien ziet D66 één ding over het hoofd: alle huurwoningen met meer dan 142 WWS-punten kunnen moeiteloos voor meer dan 1000 euro verhuurd worden in gebieden met een hoge marktdruk, zoals Amsterdam. De enige manier om in het middensegment huurwoningen te realiseren, is daarom het verhogen van de liberalisatiegrens. Als die vrije sector pas zou beginnen bij 193 punten, zou er al iets gewonnen zijn, maar belangrijker is dat er ook aan de andere kant van de kloof beweging komt. D66 is, in tegenstelling tot de politieke partijen die de regering in Den Haag steunen, bereid om de hypotheekrenteaftrek aan te pakken. Alleen een aanpak waarbij het de politiek om het even is of iemand een woning huurt of koopt, kan de woningmarkt uit het slop halen.

Huurdersvereniging Centrum
www.huurdersverenigingcentrum.nl

Ymere wil huurwoningen verkopen

'Ymere wil graag een deel van de woningen in uw buurt verkopen. Met de verkoop van huurwoningen komen wij tegemoet aan de grote vraag naar koopwoningen in Amsterdam. Het past ook binnen het landelijke beleid om het eigenwoningbezit op te voeren.'

Op deze wijze vroeg Ymere onlangs per brief een groot aantal huurders in de 3e Egelantiersdwarstraat, Egelantiersstraat en Tuinstraat om hun medewerking aan een technisch onderzoek, met het oog op de verkoop van hun woningen. Hoewel aan het eind van de brief keurig staat dat verkoop alleen gebeurt bij leegkomst of aan zittende huurders, leidde de brief tot onrust onder de bewoners. Op het woonsprekkuur van Wijksteunpunt Wonen kon evenwel alle bezorgdheid worden weggenomen: 'Als u niet wilt kopen, blijft u gewoon huren.'

Het is voor het eerst in de geschiedenis van de Jordaan dat Ymere op grote schaal probeert bestaande huurwoningen te verkopen. De laatste jaren gebeurde dat slechts incidenteel. In de jaren tachtig gebeurde precies het omgekeerde. Toen werd veel, meestal zwaar verwaarloosd eigenwoningbezit aangekocht en opgeknapt of vervangen door nieuwbouw en vervolgens verhuurd als sociale huurwoningen. De woningen die Ymere nu kwijt wil, horen daar ook bij. Heeft u nog vragen? Stel ze gerust op het woonsprekkuur, elke werkdag van 10.00 tot 16.00 uur en op dinsdagavond ook van 19.00 tot 20.00 uur, 1ste Laurierdwarstraat 6. Of elke woensdag van 15.00 tot 17.00 uur in de Haarlemmerstraat 132.

Eibert Draisma

B&W willen Meldpunt Ongewenst Verhuurbedrag opheffen

'Vriendelijk en vakkundig'

Het Meldpunt Ongewenst Verhuurbedrag heeft afgelopen maand een klanttevredenheidsmeting gehouden onder huurders die het in 2009 en in de eerste helft van 2010 actief heeft ondersteund. De respondenten gaven het Meldpunt voor het geboden advies, ondersteuning en kennis van zaken een uitzonderlijk hoog rapportcijfer: een 9+. Desondanks wil het college van Burgemeester & Wethouders het Meldpunt opheffen.

Enkele opmerkingen die op de enquêteformulieren werden ingevuld: 'een van de hulpvaardigste instanties die ik ken!', 'ongelofelijk vriendelijk en vakkundig geholpen', 'het Meldpunt is vakkundig, snel, vriendelijk praktisch ingesteld en probeert een oplossing voor beide partijen te vinden', 'ik ben uitstekend geholpen en op een zeer directe, snelle manier', 'ik hoop dat u mij blijft ondersteunen'.

Het college van B&W heeft in de grote bezuinigingsoperatie die het onlangs heeft gepresenteerd, voorgesteld de subsidie voor het Meldpunt vanaf 2012 geheel te schrappen, en neemt daarmee feitelijk het besluit het Meldpunt op te heffen. Huurders die gedupeerd worden door huisjesmelkers, snelle vastgoedjongens en malafide verhuurders, staan dan in de kou.

Het Meldpunt werkt efficiënt als integraal onderdeel van het Wijksteunpunt Wonen en bereikt een positief synergetisch effect door huurders die ernstig worden gedupeerd, op een centraal stedelijk punt te ondersteunen. Als Meldpunt hebben wij het stedelijk overzicht van wanpraktijken die zich nog veelvuldig voordoen op de particuliere huurmarkt. Het Meldpunt kan met beperkte middelen een maximaal effect bereiken, hetgeen ook blijkt uit de hoge waardering van onze klanten.

Meldpunt Ongewenst Verhuurbedrag

Jordaan & GoudenReael

- 4 Veel tumult rond beeld van Bolle Jan & Mien op Johnny Jordaanplein
- 5 Foto's Open Atelierroutes in Stopera
- 6 Schrijver G.P. Smis: crimineel, verraderlijk, gefrustreerd... maar een goede pen
Is. Querido in Jordanese entourage
- 7 'Wildgroei aan galleries Moderne Kunst'
Martin Plumiers' portret van een alleskunner
- 8 Paul Gofferjé, activist op respectabele leeftijd
Verslag BOJ-Ouderenmiddag
- 9 Buurtregisseur Dick Eenhuizen neemt afscheid
Wim Huissen: Haarlemmerdijk rond jaren '60
- 10 Ouderen geven de buurt een acht
Project 'Over de Drempeel' van CentraM
- 11 'Dag van de dialoog' op het Westerdok
Kinderen ontdekken hun talent met wijkarrangement van IJsterk
Kerstmaaltijden voor ouderen

Wijkraad zoekt nieuwe voorzitter

Wegens het vertrek van Leny van Vliet zoeken wij een nieuwe voorzitter voor de Wijkraad. De Wijkraad bestaat uit vertegenwoordigers van buurt- en belangengroepen en komt ongeveer zes keer per jaar bijeen. Samen met het bestuur is de Wijkraad verantwoordelijk voor het beleid van Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael. De Wijkraad benoemt onder andere het bestuur en toetst het beleid. Daarom woont de voorzitter van de Wijkraad ook de maandelijkse bestuursvergaderingen bij. Alle ontwikkelingen in de buurt kunnen op de wijkraadsvergaderingen aan de orde komen. Zo heeft de Wijkraad zich actief bemoeid met de oprichting van het Huis van de Buurt en de plannen van de Centrale Stad met de Opstapper. De voorzitter wordt administratief bijgestaan door een medewerker van het wijkcentrum, en inhoudelijk door de leden van de agenda-commissie.

We zijn op zoek naar iemand die affiniteit heeft met de buurt en voor wie het voorzitterschap van vergaderingen met diverse buurtgroepen geen probleem is. Bent u geïnteresseerd, meld u dan aan bij Rob Versluys, tel. 6237272 / 6220514 of rob@jordaanoudenreael.nl. Wij maken dan zo snel mogelijk een afspraak met u om de mogelijkheden te bespreken.

Li-Swan Tjen

Bezuinigingen op huurtoeslag

Nekslag voor vertrouwen in de politiek

De huurdersorganisaties uit de vier grote steden roepen de Tweede Kamer met klem op de voorgestelde bezuinigingen op de huurtoeslag tegen te houden. Het kabinet heeft in zijn miljoenennota 2010 voor de komende jaren een oplopend pakket aan bezuinigingen op de huurtoeslag opgenomen. Vanaf 2012 zal er gesneden worden in de huurtoeslag voor huurders met de laagste inkomens. Dit zal deze groep in 2015 uiteindelijk gemiddeld 15 euro per maand kosten.

In de grote steden komt dit hard aan, want daar wonen relatief veel huurtoeslagontvangers. Frans Ligtoet, voorzitter van de Huurdersvereniging Amsterdam: 'Mensen die netto maar een paar tientjes per maand vrij te besteden hebben, verliezen van dat kleine beetje weer 15 euro. De totale opbrengst voor het rijk is gering, maar de veroorzaakte ellende is groot.' De komende week bespreekt de Tweede Kamer het bewuste begrotingsvoorstel.

Woonlasten in Nederland

Recent onderzoek van de Europese Unie naar de woonlasten in de lidstaten liet zien dat Nederland hoge woonlasten kent. Vooral de lagere inkomensgroepen besteden nu al gemiddeld 46,4 procent aan huisvesting.

Het effect van de bezuinigingen komt goed in beeld als men kijkt naar het restbudget van huishoudens tot 120 procent van het wettelijk minimumloon. Wat lagere inkomens overhouden na betaling van de vaste lasten, is gemiddeld een bedrag tot 100 euro per maand. Op zo'n beperkt huishoudbudget is 15 euro een aanzienlijk bedrag.

Huurdersorganisaties uit de grote steden hebben nu een protestbrief naar de politieke partijen in de Tweede Kamer gestuurd. Hierin roepen zij Kamerleden op hun verantwoordelijkheid te nemen en te voorkomen dat de zwakste groepen in de samenleving de hardste klappen krijgen. Dat kunnen zij onder meer doen door de voorgenomen bezuinigingen op de huurtoeslag tegen te houden.

ADVOCATENKANTOOR

Seegers & Lebouille

Met problemen op het gebied van huur van woon- en bedrijfsruimte, werk en ontslag, uitkeringen, verblijfsvergunningen, huwelijk en echtscheiding, letselschade en strafrecht kunt u bij ons terecht.

Juridisch advies uitsluitend na telefonische afspraak

ADVOCATENKANTOOR

Seegers & Lebouille

Egelantiersgracht 576
1015 RR Amsterdam

tel.: 420 08 88, fax: 638 30 22
advocaten@seegers-lebouille.nl

BIKE CITY

Bloemgracht 68-70, tel. 626 37 21

Fietsverhuur • hijstouw & blok
• onderdelen • sloten • accessoires
klaar-in-één-dag-reparatieservice
AZOR BIKE - DAHON vouwfietsen

Voor reparaties en onderhoud van alle soorten tweewielers bakfietsen -transportfietsen

GUNTERS & MEUSER bv

Al meer dan 180 jaar
DE VAKZAAK IN IJZERWAREN,
HANG EN SLUITWERK, GEREEDSCHAP

in de Jordaan

SPECIALIST IN BEVEILIGINGSARTIKELLEN

Egelantiersgracht 2-6 Tel. 622 16 66





FOTO MARTIN PLUIMERS

Stadsdeelvoorzitter Jeanine van Pinxteren

'Voor de Jordaan is maatwerk geboden'

Jeanine van Pinxteren werd ruim een half jaar geleden voorzitter van het dagelijks bestuur van stadsdeel Amsterdam-Centrum. Eind jaren tachtig begon zij als zakelijk leider van het architectuurcentrum ARCAM, vervolgens ging ze in de politiek en maakte gedurende acht jaar deel uit van de GroenLinks-fractie in de gemeenteraad. Daarnaast is Van Pinxteren beeldend kunstenaar, maar sinds zij in de stadspolitiek werkzaam is, blijft daar weinig tijd voor over.

'Ik ben meer een bestuurder dan een politiek beest dat vooraan op de barricade staat', zegt Jeanine van Pinxteren in haar werkkamer in de Stopera. Zij geniet van haar nieuwe positie als stadsdeelvoorzitter: 'Ik vind dit werk écht heel leuk, ik geniet er bijna elke dag van. Je stapt van het ene probleem in het andere en er moet voortdurend iets opgelost worden. Vooral hier hier in de binnenstad, waar je op een betrekkelijk klein grondoppervlak een enorme hoeveelheid wensen en verlangens moet bedienen. Daarom zijn er ook vaak conflicten in de belangen, en daar moet je dan steeds weer een knoop in doorhakken.' Maar zij verzekert me dat het hard werken is. 'Dat was het ook in de gemeenteraad, maar nu zijn het dagen van 's ochtends negen tot 's avond tien of twaalf uur. Dat is heel normaal.' Samen met Ronald Rengelink (PvdA) en Boudewijn Oranje (D66) vormt Van Pinxteren het dagelijks bestuur van het stadsdeel. 'We werken prettig samen, collegiaal en open, we zijn een mooi team. We hebben alledrie de filosofie: we moeten het gewoon een beetje netjes regelen voor iedereen. En goed proberen te luisteren: wat zijn dan die verschillende belangen? 'Maar ik heb er geen zin in om hier aan deze tafel allerlei belangengroepen langs te krijgen, die een boodschappentas met eisen op tafel uitstorten, en vervolgens achterover gaan zitten met een houding van: 'nou, eens kijken wat Van Pinxteren ervan bakt'. Mijn weder-vraag is dan altijd: 'Wat is úw bijdrage aan de oplossing?'

Horeca

De terrassenoverlast voor direct omwonenden van horecagelegenheden in de Jordaan is toegenomen, zo blijkt uit een in september gehouden enquête. Ondervond vorig jaar 13

procent van die omwonenden 'veel tot zeer veel overlast' van terrasruoer, dit jaar is dat gestegen tot 22 procent. Wat gaat het stadsdeel daaraan doen? Bewoners die overlast hebben gemeld, zeggen vaak: 'Ik bel voor niks, er gebeurt toch niks mee.' Van Pinxteren begrijpt die reactie. 'Als je niet terugkoppelt wat er met een klacht gebeurt, voelt een bewoner zich niet gehoord. Dat moet anders, en daar werken we aan. Maar voor zomer wil ik meer duidelijkheid over welke café's consequent overlast veroorzaken. We gaan ter plaatse kijken hoe we dat kunnen aanpakken.'

In de Jordaan vinden de belangentegenstellingen plaats op de vierkante meter. Jeanine van Pinxteren: 'In die bouwkundig kleinschalige omgeving leidt horeca al gauw tot overlast. Je moet van een horecaondernemer daarom kunnen eisen dat hij zich op een fatsoenlijke manier verbindt tot die omgeving, daar rekening mee houdt, daar ook op reageert en daar iets mee doet.' Maar bij evidente onwil is zij onverbiddelijk: 'Als je dan toch een ondernemer hebt, die denkt 'daar heb ik allemaal lak aan' en zich niet aan de afspraken houdt, dan moet die wat mij betreft gewoon zijn vergunning verliezen.'

In gemeenteraad en stadsdeelraad zijn voorstellen gedaan om de sluitingstijden voor de horeca vrij te geven. Het horecabeleid wordt door de centrale stad bepaald. Van Pinxteren vindt het niet erg als in de Algemene Plaatselijke Verordening (APV) de horecatijden worden vrijgegeven. 'Maar dan wil ik wél dat het bestuur van het stadsdeel bepaalt: waar wel en waar niet. Eigenlijk zou het horecabeleid nooit vastgesteld mogen worden door de cen-

trale stad zonder ons zwaarwegend advies. Als stadsdeel moeten we gewoon kunnen aangeven wat verstandig is. Voor de Jordaan is maatwerk geboden.'

Elandsgracht

Het stadsdeel organiseert komend jaar op 2 februari een buurtbijeenkomst over de herinrichtingsplannen van de Elandsgracht. Voorzitter Van Pinxteren zal daar zelf komen toelichten waarom de inspraak over deze plannen werd uitgesteld. 'De tekeningen voor de Elandsgracht zien er ontzettend chique uit', zegt ze. 'Maar ik beschouw ze niet als een echte verbetering. Het is eigenlijk een heel duur tapijt onder nog steeds hetzelfde blik. Dat is niet van deze tijd. Ik denk bijvoorbeeld aan een autovrij middenterrein en wil eerst onderzoeken of de parkeergarage tegenover het Hoofdbureau van Politie een alternatief is voor de parkeerplaatsen van de vergunninghouders daar. Zonder dat het ze extra geld gaat kosten. Ik heb goede hoop dat het gaat lukken. Het zou ook het straatbeeld ten goede komen en recht doen aan het bijzondere karakter van de Elandsgracht.'

Menigeen was verrast toen op vrijdag 5 november het beeld van Bolle Jan en Mien op het Johnny Jordaanplein werd onthuld. 'Wij hoorden pas een paar weken van tevoren dat het daar zou komen', zegt Jeanine van Pinxteren. 'Het bleek dat de centrale stad dit al had voorbereid. Er werd ons toen nog wel gevraagd: 'Kan dat?' Maar ja, als de wethouder van de centrale stad zich er al mee bemoeit... Toen dacht ik: waarom niet, wat maakt dat nou uit! Er staan immers al een paar beelden. Achteraf denk ik dat we ook hadden kunnen zeggen: 'U kunt achter aansluiten in de rij', maar wie zit daar nou op te wachten. De plaatsing van de beelden die er al stonden heeft ook veel voeten in de aarde gehad: het ligt allemaal heel gevoelig.'

Inmiddels is er ook een kleine speelplek op het Johnny Jordaanplein aangelegd. Dat houdt verband met de bouwwerkzaamheden voor de 14de Montessori in de Elandsstraat. De speelgelegenheid daar is nu buiten gebruik. 'We wilden toch iets voor die kinderen regelen', zegt Van Pinxteren. 'Dat kon alleen maar op dat middenterrein van de Elandsgracht. Dus daar hebben we een beetje ruimte voor gemaakt tot de werkzaamheden voor de definitieve herinrichting beginnen.'

Stadsdeelraden

Minister Piet Hein Donner van Binnenlandse Zaken wil de stadsdelen afschaffen in 2014, het jaar van de volgende gemeenteraadsverkiezingen. Dat liet hij de Tweede Kamer op 2 december jl. weten. De minister bereidt daarom een wijziging van de Gemeentewet voor, die een eind moet maken aan de bevoegdheid van steden om er deelgemeenten op na te houden.

Jeanine van Pinxteren: 'We hebben daar met de andere stadsdeelbestuurders al over gesproken. Het zou zonde zijn, en dat zeggen we niet om onze baantjes te behouden. Begin

januari komen we bijeen met wethouder André van Es om de laatste ontwikkelingen te bespreken.'

Op 30 november jl. stelde de stadsdeelraad definitief de begroting voor het komende jaar vast. Vreemd genoeg werd daarbij geen woord gewijd aan de dreigende opheffing van de Opstapper. 'Er was niemand die zei dat we actie moeten ondernemen of een uitspraak moeten doen richting gemeenteraad, dat we dat pendelbusje overeind willen houden', zegt Van Pinxteren. Maar zij begrijpt ook dat het moeilijk te verdedigen is om in een tijd van drastische bezuinigingen een voorziening in stand te houden, waar zoveel geld bij moet. De centrale stad beslist hierover. Vooral ouderen zullen door de eventuele opheffing van het pendelbusje gedupeerd zijn. Ten slotte wil Jeanine van Pinxteren erop wijzen dat de extra bezuiniging van 19 miljard euro waartoe het kabinet heeft besloten, nog niet is meeberekend in de onlangs vastgestelde stadsdeelbegroting. 'Wij weten niet hoe zich dat allemaal zal doorvertalen, maar dit kan enorme gevolgen hebben. We houden er rekening mee dat we begin volgend jaar alweer moeten gaan nadenken over wat we bij de volgende begroting – of misschien al halverwege het jaar – nog extra zouden moeten bezuinigen. Het zijn écht barre tijden.'

Astrid Brand



Dr. P

Begin jaren '30 kreeg ik een schitterend boek cadeau.

Het heet '1910-1930 Zwanzig Jahre Weltgeschichte in 700 Bildern', en verscheen in 1931 bij Transmare Verlag, Berlin.

Er zijn ettelijke hoofdstukken, te beginnen met NOCH TIEFER FRIEDEN met als eerste afbeelding het Vredespaleis in Den Haag. Alle Bilder zijn foto's, en een foto kan pregnanter zijn dan film.

Zo zien we in KRIEG een piloot die uit zijn hokje leunt en mikkend een bom vasthoudt (Der die Bombe wirft), wat lager krijgsvolk in paniek (Auf Die sie fällt) en onderaan Abgeschossen het wrak van een Duits vliegtuig. Eerstgenoemd beeld is haast aandoenlijk – zeker vergeleken met de flitsende verschrikking der latere Stukas (Stutzkampfflugzeuge).

Twintig jaren... aan geschiedenis geen gebrek. Het eens zo blinkende, schetterende productieve Duitse Keizerrijk vernederd en ontwricht (evenals de Donaumonarchie). De marxistische Spartakusopstand – neergeslagen – en de reactionaire Kapp-putsch – mislukt. De Freischaren en de separatisten in het Rijnland. Op een foto ziet men bij een brug de goed leesbare tekst 'Halt! Wer weitergeht wird erschossen'. Haat, geweld en ontredde alom. MÖRDER UND OPFER (p. 109-116). En ook nog de ellende van de inflatie: er is een bankbiljet van Eintausend Mark afgebeeld; schuin over dat opschrift heen staat in grote letters Eine Milliarde Mark. Werknemers kregen hun loon in kruiwagens aangevoerd. Maar bij alle ellende en verwording beleefde het land in de jaren '20 een eclatante bloei van literatuur, theater, film en muziek – en kwam het op initiatief van de Amerikanen Dawes en Young economisch weer in het gareel.

Het boek gaat natuurlijk niet alleen over Duitsland. De Russische revolutie van 1917 krijgt de nodige aandacht, Amerika eveneens en Azië, Mexico... Freud, Einstein, Charlie Chaplin, Rockefeller, de langste baard van de wereld, Pius XI, Josephine Baker, de guil-lotine, een openbare onthoofding in Siam, strandvermaak, de Ku-Klux-Klan, hongersnood in het Wolgagebied, natuurrampen, de prohibitie in de V.S., de zoon de afgezette Sultan Abdul Hamid (Turkije) als violist in een dansorkest, Hitler spricht: 5 foto's op pag. 83. Kortom, twintig turbulente jaren. En daarna hield de wereldgeschiedenis geenszins op.

Kleine Woningaanpassingen en Klussen Voor 55+ ers en mensen met een handicap

- o.a. verhoogd toilet / douchestoel / handgrepen (gratis)
- klussen (€ 2,- + materiaalkosten)
- advies is altijd gratis

www.centram.nl
Tel: 020-5573338



Herstelpunt computer service

Reparatie, onderhoud en data recovery
6248992 / 06 23678827
www.herstelpunt.nl
info@herstelpunt.nl

Muziekpakhuis

Zang- en muzieklessen, individueel of met anderen. Workshops, bandjes, koren, ensembles, speciale projecten etc. In klassieke muziek, pop, jazz en wereldmuziek. Voor volwassenen, kinderen en jongeren.

www.muziekpakhuis.nl

Ruimte voor muzikale vrijheid





Natasja Froger bij het beeld van haar schoonouders

Bolle Jan & Mien terug in de Jordaan

Onder grote belangstelling onthulde de jarige René Froger (50) op 5 november het beeld van zijn vorig jaar overleden vader en moeder. Het beeld kreeg een ereplaats tussen de beelden van de grote Jordaanartiesten op het Johnny Jordaanplein. Met Bolle Jan & Mien in hun midden zal de in Europa unieke beeldengroep nog meer cultuur- en Jordaanliefhebbers naar het smartelijk lapje grond voeren.

Midden in de oorlog, op 14 mei 1942, zag Bolle Jan in de Jordaan het levenslicht. Op 9-jarige leeftijd kwam hij in aanraking met een accordeon, die hij naar eigen zeggen nooit meer heeft losgelaten. Vanaf zijn 13e speelde hij op bruiloften en partijen en in 1959 leerde hij Mien kennen. Op 5 november '60 kwam hun zoon René ter wereld. Na als timmerman te hebben gewerkt, vervolgens zes jaar in Café de Kuil in de Oude Brugsteeg en een jaar in Café Neuf in de Van Woustraat, nam Bolle Jan samen met Mien een café over in de 2e Nassastraat. Dit werd het eerste Café Bolle Jan. In 1981 namen ze het huidige Café Bolle Jan over, in de Korte Reguliersdwarsstraat bij het Rembrandtplein. Behalve van de optredens in het café werd het duo Jan & Mien landelijk bekend met het album *Vize Verze* (goud!) en singles als *Kleine Blonde Mariandel*, *Tranen op Schiphol*, *Heimwee naar Mokum* en *Zuiderwind*. Als accordeonist begeleidde Bolle Jan niet alleen Johnny Jordaan en Willy Alberti, maar ook de wereldvermaarde zanger en pedagoog Len del Ferro en de 'King of Yiddish Music' Leo Fuld.

Klankbordgroep

Het beeld van Bolle Jan & Mien, gemaakt door de Engelse zanger en beeldhouwer Dominic Grant, is geplaatst te midden van de beelden van de grote Jordaanartiesten van weleer: zanger/bassist Manke Nelis, accordeonvirtuoos Johnny Meijer, 'nachttegaal uit de Willemsstraat' Tante Leen en de grootste volkszanger aller tijden, Johnny Jordaan. Deed stadsdeel Centrum vijf jaar geleden onder druk uit de aanpalende grachtengordel nog moeilijk over de inrichting van het Johnny Jordaanplein en moest initiatiefnemer Hannie Pastor hemel en aarde bewegen om het beeld van Manke Nelis op tijd geplaatst

Hannie Pastor (links) en Fritz Mooy verzorgen al jaren het Johnny Jordaanplein: "t Zijn de kleine dingen die het doen, hou de Jordaan schoon en groen!"



te krijgen voor de onthulling door Job Cohen ('Manke Nelis krijgt geen poot aan de grond in de Jordaan', schreef de Telegraaf), nu was de plaatsing van Bolle Jan & Mien zo vlot geregeld dat zelfs de Klankbordgroep Elandsgracht erdoor overvallen werd. Het stadsdeel voorzag het pleintje voor het trafohuisje bovendien van een eenvoudige maar stijlvolle afscheiding van groen blijvende heder. Zo werd het groene en intieme karakter van het pleintje versterkt en kunnen de bezoekers ongestoord door de verkeersdrukte rondom, de beelden bewonderen, poseren en soms een lied aanheffen tussen hun idolen.



Hoewel ook nu weer voor- en tegenstanders zich roerden zal de in Europa unieke beeldengroep, uitgebreid met Bolle Jan & Mien, nog meer cultuur- en Jordaanliefhebbers van ver over de grenzen, hetzij te voet of per fiets, naar het smartelijk lapje grond in het hart van Amsterdam voeren.

Eibert Draisma

Meer foto's van de onthulling vindt u op de website van het Wijkcentrum, www.jordaan-goudenreel.nl, bij 'Nieuws'



De onthulling van het beeld van Bolle Jan & Mien maakte heel wat los.

ENKELE REACTIES

Rasartiesten

Heel mooi dat er nog op deze manier aan oud-artiesten wordt gedacht. Zelf kom ik vaak op het pleintje als gids en vertel ik m'n groepje over deze rasartiesten die er niet meer zijn. Ik maakte Jan & Mien nog mee in hun laatste jaren in de Amsterdamse Artiestenclub. Het was altijd weer een feest als ze gingen zingen, vaak ieder z'n eigen lied. Ja dan kun je merken dat je zelf ook ouder wordt. Groet voor een ieder die deze artiesten een warm hart toedraagt!

(Frans Roffel op Buurtlink)

Geschiedvervalsing

Net als Johnny Jordaan hadden Jan & Mien niks met die parkeerplaats aan het eind van de Elandsgracht. Als er één plek op aarde zou zijn geweest waar dit zangduo had moeten staan, was dit wel op de brug over de De Wittenkade. Hier vierden Jan en Mien hun triomfen met chansons als *Kleine Blonde Mariandel* en *Heimwee naar Mokum*. Een andere plek die eerder dan de Elandsgracht in aanmerking had moeten komen, is volgens historicus Sadik Yilmaz de Oude Brugsteeg, waar mijnheer Jan Froger zijn carrière begon in Café de Kuil, waar hij Johnny Jordaan als huisartiest opvolgde.

(Mohamed el Fers in de Buurt&Staatskrant)

Heilige grond onteerd

Welke imbeciel bedenkt dit: het beeld van Bolle Jan en Mien op de Elandsgracht? René Froger heeft zich een leuk cadeau bedacht voor zijn vijftigste verjaardag. Een beeld van zijn overleden vader en moeder. Kroegbaas en volkszanger van schunnige liedjes als 'Kielala, kom je al klaar'. Het beeld komt naast die van Johnny Jordaan, Johnny Meijer, Tante Leen en Manke Nelis. Mensen die echt hun sporen verdiend hebben in Amsterdam. Dan heb je nu het B-garnituur dat erbij wil horen. Maar daarmee wordt heilige grond onteerd. Laten ze het beeld bij zijn kroeg en het Rembrandtplein zetten en niet in de Jordaan. En anders in zijn eigen huis of tuin in Blaricum.

(M. de Oude in Het Parool)

Beeld van mijn hond toegestaan?

In 2005 hebben wij 1500 handtekeningen verzameld om van het Johnny Jordaanplein een actief verblijfsplein te maken voor Jan en alleman. Nu moeten we uit de krant vernemen dat vrijdag het beeld van Bolle Jan en Tante Mien wordt onthuld. Dit wordt betaald door René Froger die ook voor het groen heeft gezorgd. Toen de Initiatiefgroep om upgrading van het plein vroeg was daar geen ruimte voor. Waarom heeft het stadsdeel de Klankbordgroep niet op de hoogte gesteld en ons erbij betrokken? Wat blijft hangen is: als je maar geld hebt, dan kun je een beeld neerzetten. Is ook een beeld van mijn hond toegestaan?

Als het voornemen het beeld te plaatsen bekend was gemaakt, waren er veel bezwaarschriften gekomen. Wij voelen ons verneukt. Er staat ook opeens een haagje. Het gaat er niet om of dat mooi of lelijk is, maar het

is in strijd met de keuze van de Klankbordgroep voor het open houden van het plein. Wij willen graag dat genotuleerd wordt dat de Klankbordgroep wil dat het haagje wordt verwijderd. Ook moet bij de herinrichting het beeld verplaatst worden. Wie betaalt dat?

(Uit verslag vergadering 2 november jl. Klankbordgroep Elandsgracht)

Zie ook www.elandsgracht.nl > Herprofilering Elandsgracht, onder: Verslag bijeenkomst 2 november 2010.

Cultuurhistorische uiting

De politiek is van mening veranderd over de waarde van het Jordaanplein: dit wordt nu gezien als een voor Amsterdam belangrijke cultuurhistorische uiting.

Toen René Froger met dit plan kwam, heeft het bestuur (zowel stadsdeel als centraal) positief gereageerd. Het kabinet van de burgemeester heeft opdracht gegeven hier geen ruchtbaarheid aan te geven om bepaalde beweegredenen. De nieuwe waardering voor het plein betekent ook dat er ruimte is voor andere beelden.

(Roeland Lagendijk, rayonmanager Stadsdeel Centrum, 2 november in de vergadering van de Klankbordgroep Herinrichting Elandsgracht)

Zie www.elandsgracht.nl.

Wipkippen

De Klankbordgroep Herinrichting Elandsgracht heeft 2 november unaniem stelling genomen tegen het beleid van het stadsdeelbestuur. Het Dagelijks Bestuur heeft immers begin 2008 een klankbordgroep ingesteld om bewoners en ondernemers actief te betrekken bij het ontwerp voor de herinrichting van de Elandsgracht, dat overigens nog steeds in voorbereiding is. Onlangs heeft het Dagelijks Bestuur allerlei uitvoeringsbesluiten genomen voor de Elandsgracht zonder daarbij de Klankbordgroep te betrekken of zelfs maar te informeren.

Als ik me beperk tot het Jordaanplein dan gaat het niet alleen om de plaatsing van het beeld van Mien en Jan maar ook om de plaatsing van een haag. Op 2 november meldde de verantwoordelijke ambtenaar aan de Klankbordgroep dat de plannen voor het beeld van Mien en Jan in het diepste geheim zijn voorbereid. Na een tumultueuze vergadering beloofde hij dat de communicatie zou worden verbeterd. Drie weken na de onthulling van het beeld moesten we constateren dat er ook nog een speelplaats werd aangelegd, bestaande uit een stel wipkippen op een nieuw verharde ondergrond. Hiervoor moest de oorspronkelijke karakteristieke klinkerbestrating wijken. Opnieuw was hierover met ons vooraf niet gecommuniceerd. Dit zijn dus geen incidenten. Klankbordgroep, bewoners en ondernemers worden stelselmatig voor voldongen feiten geplaatst. Kennelijk is dit de nieuwe manier waarop met bewoners en ondernemers wordt omgegaan door dit stadsdeelbestuur. Vanwege deze gang van zaken overwegen verschillende leden van de Klankbordgroep op te stappen. Wat is nog de zin van een Klankbordgroep?

(Hans Epskamp, lid Initiatiefgroep Jordaanplein en Klankbordgroep Elandsgracht)



Foto's Open Atelierroutes in Stopera

In stadsdeel Centrum zijn maar liefst vijf Open Atelierroutes: op de Westelijke Eilanden, in de Nieuwmarkt, in de Jordaan, in het Oostelijk deel van het Centrum (vanaf de Amstel tot aan het spoor bij de Panamakade) en in de Plantage/Weesperbuurt. Sommige routes worden ieder jaar gehouden, andere elke twee jaar. In totaal doen bijna 300 kunstenaars mee aan deze leuke en door een gemêleerd publiek gewaardeerde kunstmanifestaties.

Van 26 januari t/m 5 maart 2011 is in de Stopera een gezamenlijke foto-expositie ingericht van alle Open Atelierroutes in de Amsterdamse binnenstad. Deze tentoonstelling geeft een beeld van de diversiteit van de deelnemende kunstenaars en schetst de geschiedenis van de atelierroutes. Natuurlijk wordt hier ook aangegeven waar en wanneer de komende twee jaar een Open Atelierroute zal worden gehouden. Stadsdeel Centrum hecht grote

waarde aan de kunstroutes en ondersteunt deze eerste gezamenlijke presentatie daarom van harte.

De expositie op de Rode Wand in de stadshuisdoorgang tegenover de kassa van het Muziektheater is dagelijks te bekijken, en ook 's avonds als er voorstellingen in het Muziektheater zijn.

Groots Benefietweekend met 82 artiesten!

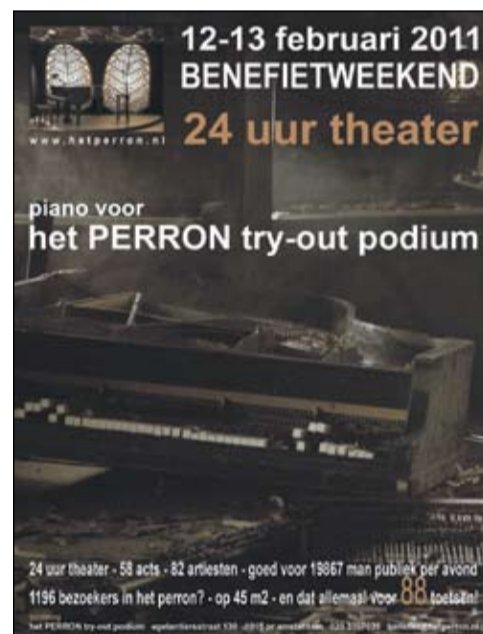
Een piano voor het Perron

In magere podiumkunsttijden ontstaan er mooie initiatieven, bedoeld om elkaars hoofd boven water te houden. Omdat het de moeite waard is en omdat fijne speelplekken niet mogen verdwijnen. Zo ook voor het Perron, het kleine mooie huistheater in de Jordaan. Er is dringend een nieuwe piano nodig.

Het PERRON try-out podium in de Egelantiersstraat heeft zijn bestaan voor een groot deel te danken aan alles wat er nog in het pand stond, toen de huidige bewoners Jane van Assenderp en Govert de Roos er 9 jaar geleden introkken: een bar, een podium en een vleugel. Nadat licht en geluid waren geïnstalleerd, was de theatersfeer al snel daar. Maar de unieke art deco-entourage raakt intussen aangetast door de tijd: alles kraakt té hoorbaar. Na al die jaren intensief gebruik is met name de vleugel nu echt op, en ook niet meer op toon te krijgen. Wat wil je: 75 jaar oud en lang

verwaarloosd. Na kostbare reparaties en vele stemmingen per jaar, schudt nu ook de pianostemmer zijn hoofd: 'Het is voorbij...' Voor het Perron, waar veelal kleinkunst en jazz geprogrammeerd wordt, is dit een ramp. De vleugel is de basis – die moet goed zijn. Pianisten moet je serieus nemen wanneer zij klagen over zwevende tonen en klapperende pedalen. Natuurlijk willen zij goed voor de dag komen, een kwaliteitsinstrument bespelen. Geld voor een nieuwe vleugel is er niet. Het Perron is een non-commerciële instelling en pas sinds kort een stichting met het voornemen subsidies aan te vragen... wat een timing!

Bevriende artiesten Johan Hoogeboom, Bas Marée en Sanne Eggenkamp, die regelmatig in het Perron optreden, kwamen met het idee voor een benefietweekend. 50 zitplaatsen brengen natuurlijk niet in één avond een piano op, zelfs niet in twee avonden. Daarom organiseerden deze artiesten 24 uur theater, verdeeld over twee dagen, waarvoor



je per uur een kaartje kunt kopen: zaterdag 12 febr. van 12 tot 23 uur en zondag 13 febr. 02 van 10 (ontbijtconcert) tot 23 uur. 82 (!) artiesten, onder wie vele helden, hebben hun medewerking toegezegd. Hartverwarmend!

In de muzieksalon van het Pianola Museum

Zondag 19 december 17.00 uur:
Nello Mirando & Het Gian Lincan Ensemble. Afgelopen seizoen trok dit vijfkopppige zigeunerorkest volle zalen. Met muziek uit Hongarije, Roemenië en Rusland, maar ook klassieke muziek en eigen composities. Toegang € 15,- (65+ en CJP 12,50)

Stille sneeuw...

Zaterdag 26 december 15.00 uur:
Film en Pianola Kerstmatinee. Op tweede kerstdag *Stille Sneeuw* met prachtige nostalgische kerstfilms voor het hele gezin. Tijdens dit filmconcert worden pianolarollen afgespeeld door Kasper Janse en zijn er live improvisaties op de vleugel door Yvo Verschoor. Een romantische reis terug in de tijd. Genieten van film en live muziek in de sfeervolle salon van het Pianola Museum bij de knapperende houtkachel met een glaasje *glühwein*. Antieke kerstfilms met veel sneeuw en ijs, veel humor en drama, speelgoed en lekker eten. U ziet de eerste verfilming van Charles Dickens' verhaal *A Christmas Carol* uit 1910. Hierna vaart u mee met Robert Falcon Scott's *Expeditie naar de Zuidpool* (1913). U ontdekt het ijspaleis van *Santa Claus* in Alaska (1925), ziet waar

speelgoed vandaan komt in de animatiefilm *De Kerstman* (1920) en u smikelt mee van schoenzolen en gebraden kerstkippen in *The Goldrush* van Chaplin (1925). Toegang € 12,50 (CJP/65+ 10,-)

Zondag 2 januari 15.00 uur:
Nieuwjaarsconcert *Moonlight*. De Turkse klarinettist Emirhan Tuga en de Japanse pianiste Yuka Tada komen jaarlijks samen voor kamermuziekuitvoeringen. Op deze eerste zondag van het nieuwe jaar presenteren zij hun programma *Moonlight* met werken van Schumann, Piazzola, Beethoven, Chopin, Liszt en Poulenc. Toegang € 12,50, kinderen 7,50 (CJP/65+ 10,-)

Zaterdag 15 januari 20.30 uur:
Andaluz, een spannende mix van oriëntaalse klanken en Flamencodans. Ruben van Rompaey (darbuka) verdiende zijn sporen als soloartiest binnen de wereldmuziek. Samen met zijn broer Rutger van Rompaey (gitaar/zang) en flamencodanseres Carmen Buitenhuis, vertolkt hij een eigenzinnig repertoire. Van sfeervolle Spaanse traditionals tot Arabisch getinte buikdansmuziek. Toegang € 12,50 (65+ en CJP 10,-)

Muzieksalon Pianola Museum, Westerstraat 106. Reserveren aanbevolen: info@pianola.nl of tel. 6279624, www.pianola.nl

Stilte...

Henny - Was jij nou nog bij Ajax-N.E.C. geweest Zaterdag...

Eddy - Ho, stop, ander onderwerp

Henny - Puinhoop he?

Eddy - Ander onderwerp...

Henny - Er zit geen voetbal in...

Eddy - Ander onderwerp...

Henny - En alleen maar lange ballen op die Mido - het lijkt wel eens Engels café-elftal...

Eddy - Ik stop gewoon mijn vingers in mijn oren...

Henny - Er zit een gedachte achter, en veel te weinig voetbal op het middenveld.

Eddy - Dan breng ik maar een ander onderwerp aan...

Henny - N.E.C.?

Eddy - Nee, Sinterklaas.

Henny - Dat was vorige week.

Eddy - So what, Ajax-N.E.C. ook.

Henny - Sinterklaas dus...

Eddy - Ja, eh... Sinterklaas, eh... die is langs geweest. Ik heb twee vouwtassen gekregen.

Henny - Vouwtassen?

Eddy - Vouwtassen.

Henny - En wat zijn in hemelsnaam 'vouwtassen'?

Eddy - Tassen die je vouwen kan.

Henny - ...

Eddy - Twee van die poppetjes. Eeé in de vorm van een draak en één in de vorm van een pinguïn. En als je die open ritst...

Henny - Laat me raden: dan is het een tas...

Eddy - Ja, en als je hem weer opfrommelt...

Henny - Dan is het weer een draak.

Eddy - Ja. Een groene.

Henny - Een groene... zo zo...

Eddy - En een pinguïn...

Henny - Dat had je voor Sinterklaas gevraagd, vouwtassen in de vorm van een draak en een pinguïn?

Eddy: Nee, die had ik gewonnen... we hadden cadeautjes op tafel gelegd, en dan erom gedobbeled.

Henny - En, tevreden met je cadeaus?

Eddy - Uiteraard... valt in de categorie riante cadeaus.

Henny - En praktisch...

Eddy - Jaja...

Henny - Nou nou...

Eddy - Ja het is me wat...

Henny - Zeg dat wel...

Eddy - Ik zeg het net...

Henny - Ik hoorde het...

Eddy - Mooi...

Henny - ...

Eddy - ...

Henny - Hee, er valt een stilte...

Eddy - Oh... raap jij hem even op? Ik twitter ondertussen door. Even reageren op Martin Koolhoven...

Henny - Ja, dat getwitter van jou...

twitteren...

Eddy - Eh... ja, wat is daarmee?

Henny - Jij twittert je gek, hoor ik althans, dat las ik in *HP/De Tijd*.

Eddy - O ja, daar stond iets in...

Henny - Heb je nou niks beters te doen?

Eddy - Ik moest dat doen: promotie van mijn boek.

Henny - Maar je stuurt duizenden van die berichtjes, over de grootste onzin...

Eddy - Helemaal niet de grootste onzin...

Henny - Jewel... of je naar de kroeg gaat, dat je aan de noodrem gaat trekken in de trein...

Eddy - Heb ik dat getwitterd? Dat laatste?

Henny - Weet je niet eens meer wat je getwitterd hebt?

Eddy - Nee, is dat zo gek? Ik weet toch niet al mijn zuigend berichten...

Henny - Ik zeg niks meer... o ja, toch nog een onderwerp: Jol weg...

Eddy - De Boer erin...

Henny - Zou hij nou ook zijn broer mee nemen als chauffeur?

Schrijvers en de Jordaan

G.P. Smis (1898-1969) – geen makkelijk heerschap

Een geboren Jordanees uit de Willemsstraat: G.P. Smis. Godefridus Petrus Smis (10.11.1898-10.08.1969) introduceerde zichzelf in in het Keurjaarboek 1932-1942 als volgt:

‘Den tienden November in het jaar 1898 aanschouwde ik het levensduister. In een van de krotjes gelegen aan de Willemstraat in het hartje van de Jordaan ontving mijn zoo goed als blinde moeder haar derden zoon. Het was niet zoals men dit pleegt te noemen “een blijde gebeurtenis”; zoals ik het later van mijn ouders vernam, was mijn geboorte eerder een teleurstelling.



Vader en moeder: mensen uit een heel oud Jordaanse geslacht, wel zoo oud als de Westertoren, waren meer door kommer en ellende tot elkaar gekomen dan wat je nu noemt liefde... Vader, die zonder ouders in het leven stond en moeder, die zich gelukkig voelde, eindelijk eens als oudste van een groot gezin, verlost te zijn van het getob en de groote zorgen, die als een zware last geheel op haar schouders drukten. Haar ouders immers, waren dag en nacht op sjouw, om de vele monden die om brood vroegen open te houden.

Zoo hadden mijn ouders elkaar gevonden... Liefde...? Hadden zulke menschen daarvoor tijd? Trouw — ja, in al hun ellende en kommer waren ze elkaar trouw. Vader mocht dan een borrel drinken, maar de huwelijkstrouw werd nooit geschonden... dit zou ook in die dagen door de Jordaan-bevolking als een misdaad zijn aangerekend en nooit vergeven; zij die de huwelijkstrouw schonden, werden uitgestoot... Een ruw en onbehouden volk, maar een door en door gezond volk. Zij verdedigden hun kinderen met een dierlijken hartstocht; het spiedend oog van de ouders ging tot ver in de rijpe levensjaren van hun kroost. Alle gangen werden nagegaan, om het kind te behoeden voor dwaalwegen.’ Een lang citaat, maar zoals verderop zal blijken, niet zonder reden.

Smis volgde alleen het lager onderwijs en was amper 15 jaar oud werkzaam bij de Amsterdamsche Smederij en Constructiewerkplaats Gebr Meijer. Op 4 januari 1929 pleegde hij een aanslag op zijn eerste vrouw, Johanna Maria de Rooij, en kreeg hiervoor anderhalf jaar gevangenisstraf. Hij debuteerde in 1939 met *Het Spionnetje. Roman uit de Jordaan*. Uitgegeven door de Wereldbibliotheek. De bekende criticus Dr. P.H. Ritter junior had zich zeer ingespannen om deze uitgave mogelijk te maken. Bandontwerp en illustraties zijn van de hand van Fr. Hazeveld. In 1940 verscheen een tweede druk, in 1942 een derde, en in 1955 een bewerking, met als titel: *Het nieuwe spionnetje. Onder de schaduw van de Westertoren: roman uit de Jordaan* (Antwerpen, P. Vink).

Propaganda

In 1941 publiceerde Smis *Wonde plekken: roman uit de Jordaan* bij de nationaal-socialistische uitgeverij De Amsterdamsche Keurkamer van George Kettmann, hiervan verscheen in 1943 een tweede druk. Bij dezelfde uitgeverij verscheen in 1942 *De smederij bij den Westertoren: roman uit de Jordaan*. Voor 1944 was een nieuwe roman gepland, *De nieuwe tijd*, een lofzang op het nationaal-socialisme van Adolf Hitler, maar door de troebelen van de tijd is het daarvan niet meer gekomen. Het moge al duidelijk zijn: Smis was fout in de oorlog, na 1940 was hij lid geworden van de NSB, geen meeloper of onopvallend lid, maar

onder de schuilnaam *de Jordaner* maakte hij via de radio propaganda voor de ‘Nieuwe Orde’. Bij de grote NSB-propagandist Max Blokzijl stond hij laag aangeschreven vanwege zijn proletarisme en zijn links-radicalen ideeën. De Duitsers hielden hem echter de hand boven het hoofd. Naast het houden van propaganda-praatjes schreef hij ook teksten voor hoorspelen. Vanwege zijn vroegere criminele gedrag en door zijn manier van optreden werd hij in 1943 geroyeerd. Na de oorlog kwam aan het licht dat hij in september 1942 vijf ondergedoken Joden had aangegeven, waarvan er slechts twee de oorlog hebben overleefd. Hiervoor, en voor majesteitsschennis in zijn roman *De smederij bij den Westertoren*, werd hij tot zes jaar gevangenisstraf veroordeeld. Hij overleed op 10 augustus 1969 en werd begraven op de Nieuwe Ooster Begraafplaats. Hij moet geen makkelijk heerschap geweest zijn.

Het Letterkundig Woordenboek van K. ter Laan (uit 1952) karakteriseert *Het Spionnetje* als volgt: ‘Geschreven door een ongeletterde, grotendeels in dialect. Smis is uit arbeiderskringen in de Jordaan voortgekomen; zijn werk is een schildering van armoede en ellende in die buurt.’ Peter-Paul de Baar: G.P. Smis ‘had de lagere school niet afgemaakt, maar meende toch Querido naar de kroon te kunnen steken in drie romans waarin zijn alter ego wordt gevolgd op diens zware levensweg. Tenslotte was hij een echte Jordanees in tegenstelling tot ‘dien Jood’. Dat literaire erkenning uitbleef verbitterde hem eens te meer.’ (*Buiten de orde: de Jordaan in de literatuur*. Nr. 23). Maar wie de boven aangehaalde biografische notitie leest en bedenkt dat de schrijver ervan niet meer dan de lagere school heeft doorlopen, kan niet ontkennen, dat hij kon schrijven, zelfs een goede pen had.

Crimineel, verraderlijk, miskend en gefrustreerd, vanuit die achtergrond zocht hij zijn heil bij de nationaal-socialisten, en die lieten hem ook weer vallen. Kortom een treurig en verbitterd leven.

Skuldenoars

Zo begint zijn roman *Het Spionnetje*: “Onse foadir, die in de heimil is. Uwis naam wordt gehaaligd. Uwis kauninkraak kaume. Uwis wil geskiede, in de heimil, as auk op de aarde. Geif ons heide ‘t doagelijks braud en fergeif ons onse skulde, gelaak auk waai onse skuldenoars fergeife. Moar laaid ons niet in fersoeking en ferlos ons fen de bause. Want Uwis is de kracht, de heirlikkaad en de eiwighaad oame.” Uch Zijn zucht ging verloren in het geroezemoes, dat volgde, Rinkelen van koppen en schotels en smakgeluidjes. Vaders grote snor danste mee op en neer bij elke kauwbeweging. Jantje, die zijn hele mond volgepropt had, al de koek tussen zijn brood vandaan graaide, toen vader het amen uitsprak, keek even naar je, terwijl je nog steeds niet was begonnen en hen allen stuk voor stuk zat te bekijken. Maar wat moest jantje van je, waarom keek die nou weer zo? Hij begreep het toch zeker wel, dat je niets kon verklappen, dan zou je er toch zelf van langs krijgen, als je onder het gebed door de kiertjes keek. Toch was het gemeen, als de anderen met hun ogen dicht zaten, om dan de koek tussen je brood weg te graaien. Je begreep niet waar hij de moed vandaan haalde, want onze lieve-Heertie zag ‘t toch zeker: maar Jantje gaf om niets, die had overal larie aan en hij durfde alles.’

In de volgende aflevering wat meer over het taalgebruik van Smis, over de inhoud van *Het Spionnetje* en zijn andere romans.

Jan Berns

Expositie over relatie pers en politie

Het is weer tijd voor een bezoek aan het Stadsarchief Amsterdam. Het Persmuseum en het Stadsarchief hebben daar samen een tentoonstelling ingericht over de relatie tussen pers en politie en over de wijze waarop die elkaar onwillekeurig beïnvloeden. Op deze tentoonstelling worden de meest geruchtmakende zaken uit de 19de en 20ste eeuw belicht, zowel aan de hand van stukken uit de archieven van het Persmuseum als die van het Stadsarchief.

Het Palingoproer van 1886, het 25-jarig regeringsjubileum van koningin Wilhelmina in september 1923, een feest in het Negro-Palace aan het Thorbeckeplein, en de Japanse koffermoord in 1965, aan al deze zaken had de politie de handen vol. En de pers deed er verslag van. Pers en politie: ze horen onlosmakelijk bij elkaar.

Hoe pakte de politie de problemen aan en wat schreef de pers erover? Beïnvloedde de pers de politie of wist de politie gebruik te maken van de pers? Dat zijn de vragen die op deze expositie aan de orde komen. De misdaad is vertegenwoordigd met de moord op Magere Josje en de ontvoering van Jopie de Nigtere. Amsterdam is met zijn massale straatprotesten en -gevechten vanouds ook een roerige stad, met het Palingoproer, het Aardappeloproer en de kroningsrellen van 1980 als angstaanjagende hoogtepunten. Soms wist de politie zich maar ternauwernood te handhaven, en de pers smulde ervan. Maar als het gezag vreesde dat de zedelijkheid werd bedreigd, zoals bij het spraakmakende

‘negercabaret’, schaarde de pers zich meestal achter de handhavers.

Ter gelegenheid van de tentoonstelling verschijnt bij Uitgeverij Bas Lubberhuizen het rijk geïllustreerde boek *Pers en Politie in Amsterdam*, geschreven door Henri Beunders en Marcella van der Weg. Prijs € 24,95, ISBN 9789059372634

Tentoonstelling: Stadsarchief Amsterdam, Vijzelstraat 32, t/m 27 februari 2011



COLL. JOODS HISTORISCH MUSEUM

Is. Querido met werkmanspet

De foto hierboven vertelt ons veel. Rechts zien we Geesje Marinus-Scheen. Zij zit aan tafel in haar eigen woning, Eerste Goudsbloemdwarsstraat 17, 1-hoog. Links van haar zien we Is. Querido. Hij krabbelt met een potloodje notities in een schrift. Querido heeft een werkmanspet op. Op het bed naast hem ligt het boordje van zijn overhemd, dat hij gauw heeft afgedaan. Op tafel staat een bord met witte en rode radijs. Daarnaast een pot met de tekst *welkom thuis*. Op de muur zien we fris gekleurd bloemetjesbehang, met daarop vele fotolijstjes. Henny Marinus, de kleinzoon van Geesje, zou nu die lijstjes wel van de muur

willen trekken om alle portretten van dichtbij te kunnen bekijken.

De foto is enigszins geësceneerd en maakt deel uit van een reportage die in 1932 in het geïllustreerde tijdschrift *Het Leven* werd gepubliceerd. De foto's in deze serie zijn waarschijnlijk vóór december 1925 gemaakt met het doel Querido's epos *De Jordaan* te promoten. Voor dat epos had Querido rond 1910 in de Jordaan verhalen verzameld. Over hoe hij die verzamelde, bewerkte en verwerkte, kunt u meer horen tijdens de rondleidingen bij de tentoonstelling.

De tentoonstelling *De Jordaancultuur is t/m 8 maart 2011 dagelijks gratis toegankelijk in De Rietvinck, Vinkenstraat 185, van 10.00-17.00 uur. Rondleiding bij de tentoonstelling, elke zondag 14.00 uur, € 3,-. Wandeling langs locaties in de wijk, elke zondag 15.00 uur, € 5,-. Wilt u met een groep komen, dan zijn andere dagen en tijdstippen ook mogelijk. Informeert u gerust: 020-6244695 of 06-40227265.*

Als u een affiche van de tentoonstelling voor uw raam wilt hangen, kunt u dat gratis afhalen in De Rietvinck, Vinkenstraat 185

Werkgroep De Derde Uitleg – Het Nieuwe Werck

In het vorige nummer van deze krant werd geïnteresseerden verzocht contact met ons op te nemen. De werkgroep start binnenkort. Er is nog plaats voor 1 of 2 deelnemers. Meer Informatie hierover vindt u op www.jordaanmuseum.nl

Mieke Krijger

AFFICHE EDEN SPIEKERMANN

Moet daar niet eens iets aan gedaan worden?

Krankzinnige wildgroei galeries voor moderne kunst in de Jordaan

Op de hoek van de Lauriergracht en de Tweede Laurierdwarsstraat is weer een Nieuwe Galerie geopend door een stel jongelui dat zichzelf presenteert als *Art Apocalypse Collective*. Wie haalt het op de valreep van 2010 nog in zijn bolle kop om een galerietje te beginnen? Het Soho van Amsterdam barst inmiddels uit zijn voegen van de avantgardeplekken: Justin ten Haaf Projects, Rob Koudijs, Cokkie Snoei, Mo ten Have van Torch, en binnenkort worden er ook nog aan Passeerdersgracht en Rozengracht gigantische *artspaces* – ander woord voor galerietjes – geopend.

Dan heb ik het nog geen eens over de *die-hards* die al meer dan 15 jaar 'Jong & Veelbelovend' hoog in hun artistieke vaandel dragen, zoals ondergetekende: Galerie Serieuze Zaken. Over Cutting Edge gesproken: *Who the Fuck needs another gallery?* Desnoods open je een galerie in je slaapkamer, met na verkoop van een object d'art een happy end... mij zal je niet horen klagen. Je bent jong en ziet er lekker uit, dus wie maakt je wat? Gelijk heb je: open met die galeries!

Chocolavriendelijk

De openingen worden door een heel gemêleerd publiek bezocht en alle andere zpp-ers in de naburige winkels varen er wel bij: op Elandsgracht en omstreken verzezen de zoveelste steenoven-pizzeria en chocolavriendelijke bonbonnerie. Zelfs nachtclub Mazzo is als een feniks uit zijn eigen cokewolken herzezen

als – heel verrassend – een doodgewone, gemiddelde brasserie.

Het Parool was er ook als de kippen bij om de Rozengracht met een uitloop naar de Raadhuisstraat te bombarderen tot de 'Hipste straat van Amsterdam'. Ik geef dat weinig kans, want in de Jordaan is de Elandsgracht nog steeds *top of the bill*. (Sorry, maar ik blijf het gerommel van dat bijeengeraapte zootje zingende en musicerende Jordanezen in brons een volkomen achterhaalde *tourist trap* vinden.)

Terug naar Art Apocalypse Collective: de *photoworks* hangen keurig in het gelid tegen de opgeruimde wanden en worden, tegen alle verwachtingen van het collectief zelf, al tijdens de feestelijke opening veelvuldig verkocht. Dit bewijst weer eens mijn artistieke stelling: iedere boerenlul kan zomaar opeens overal en nergens een galerie voor Moderne

Bij elke opening hoort eigenlijk wel zo'n verrukkelijke taart van Holtkamp



Buurt & Bickels

Kerstbestendig pronkstuk

Met kerst en crisis voor de deur mag je spreken van een hoogseizoen voor kranige klussers. Je kwam niet anders tegen op Bickerseiland: dit eiland, voorheen een moeras, is zelf in elkaar geklust. Daarna kwamen vaardige handen van timmerlieden en teerders hier de zeilschepen bouwen.

Nu zullen veel kloofloze, bickelse handen er cadeautjes inpakken of met een schamel budget de bakpan beroeren. Geharde handen als van weleer zijn zeldzaam geworden. Hun eeuwenbestendig werk ook. Die handen maakten eerst het Bickerseiland, vervolgens zeilschepen, en nu ook fietsen. Met zoveel fraais

per vierkante meter richt een crisis weinig uit tegen de lieve vrede in dit historisch stukje Amsterdam.

Wim Prins ontwerpt en sleutelt al 18 jaar in zijn werkplaats aan de kade van de Bickersgracht. Ideeën, machines en materialen zijn voor hem als kleuren op een palet. Eigenlijk kan Wim alles maken wat hij zich maar droomt – en zie daar maar eens wakker bij te blijven, laat staan uit die veelheid te kiezen. Gelukkig maken Wims klanten die keuze. Zijn werkplaats is het laboratorium waarin vrijwel alle bedenkels realiteit kunnen worden.

Wim doet niet aan bluf of aan een website,



Dolly Bellefleur (1e Dan karatespecialist) houdt Malasch in houdgreep

Kunst beginnen. En gelijk hebben ze: er zijn nog steeds genoeg tweeverdieners die vooral van piepjonge kunstenaars 'vroeg, nog heel betaalbaar werk' willen aanschaffen.

Zou hier iets op tegen zijn? Elk excuus om kunst te kopen is natuurlijk meegenomen. Maar bij verkopen speelt een veel complexer mechanisme een alles bepalende rol. Een galerie verdient het meest aan de werken die niet verkocht maar... achtergehouden worden, om later op veilingen en *the secondary market* uiterst lucratief te verschijnen. De onstuimige Justin ten Haaf van galerie Ten Haaf Projects in de Laurierstraat 248 beschouwt zichzelf dan wel als 'de jongste en de beste galerist van Nederland', maar iedereen

maar laat zijn werk het werk doen. Geen beter argument dan kwaliteit. 'Prachtig, als je werk er eeuwen tegen kan en door klanten wordt gekoesterd', stelt hij vast. Wim windt nergens doekjes om, bouwt klassieke spiraaltrappen, of een crisisbestendige kerstkeuken.

Zijn pronkstuk is de bickelse fiets voor zijn dochter Cijn. Alles aan dit rijwiel is geinig gebogen. Daardoor was het na een langdurig verblijf op een Amsterdamse grachtenbodem nog gemakkelijk herkenbaar. De constructie, nog geheel intact, wacht nu op Wims reanimatie en op een hergeboorte als kerstcadeau. Maar eerst, en vóór het kerstfeest nog, moet voor de klant die keuken worden ingebouwd. In ieder geval zal Wim voldoende tijd vinden om ook Cijns fiets kerst- en crisisbestendig te krijgen.

Woord en beeld Martin Plumers

wordt ouder, verandert, verliest haar en tanden, maar wordt ook sterker.

Zomer 1993, nog voordat ik wist dat ik überhaupt een galerie zou binnen, zat ik in het vliegtuig op weg naar Beijing om op uitnodiging van Gilbert and George hun eerste tentoonstelling in China te bezoeken. Daar ontmoette ik onder meer de jonge Chinese kunstenaars Fang Lijun, Yue Min Jun, Yang Shao Bin, Zhang Fenzi en Lui Je. Hun schilderijen waren zo afwijkend van wat wij hier in het Westen als interessant ervaren, dat ik de hele bliksemse boel opgerold terug in het vliegtuig meenam, en maar besloot een *fucking gallery* te gaan beginnen. Ik had spotgoedkoop werken op de kop weten te tikken, het geld zou binnenstromen. Inmiddels zijn de Chinese jongeren stuk voor stuk multimiljonair.

Innerlijke beschaving

Ook de toenmalige kopers van het Chinese jongenswerk hebben er een goede duit aan weten over te houden – niet dat ik daarvoor zelfs ook maar eenmaal als teken van dank op een cappuccino ben getrakteerd. Met innerlijke beschaving heeft de kunsthandel niets van doen, al doen de jonge verzamelaars nog zo hun best. Niet dat ik klaag, maar toch...

Hetzelfde fenomeen deed zich voor met de YBA's (*Young British Artists*). Tracy Emin en Sarah Lucas waren nog hartsvriendinnen en samen met hun vriendjes Angus Fairhurst, Gavin Turk en Marc Quinn maakten ze binnen no time de tentoonstelling van merkwaardige installaties met uitgeknipte foto's, als *mobiles* te koop voor 100 gulden per stuk, en tekeningen die bij elkaar geharkt leken. Het zag er weer totaal anders uit, het koste geen reet, en iedereen vermaakte zich uitstekend.

Toenmalig directeur van het Stedelijk Museum Rudi Fuchs was er als de kippen bij en kocht alle wonderlijke tekeningen van Marc Quinn. Marc blij, Rudi blij, ik blij, iedereen blij... zou je toch denken. Maar toen zelfs Jay Jopling van de galerie White Cube *photoworks* van Sarah Lucas begon in te slaan, dacht ik al: hier klopt iets niet. Zo'n *photowork* kostte amper 500 gulden. Geen geld natuurlijk, maar toen hadden we de strippenkaart nog en was het Stedelijk gewoon open.

Een of twee jaar later werden deze werken voor 200.000 gulden p.s. aangeboden op de Basel Art Fair. Binnen een dag verkocht. 'Tel uit je winst' – kent u die uitdrukking?

Ademloos

Maar om een lang verhaal zo kort mogelijk te houden: het gaat in de galerie natuurlijk niet alleen om geld en vaak gebeuren er hele bizarre, onverwachte dingen zoals Woody Allen die heel lang de tentoonstelling van Pieter de Kok en Cecile van der Heiden bekeek en ik helemaal *star-struck* geen woord tegen hem uit kon brengen en steeds maar dacht: 'Wat doet Woody Allen nou toch in mijn galerie?' Of die keer dat Phil Glass in een genereuze opwelling een verrassingsconcert op een elektrisch orgeltje gaf waar alle lesboos van Saarein, onze overburen, ademloos van genoten en een volkomen opgefokte Dennis Hopper die zijn toenmalige vrouw voor rot schold, waar iedereen bij stond en toch ook weer ademloos van genoot... en al die copieuze dineetjes met Julian Schnabel, Agnes B., Lou Reed en Richard Serra in New York en L.A. Nee, als succesvolle galerist kom je nog eens ergens.

Maar, Justin Ten Haaf Projects, niet te vroeg gejuicht: als de galerie een jonge, veelbelovende kunstenaar brengt die goed of zelfs alles verkoopt, dan is de galerist even de getapte peer. Totdat de kunstenaar vindt dat ie uitgebuit is omdat een substantieel deel van de buit voor de galerie is. Ook al is het zo afgesproken. En verkoopt dezelfde galerist niets van een andere jonge, veelbelovende *artist*, dan is hij de slechtste en onbetrouwbaarste van Nederland. De wereld is onrechtvaardig en de kunstwereld al helemaal. Mijn devies: 'doe wat je niet laten kan, maar hou het sjiek'. Ik wens Art Apocalypse Collective en Justin Ten Haaf Projects in onze ouwe, heerlijke Jordaan al het succes van de wereld – maar vooral een hele vette, dikke bankrekening.

Rob Malasch, *Kunstpauz*

Serieuze Zaken Studios
Lauriergracht 96
www.serieuzezaken.info

Tentoonstelling: Thera Regouin,
Abandon Unfolding,
recente schilderijen, t/m 30 januari 2011.

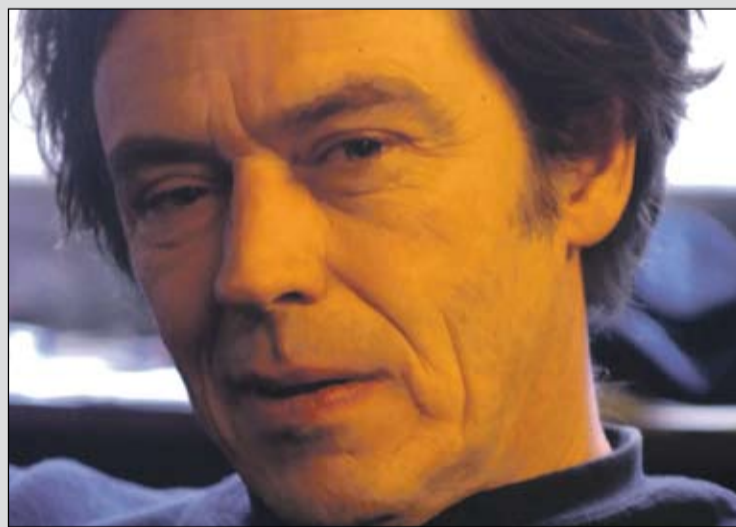




FOTO STADSARCHIEF AMSTERDAM

De overige panden naar de Korte Prinsengracht waren in mijn ogen een verwaarloosde boel.

Haarlemmerdijk rond de jaren zestig (5)

'Waarom verder lopen...'

Op de vorige wandeling waren we bij het pand van kledingzaak Trivaldi op nummer 35 aangekomen. De heer Jonk begon in 1921 op nummer 33 het poeliersbedrijf Gebroeders Jonk. Zijn zoons hebben de zaak later overgenomen. Jongste zoon Hendrik zwaait er nu de scepter. Toen de nieuwbouw klaar was op nummer 53, zijn zij in 1991 naar dit pand verhuisd. Momenteel is hier kledingzaak Juno gevestigd.

Het volgende pand op nummer 31 was in mijn jeugd de muziekhandel Wico. Ik bewaar nog goede herinneringen aan deze zaak. In de jaren vijftig won mijn moeder de eerste prijs van een kerstpuzzel in het weekblad de Echo. De prijs was een z.g. barmeubel, met rechts een prachtig gelakte deur, daarachter een platen-speler en links een verlichte ruimte met een gecapitonnerde wand en een glasplaat, waar men glazen en een fles drank in kon zetten. Zeker in die tijd een 'plaatje'. Mijn ouders mochten ook een grammofoonplaat uitzoeken, en wel bij de firma Wico. Mijn vader vroeg om het duet uit *De Parelvisser* van het duo Jussi Björling en Robert Merrill, toentertijd zeer beoemde operazangers. Mijn moeder wilde De Postkoets van de Selvera's, en omdat ik erbij aanwezig was, mocht ook ik een plaat uitzoeken. Mijn keuze was Diana van Paul Anka. Later werd dit pand bekend doordat hier het Pantomimetheater van Rob van Reijn was gevestigd. In het linker bovenraam van de pui is nog steeds het logo van dit theater te zien. Nu zit er de tassenwinkel van Crumpler.

Gero-cassettes

In de drie volgende panden is de vrijetijdskledingzaak van Hoenson gevestigd. Op nummer 29 was vroeger damesconfectiewinkel 't Mantelhuis, ook al van de familie Hoenson. Daarnaast op 27 'Covenable', een lingeriezaak van Uiterwijk. Het laatste pand van Hoenson, op nummer 25, was vroeger de horlogewinkel van Aalders, en later nog een touwslager. Jordino op 25a is sinds 1992 een begrip op de dijk voor chocolade en ijs. Vroeger zat hier Meubelhuis K.Goos, later een rijwielzaak en daarna ook nog even een coffeshop.

Op nummer 21 was in mijn jeugd de kledingzaak Nevema, later de behangzaak van Bakker, en tot eind november 2010 de drogisterij en parfumeriewinkel van de heer Koedijk. De gele sleutel aan het pand van nummer 19 geeft duidelijk aan dat hier de Sleutelkoning gevestigd is. Dezelfde zaak met dezelfde sleutel zat vroeger aan de even zijde op nummer 14. Op nummer 17 en 19 was de grote winkel van Herman Koning. Menig aanstaand bruidspaar uit de wijde omgeving heeft lang gespaard om hier delen van hun uitzet te kopen. Je kon hier terecht voor wasmachines, stofzuigers, gasfornuizen en alle kleinere huishoudelijke artikelen. Befaamd was de winkel om zijn Gero-cassettes en ik denk dat er heden ten dage in vele huishoudens nog steeds onderdelen in de besteklade liggen, die hier gekocht zijn.

Van stekker tot stopcontact

Op nummer 17 kwam na Herman Koning een parfumeriezaak, nu knipt hier de Kinki kap-

per. In de panden 13 en 15 zat de verlichtingszaak van de firma Limax. In het midden was de ingang naar de winkel, daarboven stond over gehele lengte van de etalageruiten de wervende tekst: *Waarom verder lopen? Bij Limax kunt u alles kopen.* Aan beide zijden was een ingang naar trappenhuis van de bovenliggende verdieping. De eigenaar moet dol op slogans geweest zijn, want boven de rechteringang stond: *Bij Limax koopt U veel en goed voor weinig geld,* en boven de linkerentree: *Voor maximum licht naar Limax.* Later zat hier de elektriciteitszaak van Reon BV met de tekst: *Van stekker tot stopcontact!* Nu staan deze twee panden leeg. De overige panden naar de Korte Prinsengracht waren in mijn ogen een verwaarloosde boel. Het waren vieze, oude gebouwen, waarvan sommige bovenverdiepingen al waren gesloopt. Op de hoek stond een oud grijs gebouw met twee verdiepingen waarvan de bovenliggende etages niet meer bewoond werden, maar vol hingen met reclameborden. De restanten van de panden 3 t/m 11 werden gebruikt als opslagruimte en voor publiciteitsdoeleinden van slijterij Rex. Al deze panden zijn begin jaren zestig gesloopt en vervangen door nieuwbouw. Op de begane grond kwamen de toonzalen van woninginrichting La Croix, en daarboven appartementen. Momenteel zit op de hoek van de Korte Prinsengracht 'Kasland', met een croissanterie, noten en natuurlijk vooral kaas. De overige panden zijn nu in gebruik door Albert Heijn.

We zijn nu aan het eind gekomen van de wandeling aan de oneven zijde. In de volgende aflevering gaan we wandelen van de Korte Prinsengracht naar het Haarlemmerplein. Ik ben nog op zoek naar oude foto's van de Haarlemmerdijk. Indien in uw bezit wil ik die graag scannen en in mijn computer opslaan. Reacties zijn ook welkom via e-mail huissen.wim@planet.nl of mobiel 06-25575114.

Wim Huissen

Op zoek naar het kerstverhaal in de Jordaan

Op woensdag 22 december van 17.00 tot 19.00 uur kunnen kinderen in de smalle straatjes van de Jordaan op zoek gaan naar de herders, de stal en de wijzen uit het kerstverhaal. Op deze speciale kerstspeurtocht zijn ze allemaal te vinden. Deelname is gratis.

We starten met een prachtige lampion bij de Noorderkerk en sluiten af met een feestdiner. Ben je tussen de 4 en 12 jaar? Kom en neem je ouders mee, dan kunnen zij je helpen zoeken. Graag aanmelden (niet verplicht) via e-mail: kinderwerk@noorderkerk.org.

Noorderkerk, Noordermarkt
22 december van 17.00 tot 19.00 uur
www.noorderkerk.nl

Met 6 km per uur door de gracht

'Je vaart niet in de binnenstad om snel thuis te zijn'

Deelraad Amsterdam-Centrum wil de overlast op het water – te snel varende boten en luidruchtig gedrag – steviger aanpakken. Op voorstel van de PvdA zal het dagelijks bestuur van stadsdeel Centrum er bij de centrale stad op aandringen dat de maximum vaarsnelheid wordt teruggebracht naar 6 km per uur.

De overlast door luidruchtige bemanningen van open sloepen, vaak met snoeiharde disco aan boord, neemt elk jaar toe, zo blijkt uit een rapport van de gemeente. Als gevolg daarvan steeg ook het aantal overlastmeldingen in 2009 met 55 procent ten opzichte van het jaar daarvoor. Ook afgelopen zomer regende het klachten bij politie en Meldpunt Overlast te Water van de dienst Binnenwaterbeheer (BBA).

Overlast

'Het loopt behoorlijk uit de hand, vooral door de vele illegale partysloepen', zei PvdA-deelraadslid Joop Lahaise tijdens de behandeling van het rapport in de commissie Openbare Ruimte. Ook te snel varen zorgt voor veel hinder in de vorm van motorlawaai, stank van uitlaatgassen en golfslag. Lahaise: 'Daar maakt ook de rondvaart zich schuldig aan. Vervolging blijkt lastig vanwege de foutmarge die bij lasercontroles moet worden ingecalculeerd, net als bij snelheidsovertredingen op de weg. Maar anders dan een auto veroorzaakt een boot die een paar kilometer te hard vaart al heel veel overlast.'

Met het terugbrengen van de maximum vaarsnelheid van 7.5 naar 6 km per uur, zoals in meer Nederlandse watersteden, kan sneller een boete worden opgelegd. Lahaise: 'Je vaart in de binnenstad om van het uitzicht te genieten, niet om op tijd thuis te zijn. Verlaging van de maximum vaarsnelheid is ook nog eens goed voor het milieu. Op sommige zomerafritten zijn de tweetakt- en dieselmotoren om te snijden.'

Andere voorstellen van de PvdA: eenrichtingsverkeer op de Prinsengracht (stadsdeelvoorzitter Jeanine van Pinxteren kon een proef toezeggen) en intensievere samenwerking tussen BBA en de politie op de kant. Op de Wallen is daar al ervaring mee opgedaan. Voorts bepleitte Lahaise een afmeerverbod voor plezier-

boten in meer grachten, te compenseren met een jachthaven in bijvoorbeeld het Oosterdok. 'De gemeente is nu veel geld kwijt aan het ruimen van half gezonken bootjes. Dat geld kan beter aan de aanpak van overlast worden besteed.'

Een opgetogen Lahaise, zelf bootbewoner: 'Dit is goed nieuws voor de meer dan 800 bootbewoners in dit stadsdeel én voor iedereen die aan het binnenwater woont.'

Afscheid van de Noord-Jordaan

Beste buurtbewoners, ondernemers en anderen in de Jordaan-Noord,

De afgelopen zes jaar heb ik met plezier mijn werk als buurtregisseur in jullie prachtige Jordaan verricht. Helaas komt daar nu een einde aan, omdat iedere buurtregisseur na zes jaar verplicht wordt te rouleren. Het steunpunt aan de Tichelstraat (en ook het spreekuur) komt te vervallen. Mijn nieuwe werkgebied ligt in Oud West, waar ik met ingang van 1 januari 2011 zal starten.

Ik wil u bedanken voor ontzettend fijne jaren. In 1986 mocht ik als jonge agent al rondstappen in deze wijk. Na een kort uitstapje in een ander politiedistrict kreeg ik de mogelijkheid om in 2004 terug te keren, maar nu als eindverantwoordelijke voor de Jordaan-Noord. Bij elkaar heb ik hier toch zo'n 20 jaar rondgelopen. Naast droevige momenten ook veel humoristische en prachtige herinneringen opgedaan. Ik kan een lange opsomming van de vele gebeurtenissen maken doch vind het belangrijker u een prachtig en gezond leven in de Jordaan toe te wensen. Ik kijk met veel plezier terug op mijn tijd hier als buurtregisseur en hoop dat ik een bijdrage heb kunnen leveren wanneer u een beroep op de politie deed. Mijn opvolger, de heer Onderwater, staat te trappelen van ongeduld om mijn prachtige werkplek over te nemen en voor de komende zes jaar te registreren.

Tot half december zie ik u nog wel ergens in de wijk om u de hand te schudden. Zo niet, dan een prachtig uiteinde en een veilig en vooral gezond 2011.

Dick Eenhuizen



FOTO MARJA HEIMERING

Plaquette Februaristaking was even zoek

Tijdens de ochtendwandeling met haar hondje ontdekte een oplettende buurtbewoonster dat de plaquette van de Februaristaking niet meer aan de Noorderkerk bevestigd was. Enkele passen later zag zij de enorme plaquette tegen de voerpui van een huis in de Boomstraat staan. Was de plaquette van haar plek gehaald voor een grondige opknappbeurt, of zijn er in de Jordaan bronsdieven actief? Het vermoeden bestaat dat dit laatste het geval was. Wie de moed heeft gehad deze gedenkplaat te stelen, toont daarmee geen respect voor de buurtbewoners die zich hebben opgeworpen tegen de onderdrukking en die hebben aangezet tot de gedenkwaardige Februaristaking. Inmiddels is de – beschadigde – plaquette is weer in handen van de gemeente en wordt gerestaureerd. Het is nog niet bekend wanneer de herdenkingsplaat weer aan de kerkgevel wordt bevestigd. Marja Heimering



FOTO PAUL GOFFERJÉ JR.

Ontwerper, archeoloog en activist Paul Gofferjé

Het vlot niet zo met het Haarlemmerplein, want de verkrotte bebouwing is begin jaren zeventig al afgebroken en sindsdien zijn er vele plannen gesneuveld: de megabioscoop ging niet door, er komt geen treinstation, de bomen worden niet verplaatst en de snelweg niet verbreed. Door zijn bemoeienissen met de plannen voor het plein heeft Paul Gofferjé een 'luis in de pels'-status gekregen, en de wijkraad bezoekt hij niet meer omdat hij er zich niet meer thuis voelt. Maar wie is deze krasse actievoerder met zijn eeuwige hoed?

Paul Gofferjé (79) woont pal naast de Haarlemmerpoort, op éénhoog, met uitzicht over het plein en de bouwput, spoor en krioelend verkeer. IJzingwekkend steil loopt de smalle houten trap omhoog naar zijn appartement. Ik voel mij dertig jaar teruggaan in de tijd: er hangt plastic voor de ramen en er liggen spaanplaten op de vloer. De klassieke rode Pelgrim-gaskachel, met het getande venster om de vlam te zien, geeft niet meer warmte dan nodig. Ik zie geen computerschermen of andere elektronica. Een synthesizer staat verdukt opgesteld. De eenvoudige woning uit het begin van de vorige eeuw staat vol potten en bekertjes met allerlei planten en groeisel. Op een minimaal overgebleven stukje aanrecht maakt Paul koffie met taart voor mij en Ria Takens, zijn administratieve rechterhand, die speciaal voor de gelegenheid de puntjes op de i komt zetten. 'Paul, waarom ligt die bouw nu weer stil, terwijl het stadsdeel en aannemer Heijmans toch alle procedures gewonnen hebben?' Hij antwoordt: 'Ze hebben ten onrechte niet verloren, en het ligt nu stil omdat het met de verkoop van de woningen niet vlot.'

Slag om Arnhem

Paul Gofferjé groeide op tijdens de oorlog in Arnhem als jongste zoon in een gezin met een aantal kinderen (hij reageert terughoudend naar het exacte aantal vraag). Ik moet van hem sowieso zijn kinderen en kleinkinderen erbuiten laten, want er mag geen verwarring ontstaan met zoon Paul jr., die fotograaf is. Het merk van zijn hoed mag ik evenmin weten. Vader had een manufacturehandel. Paultje kreeg jeugdreauma en genas door bedrust, uit het raam kijkend naar de overkomende

vliegtuigen van Duitsers en geallieerden. Nog steeds is hij een verwoed vliegtuigkenner en maakt modellen van papier. Tijdens de slag om Arnhem in 1944 moesten zij evacueren. Ze liepen richting Apeldoorn met twee stel kleren over elkaar op een landweg. Paul raakte daar zijn ouders nog even kwijt. In zijn woning hangt nu nog een foto aan de muur van de uittocht der Arnhemmers over een weg in een Oudhollands landschap, genomen door een Duitse soldaat. Het gezin kwam zonder slachtoffers de oorlog door.

Reclamewereld

Op zijn 21ste fietste Gofferjé met een koffertje achter naar Amsterdam om te gaan studeren aan de Kunstnijverheidsschool, de huidige Rietveld Academie. Hij werkte in de publiciteit als grafisch ontwerper, trouwde een schone dame en emigreerde eind 1953 naar Sidney, Australië. Daar werd hij decorateur voor een warenhuis. Het gezin keerde terug in 1957. Paul ging in de reclame. In 1976 emigreerden ze opnieuw, dit keer naar Nieuw Zeeland, en niet met alle kinderen. Twee bleven er hier. In 1981 kwamen ze weer naar Nederland. Er volgde een scheiding.

Paul had genoeg van de reclamewereld en gooide het roer om. Hij ging klassieke archeologie studeren en hield zich bezig met de buurt. In 1993 werd de 'Groene Reael' opgericht. Doel van deze stichting is het verbeteren van het stedelijk milieu, meer groen, en het beschermen van het monumentaal stadsgezicht. Wapenfeit is o.a. het vooralsnog verhinderen van de bouw van een BP-station in het Westerpark, op een plek waar de beschermde rugstreeppad rondkwaakt. Gofferjé: 'Toen was er nog overleg met de overheid, en werd er echt geluisterd, i.p.v. valse voorlichting te geven op zogenaamde inspraakbijeenkomsten en gerechtelijke procedures. De ouderen en hun woningnood werden toen nog niet ingezet als politiek chantagemiddel. De gegevens omtrent de luchtkwaliteit op het Haarlemmerplein zijn in eerste instantie totaal onjuist ingevoerd. In tweede instantie schoot de minister te hulp door de normen te versoepelen.'

Kortom, de politiek is nog niet klaar met Paul, maar hij zegt dat er hoopvolle tekenen zijn met de komst van een nieuw stadsbestuur.

Ellie Pronk

Verslag BOJ-Ouderenmiddag

'Het geld drukt de ouderen de buurt uit'

'Bezuinigen? Prima!', zegt meneer De Ridder, 'want er wordt met geld gesmèten. Die betonnen 'struikelbollen' op de bruggen waar niemand om gevraagd heeft, afscheidsfeestjes van 22.000 euro voor wethouders en ga maar door. Ook de corporaties bulken van het geld als je ziet hoe vorstelijk ze hun bestuurders betalen. Maar ga nou niet zeggen dat er geen geld meer is voor sociale huurwoningen of voorzieningen voor ouderen!'

De veertig bezoekers van de jaarlijkse Ouderenmiddag van de Belangengroep Ouderenhuisvesting Jordaan (BOJ), 3 november in het Claverhuis, worden getrakteerd op koffie met gebak dat enthousiaste vrijwilligers hebben gebakken. Maar voor het beleid van de corporaties en het stadsdeel kan men weinig waardering opbrengen. Aan PvdA-wethouder Roeland Rengelink de ondankbare taak om te reageren op de resultaten van het buurtonderzoek van de BOJ (zie pag. 10 van deze krant) en te vertellen wat het stadsdeel de komende jaren voor de oudere buurtbewoners gaat doen.

Verhuizen

'We proberen de problemen op te lossen, maar het geld is op. Dat vraagt om inventiviteit.' Veel meer heeft de wethouder Welzijn, Zorg & Financiën niet te bieden. Verschillende aanwezigen vragen zich af of de Jordaan & Gouden Reael nog wel een buurt is waar je kan blijven wonen en oud kan worden. Rengelink: 'De mensen die hier willen blijven wonen, kunnen dat. Maar als u genoodzaakt bent naar een aangepaste woning te verhuizen, kunnen we helaas niet garanderen dat die in de buurt is.' De zaal reageert verontwaardigd: 'Moeten we dan naar Buitenveldert, IJburg of Purmerend? Terwijl er aan de Lauriergracht serviceflats

worden gebouwd voor 4500 euro per maand en ook op de plek van Bernardus luxe appartementen komen?' 'Kunt u mij vertellen hoe mijn vrouw en ik die moeten betalen van onze 1300 euro in de maand?', vraagt Jan Bosman. Over de vraag naar ontmoetingsruimtes voor ouderen zegt de wethouder: 'Deze vraag verbaast mij in een buurt met zoveel horeca!' Tamar Stern uit de Palmstraat vraagt aandacht voor het behoud van Straat&Dijk: 'Nota bene nog maar kort het eerste Huis van de Buurt in Stadsdeel Centrum! Voor ons is het Claverhuis al te ver, laat staan voor de bewoners van de Westelijke Eilanden en het Westerdokseiland.' Rengelink: 'We moeten op Welzijn een ton bezuinigen. Dat doen we niet op mensen, functies of activiteiten maar op stenen.' Daarmee bedoelt hij huisvestingskosten. Rengelink: 'Maar de instellingen mogen in overleg naast de kantoren van Centrum nog buurtgerichte functies in Straat&Dijk houden.'

Toezeggingen

De wethouder erkent dat zijn toezeggingen mager zijn: 'Maar het is niet anders, we leven in een sombere tijd.' Toch verklaart hij dat het stadsdeel de ambitie overeind houdt om van de buurt een woonservicebuurt te maken. Een buurt met voldoende geschikte woningen en voorzieningen, zodat je ook bij een grotere zorgvraag in je woning en buurt kan blijven wonen. De aanwezige ouderen zijn sceptisch. Lucy Meulendijks: 'Ik kan het niet langer aanzien. Het geld drukt de ouderen de buurt uit. Maar de Jordaan zit als een jas om me heen. Wat er ook gebeurt, ik blijf.' Dan zetten de accordeonisten van Puur Mokum 'Geef mij maar Amsterdam' in en wordt het tijdens de borrel toch nog gezellig.

Eibert Draisma



FOTO EIBERT DRAISMA

Jan Bosman van de BOJ (links) in debat met wethouder Rengelink.

Sprookjes uit verre landen

Het sprookjesboek *De Hemelvrouw* is op een bijzondere wijze tot stand gekomen. Om de mooiste vertellingen vast te leggen, trok auteur Eveline Van de Putte door Nederland, van dorp naar dorp en van stad tot stad.

Oudere migranten en vluchtelingen droegen hun sprookjes gepassioneerd aan haar voor in hun huiskamers of in cafés. Vervolgens heeft ze deze unieke verzameling verhalen opgetekend, en bleef daarbij zo dicht mogelijk bij de sfeer van de verteller. Daarnaast schreef van de Putte korte portretten van de sprookjesvertellers. Tekenaar Veronica Nahmias maakte met kleurpotlood fraaie illustraties bij de verhalen.

De Hemelvrouw is een sprookjesboek voor jong en oud. De boeiende verhalen en de sprekende illustraties zijn leerzaam en spannend voor iedereen. De verhalen komen onder meer uit de Molukken, Somalië, Bosnië, Kaapverdië, Japan, Peru, Java, Tibet, Frankrijk, Amerika, Iran en Turkije.

'De Hemelvrouw' is bij de boekhandel verkrijgbaar, of (desgewenst gesigneerd) te bestellen via e-mail: etlvdputte@zonnet.nl

Aanvraag geveltuin

Bewoners uit de Jordaan of de Gouden Reael die komend voorjaar een geveltuin voor hun woning willen, kunnen hiervoor nog een aanvraag indienen. De geveltuintjes worden in maart 2011 aangelegd door de stratenmakerij, zodat ze medio april planrijp zijn. Er zijn geen kosten aan verbonden. In april wordt, in samenwerking met de werkgroep Meer Groen in de Jordaan, een Informatie- en Plantenmarkt georganiseerd om de nieuw aangelegde geveltuintjes een startimpuls te geven. Ook mensen die al geruime tijd een geveltuin of plantenbak hebben, zijn van harte welkom. Het aanvraagformulier voor een geveltuin vindt u op, www.jordaanoudereenreel.nl (bij 'Groen'). Graag opsturen vóór 1 januari naar Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael, tav. Marc Hansenne, Haarlemmerstraat 132, 1013 EX Amsterdam.

Voor meer informatie of de door u gekozen locatie voor de geveltuin voldoet aan de voorwaarden (stoepbreedte etc.) kunt u contact opnemen met Marc Hansenne, tel. 6220514 (ma t/m do 12.00-17.00 uur), marc@jordaanoudereenreel.nl

Berichten uit de SOOJ

De SOOJ is gesloten van 16 december tot 8 januari. Op zaterdag 8 januari van 17.00 tot 19.00 uur houden we een nieuwjaarsborrel. Vanaf deze datum t/m 28 januari exposeert Hannis Schilperoord een keur aan foto's. We wensen u goede decemberdagen en een goed begin van het nieuwe jaar.

Jorien Kolster
SOOJ



Woonzorgcentrum Bernardus gezien vanaf de Singelgracht

Ouderen geven buurt een acht

De oudere bewoners van de Jordaan & Gouden Reel geven hun woning gemiddeld een 7,5 en hun buurt een 8. De overgrote meerderheid, 86 procent, vindt de buurt veilig. Toch heeft men nog uitgesproken wensen op het gebied van wonen, voorzieningen en openbare ruimte. Zo vindt maar liefst 91 procent dat er waar mogelijk meer sociale huurwoningen voor ouderen moeten komen, 65 procent vindt dat de verkoop van huurwoningen moet stoppen en 66 procent dat wettelijk geregeld moet worden dat alle rijverkeer, ook fietsers, in de smalle straten niet harder mag dan stapvoets.

Dit blijkt uit de resultaten van een onderzoek dat de Belangengroep Ouderenhuisvesting Jordaan (BOJ) afgelopen zomer deed via een vragenlijst in deze krant. De vragenlijst werd door 74 buurtbewoners ingevuld. Tijdens de jaarlijkse Ouderenmiddag op 3 november in het Claverhuis werden de resultaten aan het stadsdeel gepresenteerd. De gemiddelde leeftijd van de respondenten is 65 jaar, de jongste is 54 en de oudste 85. Gemiddeld wonen de respondenten al 25 jaar in de buurt en 19 jaar in de woning. De overgrote meerderheid, 81 procent, woont in een huurwoning, evenveel in de oudbouw als in de nieuwbouw. 55 procent woont op de begane grond of 1-hoog en 45 procent op twee-

hoog of hoger. In slechts 20 procent van de gevallen is een lift aanwezig. Is de gemiddelde waardering voor de woning met een 7,5 hoog, de 19 procent eigenwoningbezitters waarderen hun woning nog iets hoger. Natuurlijk zijn er ook bewoners die hun woning en/of buurt lager waarderen. Meer dan een kwart, 27 procent, wil zelfs verhuizen, maar liever niet uit de buurt. Als redenen voor verhuizen worden o.a. genoemd: het trappen lopen, woning te klein, te gehorig, geen tuin. De 70 procent die niet wil verhuizen geeft o.a. als redenen op: fijne, gezellige buurt, alles op loopafstand, prima burens, goed en betaalbaar huis, ben hier gelukkig, tevreden, fantastische buurt, eindelijk thuis!

Verkoop huurwoningen

Ofschoon de ouderen hun woning en buurt een hoge waardering geven, heeft men toch uitgesproken wensen op het gebied van wonen, voorzieningen en openbare ruimte. Zo vindt maar liefst 91 procent dat er waar mogelijk sociale huurwoningen voor ouderen moeten komen. 82 procent meent dat deze niet in de vorm van aparte wooncomplexen voor ouderen moeten komen, maar verspreid door de buurt. 60 procent meent dat er niet meer koopappartementen moeten komen en 65 procent vindt zelfs dat de verkoop van huurwoningen moet stoppen, slechts 27 procent vindt van niet. 95 procent is van mening dat vrijkomende woningen die geschikt zijn voor ouderen bij voorkeur aan ouderen moeten worden toegewezen.

Gevraagd werd ook 'of jongeren tot 55 jaar die in voor ouderen geschikte woningen wonen en meer kunnen betalen, moeten verhuizen'. Een opmerkelijk hoog percentage, 57 procent, zegt daar 'ja' op en slechts 31 procent 'nee'. Verder vindt slechts 22 procent de sloop van Woonzorgcentrum Bernardus een goede zaak, 61 procent juist niet, terwijl 17 procent het niet weet.

Bankjes

Een overweldigende meerderheid, 80 procent, wil gratis openbaar vervoer voor 65-plussers. Veel minder, maar toch nog 46 procent, is voor gratis parkeren voor 65-plussers. 42 procent is daar juist tegen. 69 procent wil dat buurtvoorzieningen, zoals wijkcentra, buurthuizen en ouderenwerk, die meehelpt prettig te wonen in de buurt, behouden of zelfs uitgebreid worden. Op de vraag of de inkomens van ouderen zó gestegen zijn dat ze best meer kunnen betalen voor het wonen en de voorzieningen in de buurt, antwoordt 72 procent volmondig 'nee'. Maar liefst 77 procent van de ouderen wil meer bankjes op straat, 70 procent meer geveltuintjes om de straat op te fleuren, en 65 procent vindt niet dat deze de doorgang belemmeren, maar 23 procent vindt van wel en 33 procent wenst een ouderensoos in zijn buurt. Verder mist men nog het een en ander in de buurt: fietsenstalling/rekken, goedkope winkels, handhaving verkeersregels, sneeuwruimen, begeleiding hangjongeren, bibliotheek, stilte, respect voor verkeerslichten, postkantoor, Lidl.

De BOJ dankt alle inzenders voor hun medewerking. Bovendien hebben 25 inzenders aangegeven actief te willen worden in de BOJ. Geweldig! U hoort van ons.

Eibert Draisma namens Belangengroep Ouderenhuisvesting Jordaan (BOJ)
1e Laurierdwarstraat 6, tel. 6237272

Deelnemers en vrijwilligers gezocht

CentraM start project 'Over de Drempel'

In een grote stad als Amsterdam is het prettig als mensen een beetje aandacht hebben voor elkaar. Soms zit je goed in je vel en soms niet. Er kan zomaar iets gebeuren wat je onderuithaalt en waardoor je het gevoel hebt er alleen voor te staan. Dan is het fijn als je buurtgenoten hebt, die je een steuntje in de rug willen geven.

In februari/maart 2011 gaat het project *Over de Drempel* van start, voor bewoners van Amsterdam-Centrum en Westerpark die door allerlei oorzaken niet meer zo veel contacten hebben. Het project wil mensen stimuleren er weer op uit te gaan en anderen te ontmoeten. Buurtgenoten die hierbij als vrijwilliger behulpzaam willen zijn, kunnen een waardevolle rol spelen. Het project duurt maximaal een jaar.

Steuntje in de rug

Hebt u, bijvoorbeeld door het verlies van een dierbare, een echtscheiding, ziekte of een handicap, steeds minder contacten gekregen en vindt u dat eigenlijk heel jammer? Zou u er wel eens op uit willen en wat meer contact

met bijvoorbeeld uw buurtgenoten hebben, maar vindt u het moeilijk om die stap over de drempel in uw eentje te zetten? Misschien is dit dan iets voor u. Een vrijwilliger die een paar keer per maand met u afspreekt, die met u meedenkt over hoe u uw contacten en activiteiten kunt uitbreiden en die er daadwerkelijk met u op uitgaat.

U kunt zich aanmelden bij onderstaande medewerkers van CentraM. Eén van ons neemt vervolgens contact met u op voor een kennismakingsgesprek. Zo kunnen we een maatje voor u zoeken, dat goed bij u past en dat een jaar lang met u optrekt. Het is de bedoeling dat u er na dit jaar weer zelfstandig op uit kunt gaan. Deelname aan het project is gratis.

Netwerkcoach

Bent u de vrijwilliger die als *netwerkcoach*, door te praten, te wandelen en samen activiteiten te ondernemen, uw buurtgenoot helpt om zo zijn of haar netwerk uit te breiden? Bent u geduldig, creatief, kunt u goed luisteren en vindt u het leuk om vanuit de mogelijkheden en wensen van mensen te werken? Dan maken we graag kennis met u!

Het kost u ongeveer een dagdeel per week, de afspraken worden uiteraard in overleg gemaakt.

U krijgt eerst een training van een aantal dagen door de Vrijwilligers-academie, volgens de door Mezzo speciaal ontwikkelde methode *Natuurlijk, een netwerkcoach!* Iedere maand is er een bijeenkomst met uw collega-vrijwilligers waar u met elkaar en onder begeleiding over de ervaringen kunt praten.

Voor aanmeldingen of meer informatie:

Klary Welbedacht,
tel. 5573342 of 06-16025976
k.welbedacht@centram.nl
Janneke Doreleijers,
tel. 5573345 of 06-43286294
j.doreleijers@centram.nl



Koffie-inloop 50+

Huis van de Buurt/Straat & Dijk sluit dit jaar de koffie-inloop voor 50+ feestelijk af met koffie en gebak en een warme lunch op vrijdag 31 december.

De koffie-inloop wordt van 10.00 tot 12.00 uur gehouden, de warme lunch van 12.00 tot 13.00 uur. Wij vragen hiervoor een bijdrage van 2.50 euro p.p. Aanmelden en betalen alleen mogelijk op vrijdag 17 en zaterdag 18 december aan de receptie van Straat & Dijk, Haarlemmerstraat 132.

Ook in 2011 bieden wij senioren de gelegenheid om onder het genot van een kopje koffie elkaar te ontmoeten in de inloopruimte van Straat & Dijk. De koffie-inloop is er om de veertien dagen op vrijdag, dus op 14 en 28 januari, 11 en 25 februari en 11 en 25 maart.

U bent van harte welkom!



Eucharistievieringen kerstdagen Onze Lieve Vrouwe Kerk

Op 24 december 19.00 uur: Kinderkerstnatmis met kerstspel en kerstliederen, opgevoerd door kinderen. Om 22.00 uur gaat de kerk weer voor de open voor de plechtige Nachtmis van 22.30 uur. Het Sint Alphonsuskoor zingt *Messe de Minuit van M.A. Charpentier*.

Op 25 december 11.30 uur: Hoogmis. Het Sint Alphonsuskoor zingt *Krönungsmesse van W.A.*

Mozart, en om 13.00 uur is er de Hoogmis voor de Surinaamse Gemeenschap.

Op 26 december 11.15 uur: Hoogmis feest H. Familie. Gregoriaanse Mis VIII / Gregorian Mass VIII. Van 14.00 tot 16.00 uur kunt u de kerststal bezichtigen.

Onze Lieve Vrouwe Kerk, Keizersgracht 220

HET BOEKENEILAND ISLAND BOOKSTORE



Binnen- en buitenlandse kranten tijdschriften
Nederlandse en vertaalde literatuur
Engelstalige literatuur
Poëzie
Zwangerschap en opvoeding
Kinderboeken
Thrillers en science fiction
Reisboeken en kaarten
Woordenboeken
Mens en maatschappij
Politiek en geschiedenis

OPENINGSTIJDEN

zondag	11.00 - 15.00
maandag	9.00 - 18.30
dinsdag	9.00 - 18.30
woensdag	9.00 - 18.30
donderdag	9.00 - 20.00
vrijdag	9.00 - 18.30
zaterdag	9.00 - 18.00

WESTERSTRAAT 15 1015 LT AMSTERDAM
TEL 020 6389252 FAX 020 6389243

info@islandbookstore.nl
www.islandbookstore.nl / www.boekbalie.nl

Do. 23 dec. Kerstzangavond in de Jordaan 19.30 uur. In de Noorderkerk, Noordmarkt 48 Amsterdam. Twee mannenkoren, muziekensemble. Samen zang oude bekende kerstliederen, mediatie. Na afloop chocolademelk. Toegang gratis!

Za. 25 dec. 1e Kerstdag Samenkomst om 10.30 uur. Luister naar de Kerstboodschap Bij Simon de Looier.

Zo. 26 dec. 2e Kerstdag Samenkomsten om 10.30 en 17.00 uur. Bij Simon de Looier.

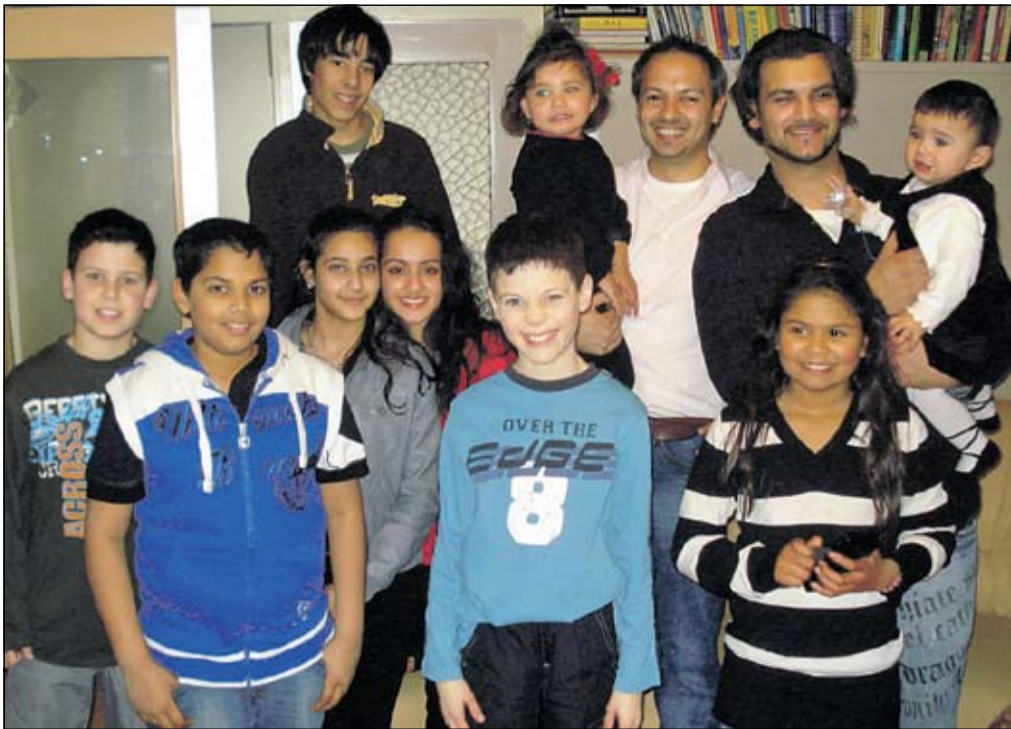
Vr. 31 dec. Oudejaarsdag Samenkomst op oudejaarsdag om 17.00 uur. Na afloop een oliebollen.

Zat. 1 jan. Nieuwjaarsdag Samenkomst op Nieuwjaarsdag om 10.30 uur. Bij Simon de Looier.

Ook u bent HARTELIJK WELKOM! Heel veel mensen bezoeken wekelijks 'Bij Simon de Looier'. Uit en toch thuis! Een luisterend oor, een begripvolle blik. Warmte, gezelligheid, ontmoeting en... een Woord op z'n tijd! Kom, blijf niet binnen. Tot binnenkort!

Looiersgracht 70-72, 1016 VT Amsterdam.
T 020-6227742 • E bijbelcentrum@kliksafe.nl
Evangelist J. Krijgsman

Bij Simon de Looier
Samenkomsten • Vrijwilligers • Kinderkerk • Ebelstudie • Sprekerij



De Kharpatotjes: neefjes en nichtjes met ouders uit Suriname, India, Italië en Indonesië. Allemaal geboren Amsterdammers! (Foto ingestuurd door Ligia Kharpatoe)

Gezichten van een wereldbuurt

Blijf foto's sturen van uzelf of van uw burens!

Het buurtfotoboek *Gezichten van een wereldbuurt* blijkt een doorslaand succes en roept veel reacties op: 'Nooit gedacht dat mijn buurt zo divers is.' Ook inspireert het op verschillende manieren. Sommigen ontdekken dat je in je eigen buurt ook bij een Eritreër of Afghaan kan eten. Anderen kennen opeens nog iemand uit een land dat nog niet in het boek voorkomt. Zo vond Marja Heimering mensen uit Guatemala, Ecuador, Bangladesh, Oekraïne, Portugal en Servië. 'Maar hebben jullie de Jordaniër al gevonden?'

Op 25 september nam de uit Turkije afkomstige schrijver Halil Gür het eerste exemplaar van het buurtfotoboek in ontvangst. 'Gezichten van een wereldbuurt' bevat bijna honderd prachtige portretten van mensen die zoals Gür in onze buurt wonen of werken, maar afkomstig zijn uit alle delen van de wereld. Maar nog lang niet uit alle 139 herkomstlanden van de buurtbevolking. Ook Jordanië ontbreekt nog altijd. Dus we blijven zoeken. Iedereen kan meedoen: help zoeken en blijf uw foto's sturen, van uzelf of van uw burens!

Waar Amsterdam met de 178 herkomstlanden van zijn bevolking nog vóór New York de wereldranglijst aanvoert, gaat binnen Amsterdam de Jordaan & Gouden Reael aan kop met 139 herkomstlanden. Na de zwart-wit fotoboeken vol nostalgie over de buurt in de vorige eeuw, toont het boek 'Gezichten van een wereldbuurt', met foto's van buurtbewoners door buurtbewoners en kinderen van de Montessorischool, dat de gezelligste en beroemdste wijk anno 2010 ook nog eens de kleurrijkste is.

Jeroen Slot (O+S) schrijft in het nawoord: 'Het geheim van de buurt is dat de diversiteit niet eindigt in onverschilligheid, angst en onbegrip, terwijl de aantrekkelijkheid niet leidt tot een onbetaalbaarheid die grote groepen bewoners verdrijft.'

Zolang de voorraad strekt, is het fotoboek 'Gezichten van een wereldbuurt' voor slechts

vijf euro verkrijgbaar in het Huis van de Buurt, Laurierhof, 1e Laurierdwarstraat 6, en Straat & Dijk, Haarlemmerstraat 132. Verder bij Island Bookstore, Westerstraat 15, Boekhandel Dolfijn, Haarlemmerdijk 92 en het Oud Hollandsch Snoepwinkeltje, 2e Egelantiersdwarstraat 2.

Huis van de Buurt
Eibert Draisma, tel 6237272
info@jordaangoudenreael.nl

We zoeken nog mensen uit: Albanië, Algerije, Angola, Armenië, Australië, Azerbeidzjan, Bahama's, Bahrein, Barbados, Belize, Benin, Bhutan, Bolivia, Burkina Faso, Burundi, Cambodja, Chili, Comoren, Congo, Congo-Brazz, Cuba, Cyprus, Djibouti, El Salvador, Estland, Filipijnen, Finland, Gabon, Gambia, Ghana, Grenada, Griekenland, Guatemala, Guinee, Guinee, Bissau, Guyana, Haïti, Hongarije, IJsland, Irak, Israël, Ivoorkust, Jamaica, Jemen, Jordanië, Kaapverdië, Kameroen, Kazachstan, Kenya, Kirgizië, Koeweit, Laos, Lesotho, Letland, Libië, Litouwen, Luxemburg, Madagaskar, Malawi, Maldiven, Maleisië, Mali, Malta, Mauretanië, Mauritius, Monaco, Mongolië, Montenegro, Myanmar, Namibië, Nicaragua, Nieuw Zeeland, Niger, NKorea, Oman, Oostenrijk, Pakistan, Panama, Paraguay, Peru, Rwanda, Saint Kitts&Nevis, St Lucia, St Vincent & de Grenadinen, Saoedi Arabië, Senegal, Servië, Seychellen, Sierra Leone, Singapore, Slovenië, Slowakije, Soedan, Somalië, Sri Lanka, Swaziland, Tadzjikistan, Taiwan, Tanzania, Togo, Tonga, Trinidad&Tobago, Tsjaad, Tunesië, Turkmenistan, Uganda, Uruguay, Vietnam, Wit-Rusland, Zambia, Zweden, Zimbabwe, Zwitserland.

Joaquim Rodriguez kwam in 2006 uit Guatemala naar Europa.



FOTO MARJA HEIMERING

'Dag van de dialoog' op Westerdok

Aanschuiven bij windkracht 5

Op die dondermiddag waaiden de Westerdokbewoners als vanzelf de Ontmoetingsruimte Westerkap binnen. Er stond een windkracht 5, maar dat weerhield niemand ervan aan te schuiven. Naast bewoners die zich vooraf hadden opgegeven, vonden meer mensen hun weg naar de dialoogtafel. Op 4 november werden aan twee dialoogtafels gesprekken gevoerd onder leiding van medewerkers van het Huis van de Buurt Jordaan & Gouden Reael.

Ter kennismaking stelde iedereen zich voor met zijn favoriete kleur. Dan kon een kleur zijn die de betreffende deelnemer aansprak, maar ook een kleur die duidde op begrippen als natuur (groen), rust en ontspanning (blauw) of actie en enthousiasme (rood). Het langst werd gesproken over de kleurrijkheid van de stad en waaraan je dat kunt zien. Toeristen, de verschillende talen die er worden gesproken, het gemopper én de vrolijkheid van mensen, spontane terrasjes bij mooi weer, het groen, kunst, mooi verlichte gebouwen, maar ook de verscheidenheid aan culturen van stads- en Westerdokbewoners. Ook het uitzicht op en over het water vonden de mensen prachtig.

Van bewonersgroep De Granaatappel waren deelnemers aangeschoven van voornamelijk

Buurtboeken

vermist

In de Westelijke Binnenstad van Amsterdam circuleren sinds een jaar verschillende buurtboeken. Een buurtboek zwerft door de buurt. Bewoners schrijven er hun verhaal in en illustreren dat. Daarna geven ze het door aan hun burens of kennissen in de buurt. In deze buurtboeken kunnen mooie, inspirerende, indrukwekkende en emotionele verhalen komen. Verhalen die een kijkje geven in de historie van de buurt of in iemands persoonlijke leven. Er waren oorspronkelijk vijf buurtboeken, voor Noord-Jordaan, Zuid-Jordaan, Haarlemmerbuurt, Westelijke Eilanden en Westerdok-eiland. Op dit moment zijn er helaas twee uit ons gezichtsveld verdwenen en we zouden ze graag weer terugzien.

Heeft u een buurtboek in uw bezit, of kent u iemand die op dit moment bezig is een verhaal in zo'n boek te schrijven, en die misschien vergeten is om het weer terug te brengen, neemt u dan alstublieft even contact op met Straat & Dijk, Haarlemmerstraat 132, tel. 6220514. Vraag naar Frank Groot. U kunt het boek natuurlijk ook even komen afgeven. In het komende jaar gaan we dan weer verder met het verzamelen van verhalen. Als het boek vol is, leggen we het ter inzage op een goede plek in de buurt. We willen er ook een gebundelde uitgave van maken en de verhalen op internet zetten.

Frank Groot

Wijkarrangement van IJsterk

Kinderen ontdekken hun talent

Elk kind heeft talent. Of dat nou dansen, muziek maken, knutselen of computeren is, iedereen is wel ergens goed in! Ontdekken waar een kind goed in is en wat het leuk vindt, dat kan bij het naschoolse activiteitenaanbod van het 'wijkarrangement' van IJsterk. De scholen die eraan meedoen zijn: Montessorischool de Eilanden, de Theo Thijssenschool, Openbare Basisschool de Burght, de Aloysiuschool en de 14e Montessorischool.

Het wijkarrangement is ontstaan vanuit het plan-Brede Talentontwikkeling van de gemeente Amsterdam. Doel van dit plan is dat alle kinderen van Amsterdam de mogelijkheid krijgen hun talenten te ontdekken en te ontwikkelen. Het wijkarrangement is bedoeld als eerste stap, namelijk het kennismaken met verschillende talenten.

Op vier talentgebieden – sport, lijf & gezondheid, kunst & cultuur, media & communicatie en natuur & techniek – worden overal in de buurt activiteiten voor kinderen aangeboden. Zo krijgen zij de kans te ontdekken waar ze goed in zijn of wat ze leuk vinden.

Surinaamse origine. Al gauw kwam zo het gesprek op omgaan met je burens: waar dat in Suriname gemakkelijk en joviaal gaat, is het in Nederland veel minder vanzelfsprekend dat je contact met je burens hebt. Wat mensen er overigens niet van weerhoudt om dat contact toch te leggen.

Positieve verhalen

Sommigen vonden wonen op het Westerdok prettig omdat het daar wat rustiger is dan in de Haarlemmerbuurt aan de overzijde van de brug. Een ander miste juist op het eiland de drukte en de levendigheid. Aan tafel zaten ook deelnemers die betrokken waren geweest bij de organisatie van het welkomsteest voor nieuwe Westerdokbewoners, en die daar mensen leerden kennen met wie zij nu nog activiteiten ondernemen.

De tafelgenoten concludeerden dat er op Westerdok al veel gedaan wordt, dat er ook veel contacten zijn gelegd, gewoon als individuele burens, maar ook om het met elkaar leuker voor de buurt te maken. Een deelnemer die niet op het Westerdok woonde, was aangenaam verrast door de positieve verhalen die naar boven kwamen. Van buitenaf had hij het Westerdok vooral als een 'grijze stenen massa' gezien.

Bij het onderdeel 'dromen over de stad' werd het moeilijker, want er waren nog wel een paar wensen van bewoners. Eenabri op de bushalte – toepasselijk op deze dag vanwege de windkracht – maar vooral een winkel wordt gemist. Dat laatste niet voor de mensen die gebruik maken van de bezorgingsdienst van de supermarkt, maar voor de kleine boodschappen of voor mensen die slecht ter been zijn en de financiële mogelijkheden missen om hun boodschappen thuis te laten bezorgen. Bovendien werd een winkel in de buurt ook gezien als een ontmoetingspunt waar je kennismaakt met andere bewoners die je anders niet tegenkomt, of waar je een praatje maakt als je de hele dag nog niemand gesproken hebt. Daarom vond men een markt op het plein ook een goed idee.

Carolien Marsman

Kerstmaaltijden

voor ouderen

(vervolg van pagina 1)

Het Huis van de Buurt serveert op 1e kerstdag een warme drieganglunch op Straat & Dijk van 13.00 – 15.30 uur, inloop vanaf 12.30 uur. De SOOJ serveert voor alleengaanden op 1e kerstdag een diner van 17.00 tot 19.30 uur, inloop vanaf 16.30 uur. Reserveren kan bij de SOOJ, Tichelstraat 50.

De Rietvinck serveert op 2e kerstdag een warme drieganglunch van 13.00 tot 15.30 uur, inloop vanaf 12.30 uur.

Voor de Rietvinck en Straat & Dijk kunt u reserveren bij Straat & Dijk, tel. 6238815, Haarlemmerstraat 132.

Mocht u nog vragen hebben, dan kunt u contact opnemen met Carla Eefting, talentmakelaar en organisator van het wijkarrangement in de Westelijke Binnenstad. Tel: 06-43584762 e-mail: c.eefting@ijsterk.nl

Cultuur agenda

Uitgaan in de Westelijke Binnenstad, voor zover bij de samenstelling van deze agenda bekend. Informatie voor de agenda naar: krant@jordaangoudenreel.nl.

MUZIEK

Noorderkerk, Noordermarkt

Do 16 dec. 20.15u: Collegium Ad Mosam olv Huub Ehlen, J. S. Bach - Weihnachtsoratorium, cantates nrs. 1, 2, 5, 6.

Za 18 dec. 14.00u: Deurzen-Turris Babel:

Kerstconcert Wishful Singing

Ma 20 dec. Capella St Petersburg olv Vladislav Chernushenko: religieuze muziek en bewerkingen van volksmuziek

Za 15 jan. 14.00u: Kameropera Le triomphe de l'amour, ensemble Les Sentiments

Za 22 jan. 14.00u: Koorproject Meesters en gezellen o.l.v. Kaspars Putni

Za 29 jan. 14.00u: 10 jaar ontdekkingen van 17de-eeuwse liedkunst, met Johanneke Zomer en Fred Jacobs

Za 5 febr. 14.00u: Trio Luscinia, liederen van Clara Schumann en Magdalena Gräver.

Za 12 febr. 14.00u: Carla Leurs, de drie Partita's voor viool solo van Bach.

Za 19 febr. 14.00u: Davide Penitente van Mozart door Amsterdams Bach Consort o.l.v. Niek Idelburg, met Iris de Koomen en Ekatarina Levental, sopraan, en Jeroen de Vaal, tenor.

Pianolamuseum, Westerstraat 106, tel. 6279624

Vrij 17 dec. 20.30u: Jazzavond, gepresenteerd door Harrie van der Voort

Za 18 dec. 20.30u: Juan Tajes en Wim Warman, tango, mmv Martin de Ruyter

Zo 19 dec. 17.00u: Nello Mirando & Giani Lincan Ensemble, zigeunermuziek en eigen composities

Za 26 dec. 15.00u: Film en Pianola Kerstmatinee, stomme films 1895-1930, pianolarollen afgespeeld door Kasper Janse en live improvisaties van Yvo Verschoor

Zo 2 jan. 15.00u: Nieuwjaarsconcert Moonlight met klarinetten Tuga en Tada, werken van Schumann, Piazzola, Beethoven, Chopin, Liszt en Poulenc

Zo 9 jan. 13.00u: Kinderconcert, voor kinderen 4-12 jaar

Di 11 jan. 20.30u: Jazzrepertoire van het Hollywood Saxophone Quartet

Vrij 14 jan. 20.15u: Onspeelbare muziek, pianostukken voor 88 vingers van o.a. Conlon Nancarrow

Za 15 jan. 20.30u: Andaluz, mix van oriëntaalse klanken en Flamencodans, met Ruben en Rutger van Rompaey en flamencodanseres Carmen Buitenhuis

Vrij 21 jan. 20.30u: Jazzavond door Harrie van de Voort

Za 22 jan. 20.15u: Pianorecital door Claudine Carmen Roma

Zo 23 jan. 17.00u: Nello Mirando & het Gianilincan Ensemble

Za 29 jan. 20.15u: Film en Pianola, Stille Verrassingen, presentatie Yvo Verschoor

Westerkerk, Westermarkt

Za 18 dec 14.00 u en 20.00 u: The New Romanian Chamber Orchestra & Choir, Ave Maria Kerstconcert

Zo 19 dec. 15.00 u: Jeugdorkest Jong Excelsior en Popkooor Remix, kerstprogramma

Wo 22 dec. 20.15 u: De Ned. Bachver. olv Jos van Veldhoven, en solisten: Monte Verdi, Vespro della beata Vergine

THEATER

Jeugdtheater de Krakeling

Nieuwe Passeerdersstraat 1, tel. 6245123

Elke dinsdag 19.30-21 u: 'Vrij Trainen' (zonder begel.), toegang gratis.

Het Perron Egelantiersstraat 130, tel. 3307035, wekdagen: 21.00 uur, zondag: 14.30; theater open vanaf 1/2 uur voor de voorstelling.

Vrij 17 dec. 21.00 u: Thaisa Olivia Quartet, jazzklassiekers en eigen werk

Za 18 dec., 21.00 u: The Pines, country noir, folk en blues

De Roode Bioscoop

Haarlemmerplein 7, tel. 6257500, reserv. 6916159

Zo 19 dec. 16.00 u: Roode Zondag: David Vos en Nettie Krull

Ma 20 dec. 20.30 u: Blauwe Maandag, podium voor jong en nog onbekend talent

Rozentheater, Rozengracht 117, tel. 6207953

Do 16, vrij 17 dec., za 18 dec. 20.00 u: 'Likeminds bedankt', door Likeminds.

Zo 19 dec. 20.00u: Xmas Dance, van jong Amsterdams talent

Vrij 24 dec. 23 u: 'Kerstnachtmis', Lieder en verhalen van acteurs n.a.v. Kerstfeest t.b.v. Wakker Dier, vrijwillige bijdrage

Vrij 31 dec. 23.00 u: Woof!, Oud & Nieuw met bands, dj's, schrijvers, acteurs etc.

MUSEA e.d.

Amsterdams Grafisch Atelier, Laurierstraat 109,

Bibliotheca Philosophica Hermetica, Bloemstraat 15, ma tm vrij 9.30 u - 12.30 u en 13.30-15.00 u

Fotogram, Korte Prinsengracht 33, open ma-do 11-22 u; vrij, za: 11-16.30 uur

Jordaangoudmuseum, 'De Jordaancultuur', tentoonstelling op locatie, woonzorgcentrum De Rietvink, Vinkenstraat 185. Elke dag 10-17 uur, gratis toegang. www.jordaangoudmuseum.nl. Rondleiding bij de tentoonstelling, elke zondag 14.00 uur, € 3,-

KunstKerk, Kunstexposities en -projecten, Prinseneiland 89, Amsterdam

Pianolamuseum zie muziek

SM Bureau Amsterdam, Rozengracht 59, di tm zo 11-17 u

Jordaan & GoudenReel

Theo Thijsenmuseum, 1e Lieliedwarsstraat 16, do tm zo 12.00-17.00 uur, De Jordaan in de literatuur, samengesteld door P.P. de Baar

Woonbootmuseum, Prinsengracht t.o. 296, www.woonbootmuseum.nl; maart t/m oktober: di tm zo, november t/m februari vrij t/m zo, beide 11.00-17.00 u; gesl. 30-4, 25, 26 -12, 31-12/4 -1

GALERIEËN

De meeste galerieën zijn geopend van woensdag t/m zaterdag en de eerste zondag van de maand tussen 13.00 uur en 17.30 uur.

A-gallery, Konijnenstraat 16 a, Theo Niermeijer, tot 1 febr.

Galerie Paul Andriessse, Westerstraat 187

Artline, Bloemgracht 65, informatie in de galerie

Attra Galerie, 2e Boombdwarstraat 4

Galerie Bart, Bloemgracht 2, -1 jan: Niels Helmink, Hafabra, fotografie; 6 jan - 12 febr. Louise ter Poele, 'Farmers', fotografie

Suzanne Biederberg, 1e Egelantiersdwarstr. 1, - 18 dec.: 'Collection Privé'

Blow Up Gallery, Hazenstraat 67, informatie in de galerie

Josine Bokhoven, Prinsengracht 154, - 4 jan. Herbert Nouwens, beelden in ijzer

Ellen de Bruijne Projects, Rozengracht 207a, - 8 jan: Kasper Akhoy

Cokkie Snoei, Hazenstraat 11

Van Gelder, Planciusstraat 9 B, - 22 dec.: Jaap Kroneman, - 30 dec.: Lyle Ashton Harris, Ghanba, video en fotografie

Annet Gelink Gallery, Laurierstraat 187-189, - 31 dec.: Roger Hiorns

Gist, Bloemgracht 82, - 23 dec.: Seet van Hout, Emilio Novani

Go Gallery, Prinsengracht 64, - 30 jan: Jeroen Blok, schilderijen, illustraties en wat daartussen ligt

Ten Haaf Projects, Laurierstraat 248, - 18 dec. Herbert Hoffmann

Kahmann Gallery, Lindengracht 35, - nov: Martien Mulder, een selectie van 10 jaar fotografie

Koch & Bos Gallery, 1e Anjeliërdwarstraat 3-5

Galerie Rob Koudijs, Elandsgracht 12, - 8 jan: Ruudt Peters, Bettina Dittman, Michael Janck, sieraden

Koppelaar's Kunsthuiskamer, Touwslagerstraat 29, za/zo Amsterdams stadsgesichten

Kunsthuis Marc Chagall, Bloemgracht 134, litho's van Marc Chagall en Kees van Dongen.

Galerie Wouter van Leeuwen, Hazenstraat 27

Galerie Charlotte Lugt, 1e Anjeliërdwarstraat 36

Galerie LWW, 1e Bloemdwarsstr. 5

Galerie Moon, Grote Bickersstraat 71

My Own Choice, Bloemgracht 136, kunst en kunstnijverheid uit Zuid Afrika

Onrust, Planciusstraat 9a, - eind januari: Alan Uglov

Eduard Planting, F.A. Photographs, 1e Bloemdwarsstraat 2 (links)

Galerie Gabriel Rolt, Elandsgracht 34, - 4 jan: Arno Nollen, André van Noort

Ronmandos, Prinsengracht, - 31 dec: Inti Hernandez, installaties, tekeningen

Serieuze Zaken Studios, Lauriergracht 96, t/m 30 jan: Thera Regouin, 'Abondon Unfolding', recente Schilderijen

Steedrukkerij Amsterdam, Lauriergracht 80, - 15 jan: Armando

Diana Stigter, Elandsstraat 90, - 18 dec. Helen Verhoeven

Tegenboschvanvreden, Bloemgracht 57, - 18 dec: groepstent.

Test-Portal now Art gallery, Westerdok 272, 'Dood aan de maneschijn' ism Speedsociety: eerbetoon aan het Futurisme van 1910

Torch, Lauriergracht 94, - 1 jan: Justin McAllister, schilderijen & Popel Coumou, fotografie

Ververs Modern Art Gallery, Hazenstraat 54

Fons Welters, Bloemstraat 140, - 24 dec.: groepstent.

Witzenhausen Gallery, Elandsstraat 145

WM Gallery, Elandsgracht 35

Martin van Zomeren, Prinsengracht 276

LEZINGEN etc.

Marnixbad, Chamu-zaal, Werkgroep Kunst & Cultuur presenteert op zo 16 januari 13.30 u: De straten en bruggen van Amsterdam - hoe kwamen ze aan hun naam? Lezing door Harmen Snel; toegang gratis

Jordaan, wandelingen langs locaties in de wijk, elke zondag 15.00 uur €5,-. Voor groepen zijn op afspraak afwijkende tijden mogelijk: Jordaanmuseum, 020-6244695 of 06-40227265

Ervaan werkster heeft ruimte voor een prettig nieuw werkadres, maandags 1x p. 14dgn. Tel. 6259934

H-YOGA voor (ex-)kankerpatiënten. Maan- of woensdag, tijd 11-12.15 uur. Karthuiserhof, www.jyo.nl, tel. 6122780

Stressreductie door mindfulnessstraining. Ontspanning kun je leren! Info www.jyo.nl, tel. 6122780

Aandacht voor een Ander! Inspirerend werk waar je wijzer van wordt! Wordt vrijwilliger bij Sensor Amsterdam

Telefonische Hulpdienst. Wij bieden boeiend, leerzaam en goed georganiseerd vrijwilligerswerk. Info www.amsterdam.sensor.nl of tel. 020-6758888.

PIANOLES door gedipl. pianolerares (Conservatorium D.M. en U.M., lid van de EPTA) beginners en gevorderden, kinderen en volwassenen. Tel. 020-6254702.

Stress en yogacounseling. Info www.jyo.nl, tel. 6122780

Uitgave van het wijkcentrum

Jordaan & GoudenReel

Oplage 21.250, gratis huis aan huis bezorgd, 6x per jaar. Het verspreidingsgebied wordt omsloten door het water van Prinsengracht, Leidsegracht, Singelgracht, Westerkanaal, Zoutkeetsgracht, IJ, Westertoegang, Westerdokseiland, Singel en Brouwersgracht. Bezorgklachten: tel. 6237272

Kopij/advertenties

Deadline: 2 februari 2011 (Brieven max. 300 woorden)

Redactieadres

Haarlemmerstraat 132, tel. 6220514 (ma/di)

1ste Laurierdwarsstraat 6, tel. 6237272 (wo/do)

krant@jordaangoudenreel.nl

www.webkrant-jgr.nl

Redactie Jordaan&GoudenReel

Anneke van de Meene

Ellie Bronk

Jan Berns

Raymond Baan (eindredactie)

Productie Astrid Brand

Medewerkers

Eibert Draisma, Mieke Krijger, Drs P, Hans Sizoo, Martin Pluimers, Ieneke Suidman, Henry Cruyff, Eddy Terstall, Justus Beth

Vormgeving

Jan Nanne

Druk

Dijkman Offset, Diemen

De volgende Jordaan&GoudenReel verschijnt 22 februari 2011

Buurtsprekuren

Balie Jordaan, tel. 5573300

1e Laurierdwarsstraat 6, 1016 PX

Balie Gouden Reael, tel. 6238815

Haarlemmerstraat 132, 1013 EX

Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael

Helpt een goed woon/werk- en leefklimaat in de buurt bevorderen. 1ste Laurierdwarsstraat 6 tel. 6237272, fax 6381885, elke werkdag 10-17 uur

Haarlemmerstraat 132, tel. 6220514, fax 5573349, ma t/m do 11-17 uur,

info@jordaangoudenreel.nl, www.jordaangoudenreel.nl

Wijksteunpunt Wonen Centrum

Woonsprekuren: gratis informatie/advies over huren, wonen, stadsvernieuwing, leefbaarheid.

Jordaan: tel. 6258569 elke werkdag 14-16u en di-avond 19-20u. Gouden Reael: tel. 6220514

elke woensdag 15-17 uur, centrum@wswonen.nl

www.wswonen.nl

Huurteam Binnenstad

Controleert prijs-kwaliteitverhouding in particuliere woningvoorraad. Op verzoek worden bewoners gratis geholpen prijs en kwaliteit met elkaar in overeenstemming te brengen.

Telefonisch spreekuur: 4205835, ma/di/do/vrij 10-11 uur, centrum@wswonen.nl

Belangengroep Ouderenhuisvesting Jordaan

De BOJ wil goed, gezellig en betaalbaar wonen voor ouderen in de buurt. Bereikbaar via woon-sprekuren of Ouderenadviesbureau

Huurdersvereniging Centrum

Verenigt huurdersbelangen, tel. 6237272

info@huurdersverenigingcentrum.nl

www.huurdersverenigingcentrum.nl

Loket Zorg en Samenleven

Telefoon 5524800 ma t/m do 9-12 uur

Inloopsprekuren Jordaan dinsdag 9.00-14.00 uur

1ste Laurierdwarsstraat Inloopsprekuren Gouden Reael donderdag 9.00-14.00 uur

Haarlemmerstraat 132

Spreekuren CentraM

(maatschappelijke werk)

Telefonisch spreekuren, 5573338 ma t/m vrij 9.00-12.00 en 13.00-15.00 uur

Inloopsprekuren Laurierhof, 1ste Laurierdwarsstraat 6, dinsdag en donderdag 9.00-12.00 uur

Inloopsprekuren Straat & Dijk, Haarlemmerstraat 132, maandag en woensdag 13.00-16.00 uur

Taalwijzer

Servicepunt Inburgering, tel. 6863881

dinsdag en vrijdag 13.00-17.00 uur

Haarlemmerstraat 132

Computer & Internet Vraagbaak

Elke vrijdagochtend, uitsluitend op afspraak. tel. 5573300 of 6237272

Laurierhof, 1ste Laurierdwarsstraat 6

CentraM Klussenhulp 55+

Voor kleine klussen in huis, tel. 5573333

Burenhulp Jordaan en Gouden Reael

In een levendige, sociale buurt is burenhulp bijna vanzelfsprekend. Er zijn veel mensen van goede wil, die graag een handje toesteken.

Het aanbod is: hulp bij boodschappen doen, hond uitlaten, mee op dokters-/ziekenhuisbezoek, steun bij verhuizing naar een verzorgingshuis, vriendschappelijk huisbezoek, lichte

Uitgave van het wijkcentrum

Jordaan & GoudenReel

Oplage 21.250, gratis huis aan huis bezorgd, 6x per jaar. Het verspreidingsgebied wordt omsloten door het water van Prinsengracht, Leidsegracht, Singelgracht, Westerkanaal, Zoutkeetsgracht, IJ, Westertoegang, Westerdokseiland, Singel en Brouwersgracht. Bezorgklachten: tel. 6237272

Kopij/advertenties

Deadline: 2 februari 2011 (Brieven max. 300 woorden)

Redactieadres

Haarlemmerstraat 132, tel. 6220514 (ma/di)

1ste Laurierdwarsstraat 6, tel. 6237272 (wo/do)