

Berichten uit de Westelijke Binnenstad
Dit blad biedt naast buurtinformatie
een platform waarop lezers hun visie op actuele
zaken kenbaar kunnen maken.
Nu ook digitaal: www.jordaangoudenreel.nl

Uitgave van
Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reel
jaargang 7 nummer 3
mei 2009

Broedplaats Westerdok
'Vroeger kraakten ze een gebouw en kwam
een creatief proces op gang. Nu staan
de uitkomsten vooraf vast': Bert Bakker over
nauwkeurig geplande spontaniteit 4

Eerste lustrum voor de SOOJ
'Hier was niets. Dus werd een organisatie
opgezet en gezocht naar een geschikte ruimte.
Nu: Franse les, computercursus, en elke dag
verse ballen gehakt – wat wil je nog meer?' 9

Jordaan & Gouden Reel

Werkgroep H%J verwijst naar Europese richtlijnen

Terrassenbeleid in 'beschermde' Jordaan

Wie dicht bij een horecabedrijf woont, weet uit ervaring dat woon- en vertierfunctie soms moeilijk te combineren zijn. De onlangs opgerichte werkgroep Horeca overlast/overleg Jordaan (H%J) presenteert in deze krant een voorstel voor het ontwikkelen van beleid om het specifieke karakter van de Jordaan te behouden en te beschermen. De werkgroep baseerde zich daarbij op de resultaten van een onderzoek door de dienst Onderzoek en Statistiek (O+S), en hoopt op ondersteuning van Jordaanbewoners.

Het karakter van de Jordaan verandert in onrustbarend tempo. Het aantal terrassen wordt nog altijd uitgebreid, waardoor de Jordaan het uitgaansgebied bij uitstek wordt voor een toenemende stroom bezoekers van buiten de Jordaan. De avond- en nachtrust van de bewoners die dicht bij een terras wonen, wordt daardoor ernstig verstoord. Het ontbreken van een actueel Jordaanplan laat zich hier gelden. Er bestaat geen kader voor de Jordaan waar beleid aan getoetst kan worden. De Jordaan is binnen de totale binnenstad wel beschermd stadsgezicht, maar dat heeft betrekking op de architectuur. Er bestaat geen visie op de sociaal-

economische structuur, hoewel de Jordaan juist aan deze structuur zijn faam te danken heeft. Daarom het volgende voorstel.

Landelijke bekendheid

Naar aanleiding van de Europese richtlijn *Omgevingslawaaai*, die zich onder meer richt op het in kaart brengen van rustieke gebieden teneinde deze te beschermen, heeft Amsterdam als één van de eerste gemeenten medewerking toegezegd. In 2008 heeft O+S onderzoek gedaan onder bewoners uit alle stadsdelen naar deze gebieden in Amsterdam. De Jordaan scoorde daarin hoog, waarmee de bijzondere positie bevestigd werd – geen buurt in Nederland geniet vanwege haar intimiteit zoveel landelijke bekendheid als de Jordaan. Een rustiek, stil gebied sluit geenszins levendigheid uit. Integendeel! Zoals nu reeds in het buurtgericht terrassenbeleid-Jordaan gebeurt, is dat ook terug te vinden in het programma van eisen bij de actuele herinrichting van de Elandsgracht. Citaat: 'Levendigheid is ongeveer het handelsmerk van de Jordaan. De openbare ruimte is hier een verlengstuk van de huiskamer, een ontmoetingsplek, een plek waar wat gebeurt. De functie van levendigheid is vooral gebaat bij een sobere en lege ruimte.'

(vervolg op pagina 2)

Maak van uw hart geen moordkuil!

Zet uw nieuws, mening of commentaar op discussieplatform 'Notenkraker'
www.jordaangoudenreel.nl
(Discussie)

De Reus is terug, maar waar laten we hem?

De Reus van het Bickerseiland is teruggevonden, maar stadsdeel Centrum lijkt niet enthousiast om het beeld op het Hendrik Jonkerplein te zetten. De Reus is een houten beeld van een Romeins soldaat, met helm, schild en speer. Het stond op de ketelmakerij van machinefabriek Hendrik Jonker & Zoon, naast wat nu De Windbreker heet. Het is een replica uit de jaren vijftig van een beeld dat in de zeventiende eeuw het huis sierde van Jan Bicker, koopman, burgemeester van Amsterdam en eigenaar van het Bickerseiland.

Toen de firma Jonker in de jaren zeventig van het eiland vertrok, werd het beeld meegenomen. Oud-directeur Lucas Jonker verhuisde naar Spanje en nam De Reus mee. Na zijn dood belandde het beeld bij Jonkers erfgenamen in Canada. Een oud-werknemer van de machinefabriek, Gerrit van Wulften, en een aantal buurtgenoten hebben het beeld opgespoord en met hulp van transportbedrijf Saan uiteindelijk weer terug in Amsterdam weten te krijgen. Het staat nu in afwachting van een definitieve plek tijdelijk opgeslagen in de Windbreker.

Het beeld kan niet terug naar de oude plek, want daar staan nu nieuwbouwwoningen. Een kunstadviescommissie van het stadsdeel oordeelde negatief over het voorstel van de initiatiefnemers om het beeld op een hoge sokkel naast de Windbreker te zetten. Het zou ondergaan in 'de stedelijke ruis'(!). De adviseur stelt voor het óp de Windbreker te zetten, maar

daar voelt de stichting die het gebouw beheert niets voor. Die stichting zou dan verantwoordelijk worden voor beheer en onderhoud. Bovendien zou het beeld dan negen meter hoger komen te staan dan zijn oorspronkelijke plek, en dan blijft er weinig zichtbaars van over. Het beeld is maar een meter zeventig hoog, niet echt een reus dus.

Dick van der Heijden



Koninklijke onderscheiding voor Tante Greet

Vele lovende woorden voor Tante Greet de Rooij, die op 29 april tot haar verrassing benoemd werd tot Lid in de Orde van Oranje-Nassau. Zij heeft dit lintje zeer verdiend! Al bijna haar hele leven maakt zij zich op een bijzondere manier verdienstelijk voor de Jordaan, en daarbij vooral voor speeltuinvereniging Ons Genoegen.

Wie kent Tante Greet in de (Zuid) Jordaan niet? Zij is een prachtmens met een gouden hart. Haar sociale betrokkenheid is groot. Geheel belangeloos en in alle bescheidenheid zet zij zich in voor haar club en haar buurt. Vereniging Ons Genoegen en Tante Greet zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Wat zij allemaal gedaan heeft en nog steeds doet, daar neemt iedereen zijn petje voor af. Dat zij zeer geliefd is in de Jordaan, bleek ook uit de tientallen aanbevelingsbrieven waarin haar verdiensten en haar uitzonderlijke karakter uitgebreid werden beschreven.

Muziek

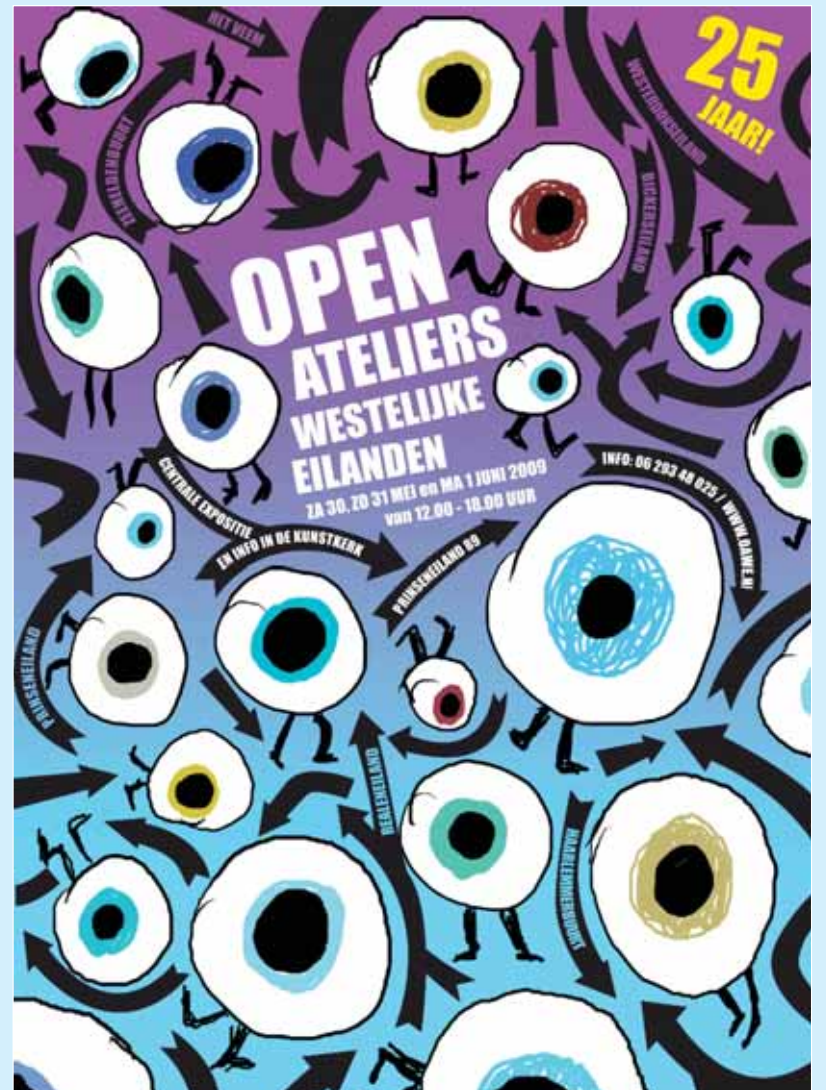
Mede door haar inzet en enthousiasme werden en worden vele activiteiten voor jong en oud met succes georganiseerd, zoals het kin-



Musicerende Tante Greet

derkamp Pietje Puk, de Sinterklaasintocht en het kindercarnaval. Vooral bewonderenswaardig is haar passie voor muziek, die ze met veel liefde aan de kinderen overbrengt. Veel leden, buurtbewoners en (buurt)instellingen waren 's middags op de feestelijke bijeenkomst om Tante Greet te in het zonnetje te zetten. Zij voelde zich zeer vereerd. Tante Greet is een vrijwilligster op wie we trots zijn. Tante Greet, van harte gefeliciteerd met de onderscheiding en we hopen allemaal dat je nog heel lang actief blijft bij ons in de Jordaan.
Cora Verhoef

25ste Open Atelierroute



Wie vanuit de Jordaan de snelweg Haarlemmerpoort-Centraal Station oversteekt en onder het spoor doorgaat, betreedt een geheel andere wereld. Daar zijn meer sporen zichtbaar van hoe het vroeger was, de sfeer lijkt er ongebondener, misschien kun je die zelfs anarchistischer noemen. Enfin, u kunt die sfeer er zelf gaan proeven, want tijdens het pinksterweekend (zaterdag 30, zondag 31 mei en maandag 1 juni) stellen de kunstenaars van de Westelijke Eilanden hun ateliers open in het kader van de 25ste Open Atelierroute. Deze manifestatie begon ooit als teken van saamhorigheid in de buurt, en als verzet tegen projectontwikkelaars die er een dure, gelikte kantoor- en woonbuurt van wilden maken. Dat verzet had succes, want de buurt bleef behouden, ook al lukt zo iets nooit helemaal: wat eigen is en afwijkt van de norm, wordt geleidelijk ingeperkt, vermalen en gelijkgeschakeld. Geniet er dus van zolang het nog kan.

Kunstroute Open Ateliers Westelijke Eilanden is dit jaar uitgebreid naar het Westerdok en de Haarlemmerstraat en -dijk. (Zie pagina 5, 6 en 7)

(vervolg pag. 1 Horecaoverlast)

Enkele punten uit het onderzoek:

- Vooral door het lawaai van mensen scoort het Centrum qua lawaai het hoogste in de hele stad.
- Ruim een derde van de bewoners in Amsterdam geeft aan gevoelig te zijn voor geluid, 40 procent is neutraal, de rest is daar ongevoelig voor.
- In en om het huis is stilte voor de meeste mensen belangrijk, driekwart vindt dit (zeer) belangrijk. In de woonbuurt is stilte voor 51 procent belangrijk.
- De mensen die niet zoveel op hebben met rust en stilte zijn vaak jong en vinden hun ontspanning in de kroeg, op het terras, in het stadspark, bij festivals, barbecues en picknicks. Zij zoeken het lawaai van de stad graag op. Jonge mensen met een druk leven vinden stilte belangrijker dan jonge mensen met genoeg vrije tijd.
- Als stijl gebied in het Centrum worden, na het Begijnhof en de hofjes, de grachtjes en straatjes in de Jordaan het meest genoemd.
- Veel respondenten geven aan dat de bestaande stille plekken behouden moeten blijven en dat zij beter onderhouden moeten worden.

Waarom Jordaan?

- De fijnmazige structuur van de vele straatjes en grachtjes in de Jordaan bepalen het pittoreske karakter. Juist de variëteit aan buurten maakt Amsterdam tot wereldstad, en deze variëteit dient behouden te blijven.
- Meer dan 23 procent van de Centrumbe-



Geen inspraak Kop Westerdok

Op 26 maart jl. vond de 3e door Stadsdeel Westerpark belegde bijeenkomst plaats over de plannen voor de Kop van het Westerdok. Een selecte groep bewoners was door de projectgroep gevraagd hierover mee te denken.

Op de bijeenkomst bleek dat alle door het stadsdeel als besluit geformuleerde uitgangspunten – robinsonade, bebouwing steiger, fluiserbootjesaccommodatie, ligplaatsen woonschepen – al tussen 2005 en 2007 zonder enige inspraak met buurt, bewoners of betrokkenen werden vastgesteld. De aanwezige bewoners wezen unaniem op de gebrekkige, onzorgvuldige, ondemocratische en dus laakbare procedure die bij deze besluiten is gevolgd. Hierop floot het projectteam zichzelf terug voor beraad op het stadsdeel.

Kijk op onze website www.westerdok.info bij *Laatste ontwikkelingen*. Grasduin op uw gemak in het Archief waar alle originele stukken en besluiten zijn terug te vinden. Of geniet van de prachtige historische foto's van een open en onverdeeld Westerdok.

We krijgen graag reacties!

Vriendelijke groet,
Vereniging tot behoud van het Westerdok
Hans van Haasteren

Jordaan & GoudenReael



FOTO PAUL REINSHAGEN

woners woont in de Jordaan (hoewel de oppervlakte slechts 1/6 van het Centrum uitmaakt). In de bijna ideale mix van wonen, werken (ateliers, antiek) en recreëren (vooral horeca) ligt de nadruk dus sterk op de woonfunctie. Daarbij is de Jordaan nog altijd een gewilde woonbuurt die geen stimulerende impulsen nodig heeft.

- Juist door zijn rustieke karakter trekt de Jordaan veel bezoekers van buiten aan. Op elke 180 bewoners is er een terrasje, op elke 100 een café-restaurant. Door deze aantrekkingskracht dreigt de Jordaan slachtoffer te worden van dit eigen karakter.

Voorstel

Wij stellen voor de Jordaan tot beschermd gebied in de zin van de Europese richtlijn te benoemen. Dat zou ook een kader vormen bij onder meer de verdere ontwikkeling van het buurtgericht terrassenbeleid, de herinrichting van gedempte grachten, de groenvoorzieningen in de Jordaan en de bestemming van leegkomende gebouwen. Politieke partijen richten landelijk sinds kort hun belangstelling op de buurten en hier dient zich een prachtige gelegenheid aan om dat kader, samen met het dagelijks bestuur van het stadsdeel, in te vullen. Met zo'n evenwichtige ontwikkeling zou stadsdeel-Centrum zich in Europees verband uitstekend kunnen profileren.

Horeca Overlast/Overleg Jordaan kan het niet alleen en hoopt op ondersteuning van dit initiatief door de Jordaanbewoners. Laat het ons weten!

Werkgroep Horeca Overlast/Overleg Jordaan (H%J), pla Wijkcentrum,
1e Laurierdwarstraat 6, tel. 6237272,
rob@jordaangoudenreael.nl

Jordaan & GoudenReael

- 3 Jordaanbewoners vertellen over hun verleden
- 4 Bert Bakker over Broedplaats Westerdok Henny en Eddy toosten op Martin Brill
- 5 25ste Open Ateliers Westelijke Eilanden
- 6 Klanksculpturen van Hans van Koolwijk Plattegrond Open Atelierroute
- 7 Art Walk: een stoet van dwazen Kunsthuiskamer van Frans Koppelaar
- 8 Avondvierdaagse in Westerpark
- 9 'Digitale Robin Hood' Eymert den Oudsten Vijf jaar ouderensociëteit de SOOJ
- 10 Varend inburgeren Wie helpt de Wijkpost maken?
- 11 Huurverlagingsdag 2009 Vrijwilligersroute Jordaan & Gouden Reael
- 12 Cultuuragenda Buurtsprekuren Zoekertjes

Wijraadsvergadering Jordaan & Gouden Reael

Claverhuis ondergaat metamorfose

De wijraadsvergadering van 20 april opent met een minuut stilte ter nagedachtenis aan Ina Hidding die tweede paasdag onverwacht overleed. Zij wordt erg gemist, met name bij de BOJ en de BOB.

Het verslag van de vorige vergadering en het jaarverslag 2008 van het wijkcentrum worden pagina voor pagina vastgesteld (dit is vergadertaal, 'goedgekeurd' dus). Het jaarverslag 2008 kunt u binnenkort op de site www.jordaangoudenreael.nl verwachten onder *Nieuws*. Met een *powerpointpresentatie* (verhaaltje met lichtbeelden) kondigt penningmeester Bart Pothoven de verbouwingen van het Claverhuis en Straat en Dijk aan, zodat daar vestigingen van het Huis van de Buurt kunnen worden gerealiseerd. Het wijkcentrum is onderdeel van het Huis van de Buurt.

Op Straat en Dijk blijft de begane grond hetzelfde, ook de hele tweede verdieping wordt van het Huis van de Buurt, dus het kantoor van de Gastouderopvang gaat eruit. Op de derde etage komen betere kleedruimten en een geluiddempende vloer. De leden van de wijkraad stellen vragen, geven commentaar en suggesties.

Het Claverhuis: de begane grond ondergaat een totale metamorfose. De hoofdingang wordt verplaatst naar rechts en slechts voorzien van een klein halletje. De monumentale schoolgang moet blijven. Wel komen er extra deuren bij, en er komen verschillende ruimtes met schuifwanden. Want de peuterspeelzaal en de buitenschoolse opvang gaan eruit. Zij staan gepland in de nog te bouwen uitbreiding van de 14de Montessorischool De Jordaan. Men zoekt nu naar een tijdelijk onderkomen. Zou de kredietcrisis de vastgoedeigenaren een duwtje de goeie kant op geven en wat gewilliger kunnen maken?

De spelothek blijft. De bar verdwijnt uit de grote zaal – die officieel de Jan Bosmanzaal heet, naar de meest bekende en hiervoor met een lintje onderscheiden vrijwilliger van het Claverhuis. Maar men heeft vergeten om Jan Bosman zelf te consulteren. Dit wordt dus alsnog gedaan.

In ieder Huis van de Buurt komt op de begane grond een WMO-loket. Begin 2010 wil men met de verbouwing starten.

Nieuws uit de wijken

- Het stadsdeel gaat na de zomer een enquête houden over de horeca in de Jordaan. De werkgroep Horeca Overlast/Overleg Jordaan (H%J) wil inspraak in de vraagstelling. Freek Klingeman (H%J): 'Het gaat erom wanneer de overlast die je altijd wel hebt buitensporig wordt. Dick van Dam (H%J): 'We zijn dus geen klachtenvereniging.'
- Voorzitter Leny van Vliet wil nu niet de hele horecadiscussie, maar zegt dat inspraak juridisch niet mogelijk is. Wel inzage vooraf.
- Parkeergarage Singelgracht. Tussen Marnixbad en 2de Marnixplantsoen is hierin een parkeergarage gepland met 800 plaatsen. Er was inspraak mogelijk tot 29 april. Meer info op www.centrum.amsterdam/projecten.
- De Dwarstraatjes worden gedurende drie maanden weer autovrij vanaf half mei. En er is geld voor herprofilering.
- Vóór bomen in de Marnixstraat zijn 2.500 handtekeningen opgehaald.
- De Laurierhof zomert 23 mei op en geeft 30 mei een High Tea.
- De Noordermarkt krijgt nieuwe bestrating, waarschijnlijk in september. Gedurende de werkzaamheden zal er zowel op de Westersstraat als op de Lindengracht markt zijn.
- Coby Schoenmaker (Verkeersgroep Jordaan)

vertelt over het kastje en de muur tijdens haar zoektocht naar de parkeer(on)mogelijkheid voor houders van een *invalidenparkeerplaats* bij herprofilering. Zij worden niet tevoren behoorlijk geïnformeerd over het waar en wanneer van een andere plek.

- *Het Westerhuis* (voormalig ROC-gebouw in de Westersstraat) ziet er naar de mening van de wijkraad fantastisch uit. Maar van sociaal-maatschappelijke/ culturele functies heeft men nog weinig gemerkt. In het erfpachtcontract is dit wel duidelijk afgesproken. Het is naar de mening van de wijkraad nu meer een veredeld bedrijfsverzamelgebouw. Hierover heeft de raad een brief gestuurd naar het Dagelijks Bestuur van het stadsdeel.
- Het is *Huurverlagingsdag* op 19 mei van 14.00-20.00 uur op de Laurierhof.

Tijdens de rondvraag wil Marijke Cosse weten of scholen ook steun kunnen krijgen van het wijkcentrum. Tryntsje Bakkum (bestuur) antwoordt: 'Ja, maar we ondersteunen alleen en nemen geen eigen initiatief.' Hein Heuff wil iedereen waarschuwen dat zijn kortingskaart voor 65+ers van de NS gescand is, terwijl hij in zijn portemonnee zat en in zijn jaszak. Dus dat de scanapparatuur soms wel erg gevoelig staat afgesteld. *Volgende vergadering op 15 juni.*

Ellie Pronk



Ina Hidding 1927-2009

Bijna 82 is zij geworden. Tot het laatst actief voor de belangen van de oudere buurtbewoners. Zo gaf ze op buurtconferentie De Buurt de Baas in maart en in de wijkkrant van april nog een indrukwekkend overzicht van de complexen met ouderenwoningen waarvoor de BOJ de afgelopen jaren met succes heeft gestreden. Maar ze gaf ook aan wat er allemaal nog moet gebeuren vóór de buurt een echte woonservicebuurt genoemd kan worden. Op het gebied van huisvesting, openbare ruimte en voorzieningen. Op de BOJ-vergadering van 6 april, waarvoor ze de agenda en notulen nog had samengesteld en rondgebracht, moest ze zelf opeens verstek laten gaan. Met een herseninfarct was ze, dankzij snel optreden van haar hulp, opgenomen in het ziekenhuis. Op 2e paasdag overleed zij. De Belangengroep Ouderenhuisvesting Jordaan en de Ouderen Adviesraad Amsterdam Centrum missen een gedreven, sociaal bewogen en gezellig lid met een zeer brede belangstelling. Zij zullen haar werk voor de ouderenbelangen voortzetten. Haar vriendinnen, met wie zij trouw de lezingen en hofjesconcerten van de Werkgroep Kunst & Cultuur bezocht, zullen haar ook missen, evenals haar wandelvriendinnen. Samen met haar familie en oud-collega's van de Arbeiderspers en de Grafische Ondernemersvereniging, namen zij op 20 april afscheid van Ina in het crematorium Amersfoort. In alle verhalen met herinneringen kwam steeds haar kleine huisje in de Jordaan terug. Haar nietjes, op bezoek in de Jordaan, mochten altijd in het grote bed en Tante Ina ging op de bank in de woonkamer. Afgewisseld met de muziek waar Ina zo van hield, maakten al die mooie herinneringen een ontroerende bijeenkomst.

Eibert Draisma

BIKE CITY

Bloemgracht 68-70, tel. 626 37 21

Fietsverhuur ◦ hijstouw & blok
◦ onderdelen ◦ sloten ◦ accessoires
klaar-in-één-dag-reparatie-service
dealer AZOR BIKE & BAKFIETS.NL

Banden, remmen, verlichting.

Wij zorgen ervoor dat ze
in orde zijn!

GUNTERS & MEUSER bv

Al meer dan 180 jaar
DE VAKZAAK IN IJZERWAREN,
HANG EN SLUITWERK, GEREEDSCHAP

in de Jordaan

SPECIALIST IN BEVEILIGINGSARTIKELLEN

Egelantiersgracht 2-6 Tel. 622 1666





Jordaners over hun verleden

Ik weet meer over de foto in de vorige buurtkrant

Op 4 april jl. fietste Henny Marinus een rondje Jordaan. Meestal gaat hij dan een bakkie koffie halen bij oud-collega-wielrenner Lagterop in café De Jordaan aan de Elandsgracht. Deze keer had hij nóg een plan. Hij belde aan op mijn huisadres: 'Ik kan je vertellen over de foto die in de laatste wijkkrant stond. De foto is gemaakt vóór Eerste Goudsbloemdwarstraat 17 huis. Daar woonde mijn opoe Geesje Marinus-Scheen (geb. 1874). Haar dochter Mientje (geb. 1911) zit op de stoep. Het meisje met de hand op de schouder van opoe is haar dochter Geesje (geb. 1903). Opoe verhuurde een zolderkamer aan Is. Querido, de schrijver van het beroemde epos *De Jordaan*.'

'De familie Marinus zat 'in visch'. Opa Simon, de man van opoe Geesje, roeide zijn boot door de grachten naar de vismarkt op de De Ruijterkade. Daar verkochten Volendammers, Urkers en Markers *skol, skelvis, wijting* en makreel. Van hen kocht opa vis en met een volle boot roeide hij weer terug naar de Jordaan. Terwijl opoe voor de deur de garnalen pelde en verkocht, ventte hij op een handkar de vis rond. Opa Simon zal geroepen hebben: *Ik ben Simon de Pop en gooi er een visje bovenop*. 'Opa lustte wel een neut. Als hij wat kleingeld op zak had, rinkelde hij ermee en zei: 'Ik heb drie pop in m'n zak.' Een pop is een gulden, en dat was in die tijd erg veel geld. De mensen zeiden daarom: 'Daar komt Simon de Pop weer aan.' En zo is het gekomen dat opa Simon als Simon de Pop door het leven ging. 'Vroeger poften de mensen. Bij opoe en opa kochten ze de vis ook wel eens op de lat. Maar

er was een vrouw die niet wilde betalen. Elke keer als opa bij d'r langs ging, zei ze: 'Mag ik volgende week betalen?' Op 'n keer heeft hij zijn handkar volgeladen met graten, koppen en grom en is naar haar huis gereden. Weer vroeg ze of ze de volgende keer mocht betalen. Toen heeft opa Simon de handkar leeggegooid in de kelder waarin ze woonde. Die vrouw moet wekenlang vissoep hebben gegeten.'

Mina de Mop

'Opa Simon was de zoon van Mina Marinus-Weijher, beter bekend onder de naam Mina de Mop. Zij was mijn overgrootmoeder en had in de Willemsstraat een palingstalletje. Zij was vroom, zij had een eigen stoel in de Tichelkerk. Ze kwam veel in Heil des Volks. Ik heb haar niet meer meegemaakt, maar ik heb wel een beeld van haar voor ogen. Daarin beeft ze met haar kaken. Ze moet dus een ziekte hebben gehad, dat ze haar mond niet meer stil kon houden.' Ik vertelde Henny dat ik al verhalen over Mina de Mop hoorde, toen ik rond 1983 interviews



Collectie Jordaanmuseum Wie weet het nog...

'Vader Smit en Ome Joop zingen een duet' stond bij deze foto in het tijdschrift *Katholieke Illustratie* uit 1952. Als u één van deze Jordaanzangers herkent of een familielid van hen kent, laat het ons dan weten: 020-6244695 of info@jordaanmuseum.nl.

Mieke Krijger
Voorzitter Stichting Jordaanmuseum
Derde Looiersdwarstraat 53
tel. 6244695, 06-40227265
www.jordaanmuseum.nl



Henny Marinus (1938) werd precies 50 jaar geleden Nederlands kampioen, 50 km op de baan voor amateurs, op een fiets van het merk Rih. Rechts naast hem Bremer, zijn masseur, en links zijn vader Manus Marinus. Henny Marinus: 'In 1964 werd ik landelijk kampioen voor professionals (stayers achter de motor), ook op een Rih-fiets. Het merk is ontwikkeld door de gebroeders Joop en Willem Bustraan. Rih-fietsen worden nog steeds in de Jordaan gemaakt en verkocht in de winkel aan de Westerstraat 150. Velen werden kampioen op een Rih: Frans Mahn, Gerrit Schulte, Jan Derksen, Arie van Vliet, Joop Capteijn en Henk van Faanhof. Leontien van Moorsel behaalde haar eerste wereldtitel op een Rih.'

maakte met Jordaners. Als ik er later naar ga zoeken, vind ik het betreffende interview meteen. Ik lees de woorden van de heer Lammers: 'Het was in de mobilisatie, we zaten aan het einde van de oorlog van '14-'18. Alles was op de bon. Mina de Mop en Marie Kliek (bijnaam voor Marie de Ruiter) waren vriendinnen. Ze waren brutaal: wat een ander niet durfde, durfden hun. Ze dejen van alles en nog wat, ze hadden maling aan de politie. Datte ze desnoods met de politie vochten. Zulke vechtersbazen waren het nou ook weer niet direct, maar ze moesten niet aan onze eer komen, of aan ons brood. In tijd van nood schil je aardappelen met de bijl, is het spreekwoord. Ons was ter ore gekomen dat er op de Prinsengracht goeie aardappelen werden gelost. En wij daarop af. Wij hebben die aardappelwerkers op die schuit zo weten te bewerken dat ze weggelopen benne, zogenaamd datte ze bang waren. Maar het was niet zo, want die hielpen ons. Zodoende hebben wij de schuiten maar effe gelost voor hun. Toen had-

ingezonden mededeling

'Oh, Amsterdam, wat word je... lelijk'

De laatste aflevering van de reeks 'Oh, Amsterdam, wat word je... lelijk' door Hans Sizoo verschijnt in de volgende editie van deze krant.

In Een kwast aan banden zal de auteur onder meer ingaan op bestaande wetten en regels voor gevelbehandeling.

Dames- & Herenkapsalon

Dynamic Looks

Westerstraat 246
1015 MT Amsterdam
Tel. 020-4212087

Wij werken zowel met als zonder afspraak!

Knippen vanaf € 21,-

VVD-FRACIE AMSTERDAM CENTRUM

VVD

Voor echte oplossingen

Bel of mail voor een afspraak voor ons spreekuur op 16 februari, 23 maart, 20 april, 18 mei, 29 juni, 21 september, 26 oktober of 16 november

Van 18.30 uur tot 20.00 uur
Haarlemmerplein 15
Tel.: 020-5524560,
Hans Mensink 06-54968555 en
Olga de Meij 06-23720444

vvd@centrum.amsterdam.nl
www.vvdcentrum.nl

den wij aardappelen én goeie aardappelen! Mina de Mop en Marie Kliek waren de hoofdparticipanten.'

Naatje Hendriks

Terwijl ik het interview van Lammers lees, belt Annie Bakker: 'Mijn opoe Naatje Hendriks-Cornelissen staat op de foto. Zij woonde haar leven lang op 1-hoog in het pand op de hoek van de Eerste Goudsbloemdwarstraat en de Lindengracht.' Annie Bakker en Henny Marinus kennen elkaar, evenals hun voorouders wonen zij in de Noord-Jordaan. Annie Bakker belooft familieleden te vragen naar foto's van opoe Naatje – de pronte vrouw rechts naast de opoe van Henny Marinus. Tijdens een tweede ontmoeting toont Henny kopieën van de gezinskaarten van zijn opoe Geesje en Mina de Mop, die hij in het Stadsarchief vond. Op die kaarten staan de namen van alle gezinsleden, inclusief hun geboortedata. Met deze gegevens kunnen we de foto dateren. Omdat opoe Geesje hoogzwanger is en de foto niet in de winter gemaakt kan zijn – de vrouwen dragen geen omslagdoek, zal ze zwanger zijn van Jan, een oudere broer van Henny's vader. Jan werd geboren op 25 mei 1915. De foto moet dus van begin mei 1915 zijn.

Mieke Krijger
Stichting Jordaanmuseum
www.jordaanmuseum.nl
www.rihsportamsterdam.nl



Klop klop klop klop klop.

'Er klopt iemand aan de deur.'

'Ja. Wie kan dat wel zijn?'

'Ik zal de deur openen en kijken wie daar klopt.'

Shakespeare heeft nooit zoiets geschreven, Racine en Strindberg evenmin. Dit is typisch theater, opgevoerd onder een naam als Eind goed, al goed of Zoals het klokje thuis tikt... Pretentieloos volkstoneel, geschikt voor amateurgezelschappen.

Niks dramatische hoogtepunten. Niks literatuur. Laat staan stromingen. Ik weet niet of zulke stukken nog wel geschreven en gespeeld worden. Ze dateren van een argelozere, picturaal minder verwerende tijd.

De spelers moesten hun tekst goed uit het hoofd leren. En deze zeer hoorbaar uitspreken, op de juiste momenten. Belangrijk was, dat men daarbij de zaal inkeek. Dan was er ook nog de mimiek. Die viel onder het begrip spel en mocht vooral niet ontbreken. Gebaren van vreugde, schrik, verbazing, smart, afkeer enz. dienden nadrukkelijk (en liefst toepasselijk) te zijn. Het publiek behoorde het allemaal terdege waar te nemen en te begrijpen. Daar kwam het op aan.

Tijdens de XXste Eeuw mocht ik voor het Arcatheater te Gent sketches in die trant leveren, daarna zelfs een compleet historisch schouwspel (Middelpracht en Eeuwse Praal). Het was heerlijk werk – persiflage in feite. De uitvoerenden waren reguliere acteurs en actrices, aangevuld met enige figuren uit het cabaretwezen.

Als dramaturg kreeg ik ook de regie te doen. Logisch toch? Er heerste een levenslustige (maar wel gemotiveerde) stemming. Gediplomeerde tonelisten waren nu eens niet opgezaald met diepgravende, betekeniszwangere rollen, hoefden zich niet te buiten te gaan aan subtiel spel. Mia van Roy, een protagoniste, was dolgelukkig dat ze onvervaard mocht doen wat in het serieuze theater strikt ouderwets en ontoelaatbaar was. Decors? Er was 1 decor, hoogst bescheiden. In de programma's stond dan wel 3e akte: Aan het Hof van Karel V of zoiets, maar dat moest men niet geloven. Ook de personages (UK, een pygmee. Puk, een pygmee. Kadodder, een pygmee en zo meer) klopten niet. Nu kan ik me nog slechts vermaken met de herinnering.

Broedplaats Westerdok

Bericht van een nieuwe bewoner

21 maart - Een zwak voorjaarszonnetje op het nieuwe Westerdokseiland. Zand op de kade, een kind gaat op in het spel, bouwt huizen van straatklinkers, graaft kanalen met een schep. Andere kinderen spelen mee. Eén gooit het bouwwerk om, het kind huilt. Toch spelen ze weer verder.

Op de Korte Prinsengracht werden de dag ervoor iepen omgezaagd. Wie het nog niet is opgevallen en op de Eenhoornsluis in noordelijk richting kijkt, ziet het nu beter: de nieuwbouw is nog indrukwekkender in zijn lelijkheid. Het eerste complex, een sombere kolos met periscopische uitsteeksel, domineert het nieuwe Westerdok. Ik wed dat het al in de architecturale prijzen is gevallen. Ieder ander zou erom huilen.

Hoogopgeleide visie

In deze donkere kolos zien de binnenruimtes, de zogenaamde 'cours', eruit als begraafplaatsen. Iedereen is welkom als hij zich maar koest houdt: niet spelen, geen lawaai, geen fietsen. Alleen doden kunnen zich daaraan houden. In deze zwarte kolos heeft de gemeente Amsterdam een nieuwe 'broedplaats' ingericht. Een speelplaats voor kunstenaars. Vroeger kraakten ze een gebouw, dan ontstond er een creatief proces met vele mogelijke uitkomsten, nu laat de gemeente zogenaamde broedplaatsen inrichten. De termijn staat vast, deelnemers worden geselecteerd, de nuttige uitkomsten zijn een vaststaand ge-

geven. De ambtenaren, adviseurs en bestuurders hebben het er druk mee. Van een gewone kippenren kan geen sprake zijn: er is visie nodig, er moet nagedacht worden. Stellingen worden ingenomen, perspectieven worden geschetst. Ieder ander zou erom huilen.

Natuurlijk, het is leuk, een kippenren in de nieuwbouw. Vijftien geselecteerde huurders



FOTO PAUL REINSHAGEN

die 'iets' doen met de stad, met de vormgeving, de stadsbeelden, het verleden en de toekomst - ja ja... Maar nu komt de hoogopgeleide visie voor dit gemeentelijke initiatief. Die staat in een rondgedeelde folder:

Door de broedplaats moet het Westerdok aantrekkelijk maken voor de bewoners en bezoekers van Amsterdam, waardoor zij niet alleen het historische centrum bezoeken, maar ook het Westerdok, de nieuwe stad aan het IJ, worden mensen van de oude stad naar de nieuwe stad getrokken. (sic)

Ook staat er in de folder: *Echter, de groep (Vereniging de Loods) heeft het op het Zeeburgereiland prima naar zijn zin. Daarom was er opeens (sic) 1600 m2 in de plinten beschikbaar voor een broedplaats - een plek met betaalbare huren, in hartje binnenstad en ook nog in de nieuwbouw: een unieke kans!*

Nieuwe stad

Afgezien van de vraag of Vereniging De Loods een eerlijke kans voor deelname kreeg en huren tegen een redelijke prijs kreeg aangeboden: ligt die nieuwe broedplaats nu in het hartje van de binnenstad of ergens in een nieuwe stad aan het IJ? Als je naar de nieuwbouw kijkt, zou het laatste bedoeld kunnen worden. Kijk je naar de stedelijke functies van dit nieuwe stukje binnenstad, dan zijn die heel beperkt. Een hoop huizen, dat wel, maar wat nog meer?

Na enig zoeken: de folder is uitgebroed door één van de stadsactieve huurders (Stipo). Gemeentelijk Bureau Broedplaatsen heeft aan Stichting Urban Resort gevraagd om een visie voor de broedplaats Westerdok te maken. Urban Resort is hoofdhuurder en initiator. Die vind ik niet terug in de folder, maar wel op het Internet. Wie zit er achter Urban Resort? Hein

wat je niet gedaan hebt', ging hij door zelfstudie op zoek naar paal en perk, en vond die ten slotte. School was aan Wesley niet besteed. Zijn school was de stadsjungle, zijn studiegenoten waren zijn maten, zijn leerwijze was proefondervindelijk onderzoek. Het gras was altijd groener op verboden terrein. 'Het was een geweldige tijd, veel geleerd', stelt hij vast, en blikt tevreden terug door zijn Prada-zonnebril.

Om de precieze plaats van paal en perk en grenzen vast te stellen, heeft hij veel (straf)werk moeten verzetten. 'Door het gevaar op te zoeken, doe je veel wijsheid op', zegt hij. Zijn hang naar vers gras is gebleven. Hij heeft vast werk in een *gesellige* coffeeshop. Wesley's wilde haren laten zien dat het lente *in* en op zijn hoofd is. En zonder zonnebril is Bickerseiland niet te doen, nu de winter definitief voorbij is.

togen, deze telg van Bickels uit het stoomtijdperk, met beide poten in de nog giftige modder. Het eiland en het water waren de plee van de plaatselijke industrie. 'Mijn opa speelde als kind op 'dempies' in de gracht: drijvende eilandjes van aangekoekte (etens)resten', vertelt Wesley. Voor hem kwam het gras pas later. In zijn driewielerjaren zat hij binnen, en ging z'n vader voorgoed naar buiten, naar Amstelveen. De winterschaduw reikte voor Wesley tot ver voorbij de lente van zijn jeugd. Zoals zovelen werd Wesley overbeweeglijk, om warm te blijven.

Als puber in de steedse weide zag hij wel veel gras, maar geen hekken. Onder het motto 'Beter spijt van wat je gedaan hebt, dan van

Buurt & Bickels De lente van Wesley John de Roo

Op Bickerseiland houdt de lente doorgaans drastisch huis. Na een lange winter in de schaduw van elkaars woningen in de smalle straatjes voelt menige eilander zich als een pasgeboren konijn op vers gras. Het gras op het Bickerseiland was nog niet zo lang geleden giftig. De konijnen en hun kinderen konden de kolere krijgen, de kinderen van het eiland kwamen niet uit de schaduw van woning en winter. In de rubriek Buurt & Bickels portretteert fotograaf Martin Plumers mensen die ziel en smoel geven aan dit unieke eilandje in hartje Mokum.

Het lentelicht is voor Wesley nog wat fel na alle schaduw over zijn jonge jaren in de Grote Bickersstraat. In die straat is hij geboren en ge-

de Haan en Jaap Draaisma. Stichting Urban Resort huist aan de andere kant van de binnenstad, in de Wibautstraat 150. Zouden De Haan en Draaisma die visie bedacht hebben?

Ooit heeft De Haan een fatsoenlijk haalbaarheidsonderzoek voor de toenmalige Douane-loods gemaakt. Dat ging tot in de details: de mogelijkheden van herbouw zonder al te veel geklets. Geïnspireerd door feitelijkheden: een langgerekt gebouw op de kade met gebruikers die het onder hun hoede hadden. Een inspirerend ruimtelijk gegeven voor het oude Westerdok, niet die slaapverwekkende onzin van hedendaagse stedenbouwers.

Een nieuwe variant op de uitspraak van Schaefer luidt: 'Wonen moet je érgens, het gelul gaat gewoon door.'

Bert Bakker



Henny en Eddy hangen weer aan de toog, een hobby van ze...

H - Voetbal International gelezen van de week?

E - Nee. Het nadeel van internet op je i-phonetje is dat je geen blad meer leest tegenwoordig. Wat stond erin dan?

H - Column van Nico Dijkshoorn.

E - O ja. Die zit daar nu. Geinige vent. We komen elkaar af en toe tegen. Dan is het altijd wel lachen. Zijn zoon van een jaar of veertien speelt in een topband Alergic to Horses. Die speelden laatst Paradiso plat.

H - Het gaat me ook niet om Dijkshoorn.

E - Om wie dan wel?

H - Derksen. Die is hoofdredacteur. Die laat dat toe.

E - Laat wat toe?

H - Dat gehak op Johan.

E - Welk gehak op Johan. Door Nico?

H - Je moet het eigenlijk even lezen.

E - Het is altijd zo'n gedoe om die internetpagina's op mijn i-phone te openen. Maar wat staat er in die column?

H - Nou ja, dat Johan als analist een beetje uitgerangeerd is en dat soort dingen... en van Hanegem ook, maar beiden zijn iconen van het Nederlandse voetbal en die behandel je met respect.

E - Je heb zelf zo vaak met gehad met Johan, maar toch trek je het niet als anderen hem aanpakken. Toch weer de grote-broerreflex.

H - Als het ergens op slaat ja, dan mogen ze schrijven wat ze willen. Maar dit is Derksens strategische karaktermoord.

E - Ik heb het niet gelezen, maar Nico is nooit mild. Dat is een beetje zijn taak toch, beetje scherpe mening droppen, en dan mag de lezer zelf kijken wat hij ervan vindt.

H - Er zit meer achter... het komt Derksen goed uit. Die is al zijn pad naar Studio Sport aan het effenen. Hoe hij ook die Wilfred Genee onlangs op tv afdroogde, Wilfred hield zich in, maar ik had hem een dreun verkocht. Derksen manipuleert alles en iedereen voor z'n carrière en z'n bankrekening. Die ziet RTL als springplank naar anchorman van Studio Sport.

E - Maar denk je nou dat Dijkshoorn zich laat zeggen wat hij moet schrijven, of zich laat censureren? Dan ken je Nico nog niet.

H - Derksen had dit moeten aanpassen. Eerst zijn hele leven zoete broodjes bakken met mijn broer en nou een mes in de rug omdat hem dat nu uitkomt.

E - Ik zou het juist raar vinden als hij zou censureren.

H - Je bent soms wat naïef, neefje.

E - Over columns gesproken. Martin Bril dood. 49. Gruwelijk...

H - Ja, waar maken we ons eigenlijke druk om, als je zoiets hoort? Nou, op Bril.

Eddy: Op Bril.



25ste Kunstroute Open Ateliers Westelijke Eilanden

Zie ook
pag. 6 & 7

Het wordt een groots evenement deze keer. Dat heeft alles te maken met het feit dat het hier de vijftiendertigste aflevering betreft van de oudste kunstroute in Nederland. Misschien nog wel belangrijker is dat deze maal de hele Gouden Reael meedoet. Tot nu toe waren het alleen de Eilanden die zich lieten zien, deze keer doet de andere kant van het spoor – de Haarlemmerdijk en -straat en de even kant van de Brouwersgracht – ook mee, samen met het Veem op het Westerdokseiland, de Silodam en de Zeeheldenbuurt. Genoeg te beleven dus op de laatste twee dagen van mei en de eerste juni. Blijf daarom in Amsterdam met de pinksterdagen en ga kijken en luisteren in de Gouden Reael.

Die uitbreiding is niet vanzelf gekomen. De Open Ateliers Westelijke Eilanden (OAWE) is een begrip, en het is een hele stap om daarbuiten te gaan, maar de Haarlemmerdijk en andere buurten in de Gouden Reael willen al langer toch ook graag meedoen. Dus het vergde tijd, en die was het waard, want dankzij deze uitbreiding doen er dit jaar 75 kunstenaars mee. Dat is de helft meer dan in vorige jaren. Ook het aantal disciplines waarin de kunstenaars werken, is flink uitgebreid met geluidsobjecten, kostuumontwerp, lichtinstallaties, performances en film. Sommige gearriveerde kunstenaars die al over de hele wereld exposeren, laten de OAWE aan zich voorbijgaan, maar velen vinden het juist de moeite waard om met een ander publiek in aanraking te komen.

Veel actie

Geen jubileum zonder terugblik. Het begin van de jaren zeventig was een roerige tijd. Veel leegstaande panden op de Eilanden; pakhuizen voor de opslag van tabak, waspoeder en chocolade zijn moeilijk bereikbaar en verdwijnen, ambachtslieden vertrekken en er wonen nog maar enkele honderden autochtone Eilanders. Stadsvernieuwing was het grote begrip. Niemand wist hoe dat moest, maar ze kwamen er al gauw achter hoe het niet moest. Zeker de nieuwe bewoners van de Westelijke Eilanden, die inmiddels voor een groot deel kunstenaars zijn. Want zo gaat het in alle grote steden: als binnensteden worden verlaten door de oorspronkelijke bewoners en bedrijven, dan komen de kunstenaars. En als die er een tijdje gevestigd zijn, dan zien ook welgestelde bewoners van de stad in dat het daar eigenlijk wel reuze leuk wonen is. Maar eerst

kwam de gemeente die een soort 'Manhattan aan het IJ' wilde realiseren. Historische panden stonden op de nominatie om te worden gesloopt en de meest afschuwelijke nieuw te bouwen kantoorcomplexen, zoals de Walvis en de Narwal (dat alweer is gesloopt), moesten ervoor in de plaats komen.



FOTO PAUL REINSHAGEN

Een deel van het bestuur van de OAWE: v.l.n.r. Margreet Leguijt (PR), Elza Heijman (secretaris) en Doreen Canne Meijer (Coordinator). Niet op de foto: Leendert Kruizinga (penningmeester) en Friso Broeksma (voorzitter). Info: www.oawe.nl en www.9292.nl (hoofdsponsor)

Ook nu willen trouwens gemeente en projectontwikkelaars weer aan de slag. Deze keer niet om lelijke kantoorgebouwen neer te zetten, maar om de daar liggende boten weg te krijgen – natuurlijk om er keurige steigers te bouwen voor jachtbezitters. En nu lijkt Montmartre aan het IJ weer een geliefde plek om te (gaan) wonen, zeker als je een eigen boot voor de deur kunt hebben. Maar dat is



een ander verhaal, dat binnenkort ook wel in deze krant verteld zal worden. Wel staat er intussen een bewoonde muur tussen het IJ en de Eilanden, en wordt het spoor verbreed. Het actievoeren is ook veranderd, en veel minder heftig en direct dan vroeger.

De kunst de straat op

Terug naar bijna veertig jaar geleden. Jan Sierhuis is een van de eerste kunstenaars die zich op het Prinseneiland vestigen, en Doede Hazelhoff is een van de eerste actievoerders. Ook toen verzamelden kunstenaars en buurtbewoners zich onder de leus 'Blijf uit onze buurt', om tegen afbraak te protesteren. Ze protesteerden niet alleen maar deden ook iets, en de acties logen er niet om. Met de slogan 'Kijk in onze buurt' schaarde dertien kunstenaars zich als onderdeel van het verzet achter het actiecomité Westelijke Eilanden en organi-

Open Ateliers en De Woordensmederij

Tijdens het pinksterweekend tonen kunstenaars op de Westelijke Eilanden hun werk aan de duizenden bezoekers die dan door de dorpsachtige straten slenteren om de nieuwste kunstwerken te bekijken. Voor het derde achtereenvolgende jaar biedt De Woordensmederij op de Bickersgracht gastvrijheid aan een aantal kunstenaars, door hen in de gelegenheid te stellen hun traditionele of moderne werk te exposeren.

Zes kunstenaars met heel verschillende ideeën over wat kunst is, waarom kunst zo belangrijk is, en wat de bijdrage van hun werk is aan de wereld. Zij komen voor het eerst samen in De Woordensmederij gedurende de Open Ateliers Westelijke Eilanden. De Woordensmederij nam onlangs de gelegenheid te baat om deze kunstenaars vooraf vragen te stellen over kunst en de redenen waarom zij zich daarmee bezighouden. Hun reacties zijn veel complexer dan je zou verwachten! Hoe Yvonne Hakkert, Jacob Kleyn, Carol Sluyter, Wouter van Buuren, Jeannette Schippers en Charly Rood de volgende vragen beantwoorden, zegt veel over waar kunst vandaag de dag voor staat, en hoe kunstenaars nu en in de toekomst gezien willen worden.

Wat is belangrijk in hedendaagse kunst?

'Sterk realisme' is een wezenlijk bestanddeel van Jacob Kleyns werk, waarin kracht en subtiliteit samengaan. Voor Kleyn is 'eerlijk zijn' in kunst het meest belangrijk. Wouter van Buuren, die schitterende fotocollages maakt, houdt vast aan originaliteit: 'Kunstenaars moeten iets onthullen of overbrengen op een unieke manier.' Voor kleurrijk artiest Jeannette Schippers is een leven zonder kunst ondenkbaar: 'Het is een verrijking van het leven door kleur en beweging, spanning of juist ontspanning. Als je erdoor wordt geraakt, is het doel bereikt.' Yvonne Hakkert en Carol Sluyter concentreren zich op het nu. Hakkert: 'Kunst is een ware ervaring van het moment en daarom belangrijk voor de menselijke geest om tot diepere inzichten en ontroering te komen. Een mens is. 't Leven is. En kunst is een expressie van Zijn.' Sluyter is van mening dat 'het ervaren van de eerste aanblik in het hier en nu' het meest belangrijke in kunst is. Vanuit een meer sociale invalshoek vindt Charly Rood dat 'kunst functioneert als culturele ankerplaats'.

Wat is de voornaamste mededeling in je werk? Drie van de kunstenaars concentreren zich op

seerden er in 1971 de allereerste editie van de Open Ateliers. Bijna iedereen – kunstenaars, krakers en autochtone bewoners – deed mee: de kunst ging de straat op en bezoekers mochten zomaar de ateliers binnenlopen. De acties hadden succes, de buurt bleef behouden voor kunstenaars en andere bewoners. Dit jaar denken we die eerste Open Ateliers van 1971, met muziek, poëzie en een historische tentoonstelling in de Kunstkerk op het Prinseneiland. Daar zal werk te zien zijn van de allereerste pioniers: onder anderen Jef Diederens, Loes van der Horst, Reinier Lucassen, Cas Oorthuys en Johan van der Keuken.

Kunstkerk

De eerste Open Ateliersroute was eenmalig. Pas in 1985 werd ze weer hervat. Arnaud Schulte – hij woont nog in de buurt – was de grote organisator van dat vernieuwde experiment. Pas later, na de afschaffing van de BKR, begonnen andere buurten kunstroutes uit te zetten: de Jordaan, de Pijp en het WG-terrein. In 1985 waren er op de Westelijke Eilanden 28 deelnemers. De openingstentoonstelling werd gehouden in – of all places – de Walvis bij Hudig Langveld, de assurantiemaatschappij. Sindsdien is er elk jaar met Pinksteren Open Ateliers op de Westelijke Eilanden. De openingstentoonstelling en het vertrekpunt van de route zijn nu in de Kunstkerk, Prinseiland 89. Er is intussen veel veranderd: ludieke acties – alleen het woord lijkt al sterk verouderd – en een opzet als in 1971 zijn waarschijnlijk niet meer te realiseren. Het is nu grootser van opzet en doeltreffender georganiseerd, en de actievoerders werken vandaag de dag met advocatenkantoren. Maar we worden niet nostalgisch. Dus kom kijken naar de nieuwe opzet, bezoek de historische tentoonstelling over 1971, en geniet van het heden!

Paul Reinshagen

overbrenging van emotie. Jacob Kleyn hoopt dat de emotionele weerklank van zijn kunst toekomstige generaties net zo moeiteloos aanspreekt als hedendaagse bezichtigers. Carol Sluyter houdt zich ook met emoties bezig: 'Is het schoonheid, liefde, ontroering of passie? Dit is het enige moment.' Yvonne Hakkert concentreert zich op zowel de nabijheid van haar kunst als op de impact van haar werk op een toekomstig kunstpubliek: 'Mijn kunst bestaat uit weergave van het alledaagse dat ons omringt, maar waar we aan voorbijgaan zonder het echt op te merken. Een voorwerp, een kleur, het licht dat weerkaatst wordt op een object, het water, een boot, een vogel, de witte wolken, de blauwe lucht, het landschap, een vlakte. Al deze beelden maken diepe indruk op mij en wekken diepe emoties op. Ik leg deze beelden vast en ik verwerk ze in een eigen compositie, om stilte weer te geven.' Wouter van Buuren wil een wereld creëren die fantasie zou kunnen zijn, maar die wel voorstelbaar is. Hij streeft ernaar om iets dat misschien niet bestaat, maar wel is gerealiseerd, te laten zien. Beschouw het als kafkaësk: iets kan niet bestaan, maar doet het wel! Voor Charly Rood staan raakvlakken van kunst en taal centraal: 'Plastico-linguïstische kunst beoogt 'n verdieping van taalervaringen. Ze is een stap verder dan literatuur en poëzie.' Jeannette Schippers' visie op de rol van haar kunst in de toekomst is praktisch en nuchter: 'Ik hoop dat men over 100 jaar de kunst koopt van mensen die dan leven...'

De Woordensmederij
Bickersgracht 256

Hebt u een mening over deze thema's? Kom even langs tijdens de Open Ateliers Westelijke Eilanden en geniet van de kunst, de eilanden en het gezelschap van deze groep Mokumse kunstenaars! Werk van deze kunstenaars is te zien op de website: www.oawe.nl



Beelden uit de vroege jaren '70: Open Ateliers als onderdeel van protestacties



Geluidstechnische installaties in Het Veem

'Klank is materie'

In Het Veem aan de Van Diemenstraat werkt geluidskunstenaar Hans van Koolwijk met trillende lucht. Hij is expert in grote bamboefluit. Zijn geluidstechnische installaties zijn soms maar enkele centimeters groot, er zijn er echter ook die minstens tien meter hoog zijn. Hij noemt ze klanksculpturen. Het geluid dat dergelijke machines voortbrengen – het aanhoudend fluiten – is overweldigend.



FOTO'S PAUL REINSHAGEN

Hans van Koolwijk met een model van de Klankkaatser zijn nieuwe eivormige geluidshuis. Daarin wordt de klank uit een geluidsmachine via de holle wand weerkaatst naar de oren van de bezoeker, zodat het lijkt alsof de klanken IN zijn hoofd worden gemaakt. Model voor een bos van bamboefluit: in het brandpunt van een soort lens staat de toehoorder. Het geluid komt van alle kanten.

Tijdens de Open Atelierroute geeft Hans van Koolwijk demonstraties met wel tien meter lange, plat op de grond liggende bamboefluit in de hal van Het Veemgebouw. Dat zou wel eens een heel bijzondere gebeurtenis kunnen zijn. Een soort 'bad van geluid' waarin je je kunt onderdompelen in klanksculpturen. Maar denk aan het gevaar van de zeven Hertz geluidsterkte.

De kunstenaar is een geweldig enthousiaste man, helemaal bezeten van geluid en klanken, een halve fysicus, misschien wel een hele, naast zijn kunstenaarschap. 'Klank is materie' is zijn motto en als je eenmaal hebt gelopen in zijn zestien meter lange fluit, eigenlijk een soort door twee grote windmachines aangedreven, lekke rioolbuis, zul je dat waarschijnlijk geheel beamen. Overigens wie de sleutelformule van Albert Einstein kent, die de relatie tussen de lichtsnelheid, materie en energie beschrijft, zal zich waarschijnlijk moeiteloos in de gedachten van Hans van Koolwijk kunnen verplaatsen.

Orgie van geluid

Een man vol ideeën. Zijn volgende project is De Klankkaatser, een eivormig gebouwtje van tien meter hoog. In het ene brandpunt van de ellips wordt geluid gemaakt dat in het andere brandpunt, waar zich het hoofd van de bezoeker bevindt, denderend terugkomt. In de rest van het gebouwtje is het nagenoeg stil. Hij wil het idee in werkende vorm nog deze zomer presenteren. Een kwestie van fondsen natuurlijk. En Oorsprong niet te vergeten, de 'grootste fluitgeluidsinstallatie ooit', twee rechtopstaande 'fluiten' van ruim twaalf meter hoog, waarin je met een trapje naar boven kunt klimmen terwijl er een orgie van geluid om je heen dendert. Een installatie die hij tien twintig jaar geleden presenteerde. Pas enkele maanden oud zijn de performances in Antwerpen en Amsterdam, met kleine bamboefluitjes die volgens een bepaalde orkestratie opstegen aan met helium gevulde ballonnen. Al stijgend en dalend spoot het helium door de fluitjes, waarna er een slagveld van neergestorte fluitjes overbleef. De toeschouwers genoten van het slagveld van geluiden.

En zo zullen we ook kunnen genieten van zijn Bassen in Het Veem-performance tijdens de Open Atelierroute. En de gevaren van de zeven Hertz klank? Die veroorzaakt blinde paniekaanvallen. Hans heeft het, samen met zijn broer, zelf meegemaakt en misschien wil hij er met Pinksteren wel iets over vertellen. Info: hansvankoolwijk@planet.nl www.hansvankoolwijk.nl

Paul Reinshagen



Fraaie site voor 'OAWE'

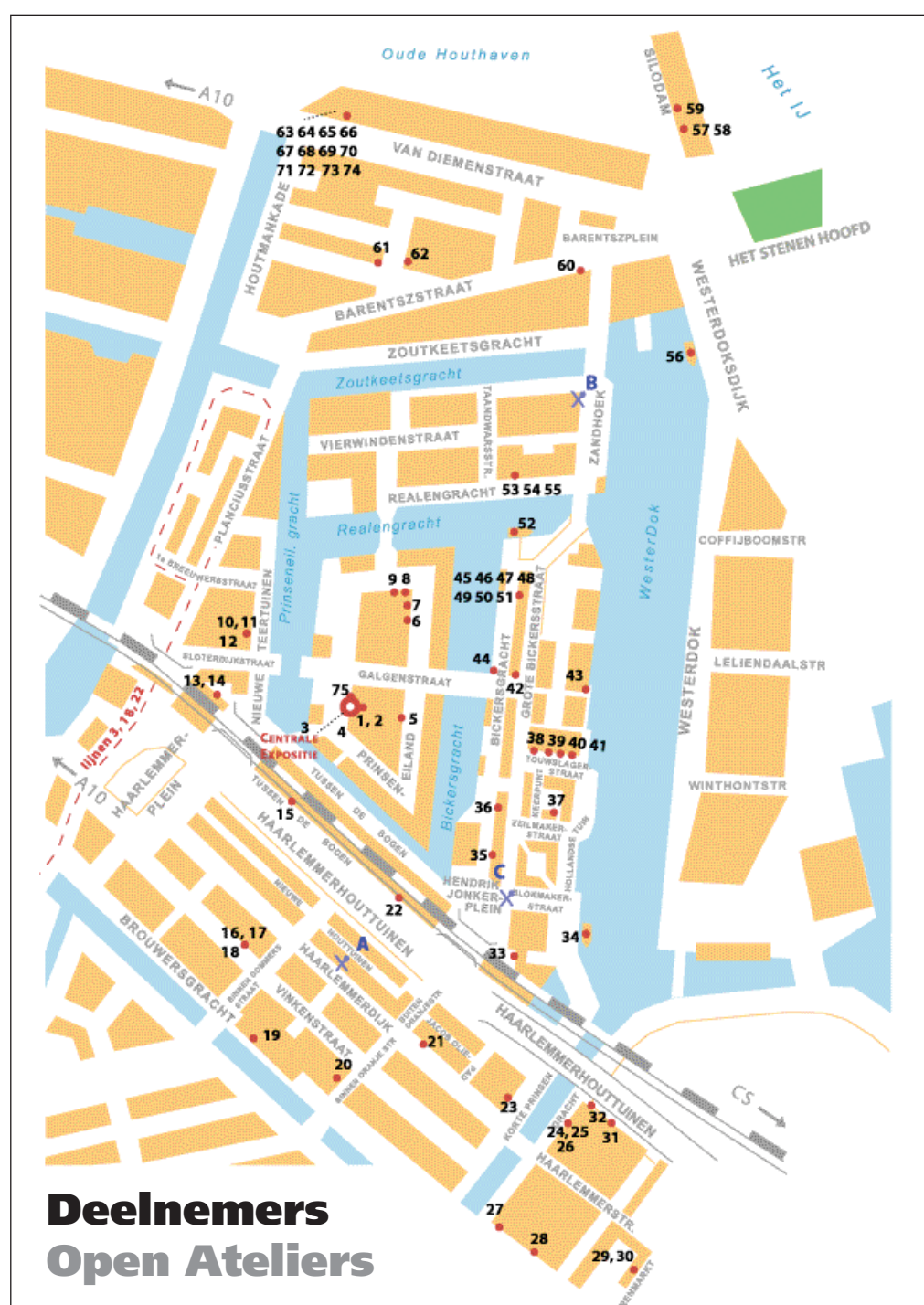
Wie met Pinksteren de Open Atelierroute wil volgen, doet er goed aan eerst op de website, gemaakt door webmaster Berna van Vilsteren, de fraaie presentatie van de geschiedenis van het Prinsen-, Bickers- en Realeneiland, en van de deelnemers te bekijken. Daar wordt duidelijk dat de Westelijke Eilanden een bijzonder stukje Amsterdam vormden en vormen. Eerst als gebied met scheepswerven en opslag, later nog steeds met de eerste Open Ateliers in 1971. De overheid wilde het gebied slopen (net als de Jordaan), maar dankzij verzet van de toenmalige bewoners is het behouden gebleven. Op de website van Open Ateliers Westelijker Eilanden (www.oawe.nl) is alles te vinden. De kunstenaars zijn afzonderlijk naar voren te halen op de site, via namen op spandoekjes, compleet met voorbeelden van hun werk, hun e-mail- en websiteadressen, want er is geen kunstenaar meer zonder eigen website. Ook dat is vooruitgang. Berna heeft er iets moois van gemaakt.

Installatie Karin Vromen op Meelsteiger

Denkend aan de Meelsteiger zie ik:
de standhoudende dapper! stil lopend!
gelijkstrekkelend! pas op het water! maken!
In compartimenten verdeeld! gaten!
vol overdracht! verbindend! naar nu!
Zijn zijn! zonder afwachting zijn.

Een gedicht over de Meelsteiger – waarbij je je wel iets kunt voorstellen – van Karin Vromen die zich bezighoudt met de rafelranden van de stad aan het water rond het IJ. Zoals u in de vorige editie van deze krant las, staat het voortbestaan van de meelsteiger op het spel. Karin zal ter gelegenheid van de Open Atelierroute een installatie op de Meelsteiger presenteren. Ze zet haar atelier niet open met Pinksteren, maar wil op deze manier toch bijdragen aan het evenement. Op dit moment is ze vooral betrokken bij een andere rafelrand, in de Houthavens, waar kunstbroedplaats 'de Bonte Zwaan' eind september met een eigen manifestatie komt.

www.karinvromen.nl



Deelnemers Open Ateliers

- | | | |
|---------------------------|--------------------------|----------------------------|
| 1. Ingeborg van Oosterom | 26. Fred Pelon | 51. Eugenie van Roessel |
| 2. Ron van den Bosch | 27. Wouter van Baalen | 52. Daniel P. Couet |
| 3. Karin Marseille | 28. Paul van Mook | 53. Carla van Beurden |
| 4. Elza Heijman, | 29. Luc Houweling | 54. Petra Mol |
| 5. Gert Merlijn | 30. Fer Jansen | 55. Marina Ruempol |
| 6. Ada Breedveld | 31. Celine van den Boorn | 56. Marika Hoekstra |
| 7. Kate Wilkinson | 32. Maarten Reinboud | 57. Machteld Mulder |
| 8. Shinji Kasema | 33. Ammetje Schook | 58. Gerda van Bockxmeer |
| 9. Willem Gorter | 34. Noa Wheeler | 59. Atelier Mulder Prins |
| 10. Arthur Meijer | 35. Guus Geurts | 60. Rineke van Vreden |
| 11. Leo van Steensel | 36. Egon Schrama | 61. Lode 'Baudelo' Bauwers |
| 12. Reinder van der Woude | 37. De Beeldhouwwinkel | 62. Engelbert Fellingier |
| 13. Gitte Spee | 38. Tamara Jongasma | 63. Marica van der Linden |
| 14. Gertie Jaquet | 39. Fransje Appelman | 64. Annette Palstra |
| 15. Martijn Potgiesser | 40. Paul Smulders | 65. Akelei Hertzberger |
| 16. Rita van der Vegt | 41. Koppelaar & Vrienden | 66. Lous America |
| 17. David Large | 42. Johan Brouwer | 67. Hans van Koolwijk |
| 18. Ellen Verheyen | 43. Hanneke van Gent | 68. Yvonne Strang |
| 19. Marita Schoonheijm | 44. Charly Rood | 69. Henk Wijnen |
| 20. Christine Bangert | 45. Yvonne Hakkert | 70. Josephine Hamming |
| 21. Bureau De Hooffzaak | 46. Jeannette Schippers | 71. Marika Lust |
| 22. De Beeldhouwschool | 47. Wouter van Buuren | 72. Frank Diamand |
| 23. Carla van Slooten | 48. Jacob Kleyn | 73. Boekdrukatelier Het Y |
| 24. Moniek Spaans | 49. Carol Sluyter | 74. Marianne van der Kooij |
| 25. Ruth Legg | | |

Programma 25ste Kunstroute Westelijke Eilanden

Zaterdag 30 mei

12.00-18.00 uur Ateliers open
12.00-18.00 uur Pioniersexpo o.a. Johan van der Keuken, Jef Diederer, Loes van der Horst, Prinseneiland 77
18.00-20.00 uur Get-together met een hapje en drankje voor deelnemende kunstenaars, sponsors, bestuur en genodigden

Zondag 31 mei

12.00-18.00 uur Ateliers open
12.00-18.00 uur Pioniersexpo (zie za.)
15.00-17.00 uur Pinkstervertelmiddag o.l.v. Carla Bogaards, Touwslagerstraat 29
15.00-17.00 uur Op initiatief van Karin Marseille en Marita Schoonheijm een over de Eilanden trekkende Kunst/Design Parade van deelnemende kunstenaars, geshowd door vele modellen, en voor De Kunstkerk klassieke muziek

Maandag 1 juni

12.00-8.00 uur Ateliers open
12.00-18.00 uur Pioniersexpo (zie za en zo)
15.00-17.00 uur Pinkstervertelmiddag (zie zondag)
15.00-17.00 uur Kunst/Design Parade (zie zondag)

Diverse muzikale optredens:

Klassieke Zang op de Herenmarkt
Niet-Westerse muziek in de Kunsthuiskamer
Reuzeninstrumenten bespeeld door Hans van Koolwijk in Het Veem
Jazz in en om De Kunstkerk/Centrale Expositie en het Levantijns Orkest Ala Turca

Voor de kinderen een levensgroot Ganzebordspel (van kunstenaar Marianne van Hooff) op de Herenmarkt en bij café Blaauwhoofd. Installatie Meelsteiger Westerdok vereniging tmt rafelranden van Karin Vromen. Evt. veranderingen, aanpassingen en bijkomende evenementen worden kenbaar gemaakt in De Kunstkerk, waar ook alle overige informatie verkrijgbaar is.

Centrale expositie in de kunstkerk Prinseneiland 89, tel. 06-29348025 www.oawe.nl

Ook buiten de Eilanden

Op de Herenmarkt 16 – lang geleden was hier herberg De Moriaen gevestigd – woont en werkt Fer Jansen. Samen met Luc Houweling doet hij dit jaar vanuit zijn eigen huis mee aan de Open Atelierroute. Jarenlang was deze kunstroute beperkt tot de Westelijke Eilanden, maar deze keer is ze het spoor overgestoken naar de *wrong side of the track* en doet in feite ook de hele Gouden Reael mee. Luc schildert en Fer maakt heel bijzondere lampen. Ze doen nog meer, want ze willen hun 'uithoek' meteen goed op de kaart zetten.

Natuurlijk ga je kijken voor de kunst die daar staat en hangt, maar als je wilt zien hoe iemands huis er uitziet na 35 jaar verbouwen, ga dan even langs op de Herenmarkt. Fer is wijd en zijd bekend, regelmatig staan er groepen toeristen voor de ramen van zijn huis, die kijken naar zijn aan het plafond hangende en op de grond staande lampen. 'Kunstnijverheid' smalen sommigen misschien, maar zijn halogeenlampen gaan de hele wereld over en zien er zeer bijzonder uit: van kleine bureaulampjes tot reusachtige kronen. Allemaal unica. Romantisch en feeëriek. Ze dragen titels als *Gebroken Hart*, *Oogappel* (genoemd naar Fer's helaas sterk teruggelopen gezichtsvermogen), en *Twee rozen*.

Luc is schilder. Manifestaties als de Open Atelierroute doen Luc en Fer samen en soms maken ze ook wel dingen met z'n tweeën, zoals kunstobjecten voor het KIKA, waarbij Luc houten *Verlichte Dieren* maakte die door Fer van een bijzonder lichtje werden voorzien. In

Luc Houweling: *Vioolspelende Sophie*



FOTO'S PAUL REINSHAGEN

Fer Jansen onder één van zijn creaties

dit speciale geval werden de lampen/ beesten beschilderd door bekende Nederlanders, samen met kinderen die behandeld worden voor kanker. Ze maakten er twintig en die brachten heel veel geld op voor het goede doel. De *Verlichte Dieren*, die normaal door Luc worden beschilderd, zijn ook in opdracht te koop. Ze zijn van plan om de manifestatie op te vrolijken met een hoop dingen eromheen. Zo komt het grote Ganzenbordspel van Marianne van Hooff niet alleen voor het café Blaauwhoofd te staan, maar ook op de Herenmarkt. En mogelijk speelt en zingt zijn dochter Sofie met haar kwartet voor de deur. Veel te doen dus, en voor Jordaners maar twee passen over de brug van de Brouwersgracht.

Luc Houweling: www.luchouweling.nl
Fer Jansen: www.ferluce.nl



De Kunsthuiskamer van Frans Koppelaar

In de Touwslagerstraat 29 is de Kunsthuiskamer van Frans en Saskia Koppelaar-Siebers gevestigd. Het is geen echte galerie, want de zestien deelnemende kunstenaars zijn vrienden en bekenden, de commissie is laag, de toegang is laagdrempelig en er gebeurt nog veel meer dan tentoonstellen van schilderijen. Tijdens de Open Atelierroute lezen leerlingen van Carla Bogaards voor uit eigen werk, bij de bureaus op nummer 27.

Er hangt mooi figuratief werk bij Saskia die september vorig jaar met deze Kunsthuiskamer is begonnen. Op dit moment zijn dat voornamelijk stadsgezichten van Amsterdam en een enkel naakt. Verder zijn er regelmatig kleine concertjes, lezingen over kunst, voordrachten van dichters, en draait ze films, bijvoorbeeld van Johan van der Keuken of oude Chaplins. Af en toe organiseert ze een wijnproeverij. Allemaal tussen de schilderijen en de bronzen en keramische beelden. Deze bijzon-

De kunsthuiskamer, Touwslagerstraat 29



dere huiskamer is open op vrijdag-, zaterdag- en zondagmiddag. De Kunsthuiskamer doet mee aan de manifestatie *Kunsteiland Amsterdam*, elke tweede zondag van de maand, waartoe Saskia, Ada Breedveld en Daniel Couet het initiatief namen. Als vereniging willen ze meedoen aan de Kunstweek in de herfst van 2009, waarvan een boek uitkomt. Via de Kunsthuiskamer kan men in contact komen met de stichting *Portret in opdracht*, waarvan Saskia ook de motor is. Hier kan men portretten laten vervaardigen. Er gebeurt kennelijk heel wat in de Touwslagerstraat...

Paul Reinshagen

Koppelaars Kunsthuiskamer,
tel. 06-47080015
info@kunsthuiskamer.nl
www.kunsthuiskamer.nl
www.kunsteilanden.nl
www.portretinopdracht.nl

Frans en Saskia Koppelaar



Absurdistische modeshow op straat

Art Walk: een stoet van dwazen

Tijdens het komend pinksterweekend zal zich tussen 15.00 en 17.00 uur een bonte stoet, Art Walk geheten, over de Westelijke Eilanden bewegen. Bedacht en georganiseerd door Marita Schoonheijm en Karin Marseille en uitgevoerd door kunstenaars uit de Gouden Reael, die op deze bijzondere manier iets van hun werk willen laten zien. Een absurdistische modeshow op straat.

Oudere lezers kunnen denken aan *Het land van Maas en Waal* van Boudewijn de Groot. Dat is tenminste de bedoeling. 'Ik heb zelf nooit zoveel zin in al die mensen in mijn werkruimte, dus breng ik het liever op straat', zegt Karin Marseille. Het is moeilijk te zeggen wat ze nu precies doet. Karin maakt *breisels*, machinaal en met de hand, maar ja dat klinkt behoorlijk tuttig. Totdat je ziet wat ze doet. Die breisels vervilt ze en maakt daar bijzondere kleding, eigenlijk meer objecten van die op het menselijk lichaam getoond kunnen worden. Ik denk dat het prachtig is om daar modellen mee over straat te zien lopen. En als Karin over modellen praat, dan bedoelt ze niet de hyper-slanke, levende bundel klerenhangers die je op de catwalk ziet, maar gewone mensen in allerlei vormen en maten.

Ze breid ook met koperdraad en maakte twee jaar geleden ragdunne zeilen van dit materiaal voor bootjes die in de grachten rond de Eilanden voeren. In feite maakt ze sculpturen die in de ruimte kunnen hangen of die je kunt dragen. Je trekt ze niet aan als een jurk, maar hangt ze om je heen.

Kunst op straat

Al die draagbare vervulte breisels van Karin sluiten prachtig aan bij het werk van Marita Schoonheijm, die voor de eerste keer meedoet: 'Ja, Brouwersgracht hè, die mochten vroeger niet deelnemen.' Marita maakt theaterkostuums, vooral voor opera en ballet. Waar Karin enkele stuks maakt, werkt Marita groter. Twintig kostuums voor een productie. Ook zij gaat uit van eigen, bijzondere materialen. Zij stelt haar atelier wel open voor de Open Atelierroute.

Het is een bijzonder spannend project, want ze laten hun eigen kunst op straat lopen, maar vooral omdat ze nog niet weten wat het gaat worden. 'Ik ben toch meer iemand van het laatste moment', zegt Karin.

Hoe zal het werk van de deelnemende kunstenaars op straat worden gepresenteerd? 'We zien wel waar ze mee komen. Natuurlijk kunnen deelnemers meerdere werken laten zien, afhankelijk van het aantal modellen dat hun kunst op straat wil tonen. Bij deze dan ook nog een oproep aan modellen om tweemaal een middag fraai uitgedost over straat te lopen. Iedereen is welkom, oud, jong, man, vrouw, dun, dik.'

Nieuwe schrijvers coming out

Tijdens de Open Atelierroute organiseert schrijfster en docente Carla Bogaards op beide pinksterdagen tussen 15.00 en 17.00 uur een literaire salon in de atelierwoning van Paul en Janneke Smulders in de Touwslagerstraat 27.

Voor haar studenten is het de eerste keer dat ze deze stap wagen. Noem het maar een *coming out*: de geboorte van nieuwe schrijvers tijdens deze pinkstervertelmiddagen. Het is overigens een misverstand te denken dat het alleen maar jonge mensen zijn: 'Met schrijven kun je op elke leeftijd beginnen.' De studenten zijn allemaal erg enthousiast voor dit intieme en kleinschalige evenement aan een grote tafel in deze woonkamer in de Touwslagerstraat. Carla doceert poëzie aan de Schrijversvakschool en proza aan *Script*. Ze geeft al twintig jaar les.

Paul Reinshagen

www.carlabogaards.nl



'Heb je de commercial van Karwei gezien waarin mannen met allerlei gereedschap op hun schouders lopen en door het publiek worden toegejuicht? Zo iets hebben we in gedachten.'

De eerste presentatie is tijdens de officiële opening op de zaterdag voor Pinksteren in de Kunstkerk op het Prinseneiland, van 18.00 tot 20.00 uur. Er lijkt voordien nog veel te organiseren, maar dat het prachtig zal worden, daar zijn ze beiden van overtuigd.

Paul Reinshagen

Marita Schoonheijm,
maritaschoonheijm@hotmail.nl
Karin Marseille, info@karinmarseille.nl
www.karinmarseille.nl



Marita Schoonheijm (links) en Karin Marseille



Proza- en poëziedocente Carla Bogaards

Oud-bewoners Planciusbuurt beleven hun tweede jeugd

De oud-bewoners uit de Planciusbuurt, allen geboren rond het einde van de oorlog, hebben weer hun jaarlijkse reünie beleefd. Zo'n 15 personen maakten een rondgang door de buurt, wat natuurlijk talrijke herinneringen naar boven haalde. Een belangrijk onderwerp van gesprek was hoe wij onze vrije tijd doorbrachten in een tijdperk zonder televisie en computers.

De meest geliefde plek om te voetballen waren de Nieuwe Teertuinen, voor de pakhuisen van het Gulden Veem. Deze pakhuisen waren nog volop in bedrijf en hadden alle vier een eigen naam: Essen, Worms, Liefde en Hoop. In onze jeugd werd er voornamelijk tabak in opgeslagen. In het pakhuis Worms kon men elektrisch hijsen. Als het ontzettend druk was, dan werd er ook een door een motor aangedreven hijsstelling geplaatst, die direct in de panden Hoop en Liefde kon hijsen. Nog altijd kan je aan de muur van het pakhuis Liefde een ijzeren werktuig zien, waar de kabels/touwen langs gingen bij het hijsen. Hiermee kon men touwen spannen of vieren. Men kan nu ook nog de striemen in de steunbalken onder de luiken zien, ontstaan door het schuren van die touwen. Later werden er veel voorraden van de Bijenkorf opgeslagen. Heel wat jongens zijn ooit met werken begonnen in het Gulden Veem.

We konden daar lekker voetballen, hadden de ruimte en de bal ging niet zo gauw in het water. Tegenover de vier pakhuisen stond namelijk een melkloods over dezelfde lengte als het Gulden Veem. Die loods was een depot van melkfabriek Holland waar regelmatig grote melkwagens – sommige met aanhangwagen – melk losten. De melkboeren uit onze buurt haalden daar hun melkproducten. Het enige nadeel van het Gulden Veem was, dat de bal lek kon raken. Langs de muren liepen regenpijpen en om te voorkomen dat wij daarlangs omhoog klommen, had men er een hekwerk met ijzeren punten omheen gezet. Soms kwam de bal op het dak van de loods net naast de school waar veel stenen en grind lag opgeslagen. Die loods had wel een plat dak, maar was moeilijk te beklimmen. Dan moesten we langs de regenpijp van de voddendoors omhoog en konden zo op het dak komen. Helaas zijn beide loods nu vervangen door 2 moderne appartementengebouwen, wat in mijn ogen helemaal misstaat in deze omgeving. Daar voetballen kan ook niet meer, de melkloods is weg en heeft plaatsgemaakt voor geparkeerde auto's.

Zomers gingen we vaak voetballen op het zandlandje in de Zaanstraat waar nu zwembad het Brediusbad is. Dit was een kale zandvlakte

naast de spoorlijn naar Zaandam, waar je heerlijk kon voetballen én je kon je kicken aan. Dit waren voetbalschoenen, meestal van iemand anders overgenomen, met leren noppen en stalen neuzen. Maar je had wel échte voetbalschoenen. Er waren verder geen faciliteiten, er was alleen zand, en met twee hoopjes kleren maakten we onze doelen. Als het heet was, snakten we naar water. Daarom gingen we vaak naar huis terug via de Houthaven. Dit was een groot terrein, bewaakt door echte opzichters, met veel groothandels in hout met prachtige namen als Jongevos, Ambachtsheer en Van der Meulen, Fijnhout, Jongeneel etc. Op dat terrein waren waterpompen waar je heerlijk koel water kon drinken. We liepen dan over de treinrails en het leek dan wel of de weg naar huis veel korter was. We waren wel bang dat we een terreinwacht tegenkwamen, want we moesten langs het wachthuis aan de Tasmanstraat. Ik had gelukkig een oom als opzichter daar werken, en die kneep dan wel een oogje dicht.

's Avonds konden we voetballen op het basketbalveldje, naast de Rotterdammerbrug, in het Eerste Marnixplantsoen. Dat lag weliswaar niet in onze buurt, maar het was geasfalteerd, er stond een hek omheen en het was verlicht. Vaak speelden daar jongens uit de Jordaan of de Staatsliedenbuurt. Soms voetbalden we tegen hen, maar het kwam ook wel voor dat het veld bezet was, en dan dropen wij af, want het was 'hun' veld.

Voor een nieuwe reünie zijn we nog steeds op zoek naar oud-buurtgenoten van onze leeftijd of ouder, die dit ook graag willen meemaken. Zij kunnen mij bereiken via e-mailadres wim@planet of telefonisch 06-25575114.

Wim Huissen



Pakhuisen Gulden Veem aan de Nieuwe Teertuinen



Opnieuw avondvierdaagse in Westerpark

Na het grote succes van vorige jaren wordt er in 2009 inmiddels voor de vierde keer een avondvierdaagse georganiseerd in Westerpark. Onder het motto *actief ontspannen in je eigen buurt* wordt er van maandag 8 juni t/m donderdag 11 juni gelopen vanaf het Stadsdeelkantoor Westerpark.

In 2008 hebben 1600 kinderen en volwassenen een medaille gekregen na vier heerlijke, gezellige wandelavonden. Het organisatiecomité is ervan overtuigd dat dit jaar nog meer mensen de wandelschoenen uit de kast zullen trekken. Veel scholen hebben al aangegeven opnieuw mee te doen en de eerste individuele wandelaars hebben zich al aangemeld. Met enige wijzigingen die wij ook dit jaar hebben aange-

bracht in de parkoersen, ligt er weer een verrassende route klaar om ontdekt en bewandeld te worden. De woensdag wordt dit jaar een magische wandeling. Net als vorig jaar kunnen de deelnemers op drukke kruispunten veilig oversteken, dankzij de inzet van vrijwillige verkeersregelaars. Evenals vorig jaar worden de 5 km-parkoersen geschikt gemaakt voor rolstoelers.

Enkele weetjes

Elke avond een ander parcours van 5 of 10 km. Je wandelt door Westerpark, maar ook door Centrum, Oud-West en Bos en Lommer. Start en eindpunt voor het Stadsdeelkantoor van Westerpark. Iedere deelnemer aan alle wandelavonden krijgt na afloop een medaille. Start tussen 18.00 en 18.30 uur. De 10 km-lopers kunnen de laatste avond starten vanaf 17.30 uur. Deelname vanaf 4 jaar; op de 10 km vanaf 9 jaar. Kinderen tot 10 jaar kunnen alleen deelnemen onder begeleiding van een volwassene.

Deelnemerkosten voor vier wandelavonden € 3,50 per persoon (leden NWB € 2,50). De inschrijving voor schoolkinderen wordt georganiseerd via de basisscholen in Westerpark en omgeving. Of schrijf je in via www.a4dw.nl. Digitale inschrijving tot uiterlijk 25 mei 2009. Voordeel van vooraf digitaal inschrijven is, dat men direct kan starten na het ophalen van de loopkaart! Inschrijven op de maandag van de start kan ook van 17.30 tot 18.30 uur.

Dwarsstraatjes Autovrij

Van 17 mei t/m 16 augustus worden de Dwarsstraatjes tussen 11.00 en 24.00 uur weer voetgangers- en fietsgebied. Hierdoor worden de dwarsstraten net als de afgelopen zomers overzichtelijker en een stuk verkeersveilig. De buurtkinderen krijgen weer meer 'vrij spel' en horecabezoekers kunnen tot middernacht weer ongestoord al dan niet rokend genieten op de vele terrasjes.

Tot de hervatting van de proefafsluiting is besloten omdat de definitieve herinrichting in 2010 zal gaan plaatsvinden. De voorbereidingen hiervoor zijn gestart en natuurlijk zullen er informatie- en inspraakavonden voor alle belanghebbenden worden gehouden. U zult hier tijdig over geïnformeerd worden.

Tijdens de afsluiting gelden weer dezelfde regels als vorige zomer:

- De straten worden dagelijks van 11.00 tot 24.00 uur afgesloten.
- Het beheer van de uitneembare paaltjes wordt in handen gegeven van enkele bewoners en ondernemers, een rooster is daarvoor gemaakt.
- Voor voetgangers, kinderwagens en mindervaliden dient er een minimale doorloopruimte van één meter op de stoep aan de westkant (de brede stoepkant) vrijgehouden te worden. Terrassen, bloembakken en verdere uitstallingen zijn niet geoorloofd. Hierop zal worden gecontroleerd.
- Gaat u verhuizen, dan kunt vooraf een ontheffing aanvragen bij de afdeling Vergunningen op het stadsdeelkantoor.

Voor vragen of opmerkingen kunt u zich richten tot de begeleidingscommissie, Anne Frankenhuis, 06-53400071, anne@frankenhuys.org, Marjolein Pasquinoli-Boekhoff, 06-46192603, Mariska Schaefer, tel. 4207390, Menno van der Steen 06-38396106 of Riny Meijer, tel. 5524375 van stadsdeel Centrum.

Wij wensen alle ondernemers en alle bewoners succesvolle en ontspannen zomermaanden toe.



IJsterk

Voor iedereen, samen met iedereen, werken wij aan

sterke mensen in sterke wijken!

Opvoeding & Ontwikkeling
Een goede start is meer dan een eerste stap! Wij ondersteunen u en uw kind vanuit peuterspeelzalen, spelinvloeden en opvoedpunten.

Accommodaties
De ontmoetingsplaatsen van de buurt! Wij bieden cursussen, activiteiten en ruimte voor goede ideeën van buurtbewoners.

Buurt & Participatie
Uw ideeën zijn bouwstenen voor sterke wijken! Wij ondersteunen van harte uw initiatieven voor een betere buurt.

Jong in de stad
Uw kind moet kansrijk kunnen opgroeien! Wij stimuleren talent. Jongeren voeren hun idee bij ons uit, kinderen kunnen veilig spelen.

Keizersgracht 19
1015 CC Amsterdam
info@ijsterk.nl
T 020 5210200

www.ijsterk.nl

ADVOCATENKANTOOR

Seegers & Lebouille

Met problemen op het gebied van huur van woon- en bedrijfsruimte, werk en ontslag, uitkeringen, verblijfsvergunningen, huwelijk en echtscheiding, letselschade en strafrecht kunt u bij ons terecht.

Juridisch advies uitsluitend na telefonische afspraak

ADVOCATENKANTOOR

Seegers & Lebouille

Egelantiersgracht 576
1015 RR Amsterdam

tel.: 420 08 88, fax: 638 30 22
advocaten@seegers-lebouille.nl

'Voorop stond dat ik ondernemer zou worden'

Digitale Robin Hood

De televisie weigerde dienst en binnen stapte een indrukwekkende verschijning in een knalgroen overhemd. 'Ik ben voor mezelf begonnen', vertelt Eymert den Oudsten op het KPN-logo op zijn borst doelend. 'Maar dit is nog eens goede kwaliteit.' Voelend aan de mouw van de bloes kan ik niet anders dan dat bevestigen. 'Ik heb er nog vijf zo liggen, onverslijtbaar mevrouw.'

Entertainer en monteur tegelijk heb je op bezoek, wanneer Eymert den Oudsten voor adviezen of een reparatie langskomt. Maar wel eentje die doorwerkt en de technische kant van zijn vak ernstig neemt. Achter blijft de klant met een apparaat dat het weer doet en meer inzicht in hoe ermee om te springen. En tevens met het gevoel dat er meer onder de zon is dan de ergernis over een wegspringend beeld en de vreugde na het herstel daarvan. Hoe dat zo komt? 'Digitale Robin Hood', zo noemt de monteur zich lachend.

Antikraak

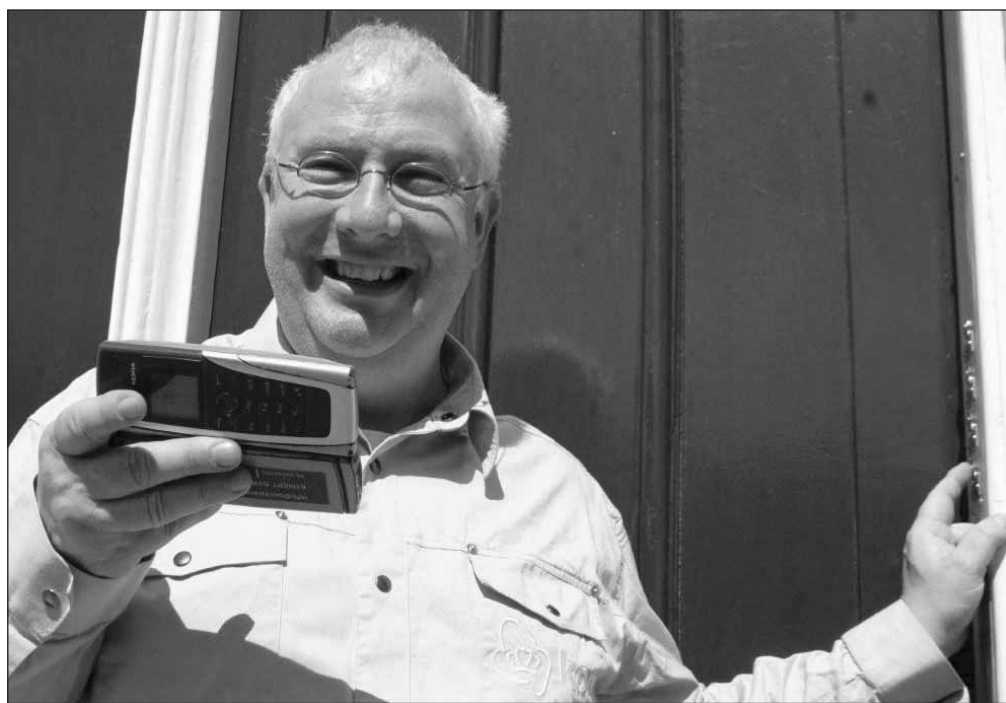
Een paar dagen later bezoek ik hem in zijn werkplaats. 'We zitten hier antikraak' vertelt hij, deze keer in de rol van gastheer. De strakke witte ruimte die eigenlijk als winkelpand is bedoeld, deelt hij met een Russische architecte die er onder meer als styliste werkt. Zij is op het ogenblik bezig met een documentaire waarvoor ze ook de kostuums maakt. Aan een rek hangen bevreemdende kledingstukken: de modellen zijn oudervets, maar de stoffen zijn spiksplinternieuw. Het gaat om een variëteit aan militaire pakken uit de Eerste Wereldoorlog. Er is ook een lange witte outfit bij, zo te zien voor een dokter. De werkplek van Eymert den Oudsten in het achterste deel van de ruimte vormt een kalme

binnenwereld. Een tegenstelling tot waar hij woont. Privé heeft hij aan een kade in de Gouden Reel uitzicht op woonboten, enorme zeilboten en andere schepen, een rommelige skyline met punt-, halfronde- en platte daken met een hijskraan daarbovenuit. Verderop een parkje tussen gebouwen, een oude ophaalbrug links, een moderne strakke brug rechts met aan weerszijden een slagboom. Op de stoep is een veelkleurige hinkelbaan getekend en her en der geparkeerde bakfietsen bevestigen de kinderrijkheid van zijn woonomgeving.

Ondernemer

'De Spaarndammerbuurt is in opkomst' vertelt Eymert over zijn werkplek. 'Het wordt hier De Nieuwe Pijp. Er is veel architectuur van de Amsterdamse Schoolarchitect Michiel de Klerk uit het begin van de vorige eeuw. Het beroemde gebouw 'Het Schip' – nu een museum – staat hier vlak om de hoek. Grandioos hoe het cultureel erfgoed hier rondom wordt opgeknapt.' Over architectuur, stedenbouwplannen, vooral hoe tuinsteden zich hebben ontwikkeld en uitgebreid in Europa, weet Eymert den Oudsten alles te vertellen. In Groningen heeft hij Vredeswetenschappen gestudeerd. Drie jaar werkte hij aan een instituut van die richting in Stockholm, om ten slotte in Amsterdam af te studeren.

FOTO MARTIN PLUIMERS



Wetenschapper, entertainer, monteur en adviseur Eymert den Oudsten

Zijn carrière begon met een eigen firma in kantoorautomatisering, 'De Grachtenprins' aan de Prinsengracht. 'In de jaren tachtig was Amsterdam een arme stad', herinnert hij zich. 'Uitgehouden door een economische crisis. Ik zat met mijn zaak in die tijd in de goede hoek. Daar komt bij dat mensen met meer opleiding meer mogelijkheden hebben. Of ze daar gebruik van maken is een tweede... Maar een kwart van de inwoners van Amsterdam had destijds geen baan, grote jeugdwerkloosheid ook. Veel en veel meer mensen dan nu zaten in de WAO. Vandaag bevinden wij ons in een totaal andere situatie, want wie nu niet voor zichzelf kan zorgen maar wel ambitie heeft, krijgt tijd en mogelijkheid zich als ondernemer te ontwikkelen.'

Weggesaneerd

'Ik zelf heb, nadat ik mijn zelfstandigheid had opgegeven, diverse banen gehad. Maar een paar jaar geleden kwamen de reorganisaties en ook ik werd weggesaneerd. Om er weer uit te komen, heb ik de kans gegrepen om aan een overheidsproject mee te doen: omscholing dus. We waren met z'n twintigen, mannen en vrouwen. Organiseren leerde je daar onder andere en hoe om te gaan met de fiscus en nog veel meer praktische zaken. 'Geen luchtbed maar een trampoline', zo heb ik dat halve jaar hard aanpakken ervaren. Voorop stond dat ik ondernemer zou worden, waarin maakte mij niet uit.'

Het is *Den Oudsten Advies* geworden, zelfstandig reparateur op franchisebasis. Dat komt onder andere neer op behoudigheden zoals het instellen van digitale televisies, het verwij-

deren van virussen en het installeren van scanners. En het oplossen van problemen met hard- en software en eindeloos advies geven over van alles en nog wat in die branche.

Krap zitten

Lang niet altijd heeft een toestel het begehven als een nieuw apparaat wordt aangeschaft. Eymert vertelt over zijn ervaring daarmee bij klanten die hij aan huis bezoekt: 'Ik vraag in zo'n geval of ik 'het oudje' mag meenemen. Dikwijls is het een televisietoestel dat daar heeft afgedaan, maar dat ik elders nog kan plaatsen. Zonder eraan te verdienen natuurlijk. Zo kan ik mensen die krap zitten gelukkig maken. Die kom je heus wel tegen als je daar oog voor hebt.'

En daar kwam die *Digitale Robin Hood* dus om de hoek kijken. Een die een betere reputatie verdient dan de Engelse volksheld die volgens een publicatie in *NRC Handelsblad* van half maart jl. bij nader inzien een rover is geweest in plaats van de weldoener waarvoor hij eeuwenlang is doorgestaan.

Hier gaat het daarentegen om het doorsluizen van gebruikte apparaten, doorgaans uit het centrum van Amsterdam en Oud-Zuid, naar West. Die kant van het werk schenkt deze vakman de meeste voldoening.

Ieneke Suidman.



FOTO'S PAUL REINSHAGEN

Vonky Broekhuis (l.) en Jorien Kolster



Polonaise op het lustrumfeest

'Veel handen aan de SOOJ'

De Stichting Ontmoetingsruimte Ouderen Jordaan (SOOJ) viert haar eerste lustrum. Het vijfjarig bestaan aan de Tichelstraat 50. Sinds de SOOJ op 23 april 2004 in een voormalig centrum voor jongeren begon, komen daar nu elke middag rond de 40 ouderen bij elkaar voor een paar uur gezelligheid of om deel te nemen aan een activiteit of een cursus. Een sociëteit van, voor en door buurtbewoners. Vrijwilligers om het geheel te helpen organiseren, zijn hartelijk welkom. Sterker nog: die zijn altijd nodig!

Een plek waar mensen een kaartje leggen, wat met elkaar praten en een kop koffie drinken, zou je in eerste instantie denken. Maar het bestuur heeft er heel wat meer van weten te maken. Vonky Broekhuis, de huidige voorzitter, en ex-voorzitter Jorien Kolster zijn behoorlijk trots op hun organisatie met 35 vrijwillige medewerkers, op de behuizing en op de activiteiten van de soos.

'Zes jaar geleden werd een aantal ouderen geïnterviewd door leerlingen van de Hogeschool Amsterdam, en toen kwamen we tot de ontdekking dat er geen gezelligheidsruimte was voor ouderen in de Jordaan. In de Plantagebuurt was 'SOOP' en in de Weteringbuurt bestond de Tweede Uitleg. Hier was niets.' Dus werd een organisatie opgezet en gezocht naar een geschikte ontmoetingsruimte. Wonderwel was er een jongerenruimte aan de Tichelstraat beschikbaar, die niet meer als zodanig functioneerde.

Droomhoekje

En wát voor een ruimte: een grote plek voor een sociëteit, een zaaltje voor het geven van cursussen, een kantoortje en grote opberg-ruimte. Die laatste willen ze gaan verbouwen

voor nog meer activiteiten. En, niet te vergeten, er is een grote tuin achter, zo groot dat er een rooktent kon worden geplaatst, er een plek is voor tafels in de zon en nog een gezinnig droomhoekje ergens achterin, waar nieuwe liefdes zouden kunnen opbloeien. 'Een ideale plek, zo in de schoot geworpen', zeggen Vonky en Jorien.

Het enthousiasme van de medewerkers is groot, en dat kan ook niet anders met een sociëteit die geheel op vrijwilligers draait. Gastvrouw en/of -heer voor de bardienst en docenten die alle mogelijke cursussen geven. Bedenk het maar, en ze zorgen ervoor: museumbezoek, Franse les, computercursus, er hangt kunst van buurtbewoners aan de muur en er zijn elke dag 'verse' ballen gehakt. Wat wil je nog meer?

Vermeldenswaard zijn Jos en Klaas die heel lang voor het jongeren centrum De Tichel werkten, maar sindsdien ook alweer lang voor de SOOJ. Zij brachten uit die Tichel de muur mee. Een kunstwerk, maar dat moet u zelf maar eens gaan bekijken.

Paul Reinshagen



Niemand wist dat moeder Veronique drachtig was, maar op 27 april jl. werd tot ieders verrassing bij de Dierenkapel een lammetje geboren.

Schaapscheren op kinderboerderij Bickerseiland

In mei is het weer zover: de dikke wollen jassen van de schapen worden uitgetrokken! Ben je ook benieuwd hoe dat in z'n werk gaat en vooral wat daarna met de wol gebeurt? Kom dan bij ons zien en leren hoe je wol moet wassen, spinnen, kaarden (kammen van de wol), en hoe je van de wol een klein speelgoed-schaapje kunt maken. Datum?: van 12.00 tot 15.00 uur.

Kinderboerderij de Dierenkapel
Geopend van 9.00 tot 17.00 uur
(maandags gesloten).
tel. 4206855, Bickersgracht 207

HET BOEKENEILAND ISLAND BOOKSTORE



Binnen- en buitenlandse kranten tijdschriften
Nederlandse en vertaalde literatuur
Engelstalige literatuur
Poëzie
Zwangerschap en opvoeding
Kinderboeken
Thrillers en science fiction
Reisboeken en kaarten
Woordenboeken
Mens en maatschappij
Politiek en geschiedenis

OPENINGSTIJDEN

zondag	11.00 - 15.00
maandag	9.00 - 18.30
dinsdag	9.00 - 18.30
woensdag	9.00 - 18.30
donderdag	9.00 - 20.00
vrijdag	9.00 - 18.30
zaterdag	9.00 - 18.00

WESTERSTRAAT 15 1015 LT AMSTERDAM
TEL 020 6389252 FAX 020 6389243
info@islandbookstore.nl
www.islandbookstore.nl / www.boekbalie.nl



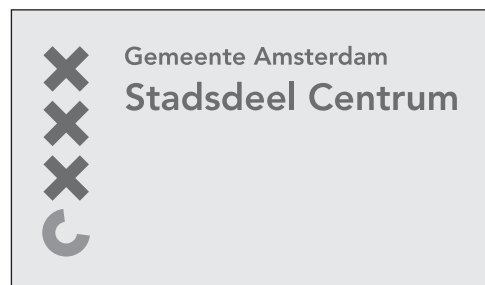
Varend Inburgeren

Zondag 8 maart verzamelden zich 22 deelnemers op de steiger aan het Westerdok. Zij hadden zich opgegeven voor een inburgeringstocht per boot door een deel van Amsterdam. De opvarenden waren Nederlandse, Surinaamse en Spaanse Amsterdammers. Varend Inburgeren wil in het kader van 'samen' bewerkstelligen dat juist deelnemers van verschillende culturele achtergronden aan boord komen.

De zon brak door en de sfeer zat er goed in. Een bewoonster van de Realengracht had haar steiger beschikbaar gesteld zodat de deelnemers van het Westerdok en omgeving in hun eigen buurt konden opstappen. Terwijl bij de ontvangst aan boord koffie en thee werd ge-

schonken, vertrok de salonboot om 9.30 uur. Vervolgens werd iedereen van harte welkom geheten. Na de kennismakingsronde werd aan de hand van het thema water uitleg gegeven over de buurtgeschiedenis, het ontstaan van de stad Amsterdam en het gebruik van water. Hierbij hielpen de opvarenden elkaar bij de noodzakelijke vertalingen. Iedereen deed zijn best om Nederlands te spreken.

Om 10.45 uur werd een stop gemaakt bij de Stopera om binnen uitleg te geven over de bouw en de groei van de stad, en over het N.A.P. Een half uur later werd de tocht voortgezet naar de Oostelijke Eilanden om via de grachten weer terug te keren naar het Westerdok. In dit tweede gedeelte splitste de groep zich en werd het onderwerp oordelen en vooroordelen besproken. Een levendige discussie die onder andere duidelijk maakte dat het van belang is de taal goed te leren, dat nieuwsgierigheid naar elkaar belangrijk is, dat het wij en zij-denken een rol speelt en – boven alles – dat we allemaal Amsterdammers zijn. Het laatste halfuur, tijdens de lunch, zong de hele groep uitbundig liedjes die met het thema water te maken hadden. Een van de Surinaamse deelnemers had voor allen de teksten verzameld en meegenomen. Het afscheid was hartelijk en deed verlangen naar meer.



Cursus 'Omgaan met straatcultuurgedrag'

Hangjongeren kunnen voor flinke overlast zorgen. Hen simpelweg aanspreken op hun storende gedrag heeft vaak niet het gewenste effect. Na twee succesvolle cursussen in de Oosterkerk afgelopen najaar, worden op initiatief van stadsdeel Centrum opnieuw voor buurtbewoners en voorbijgangers cursussen 'Omgaan met hangjongeren' georganiseerd. De cursusleider Hans Kaldenbach, schreef verscheidene boeken over straatcultuur en organiseerde al diverse succesvolle buurtavonden.

Straatcultuur

Een van de moeilijkste opgaven voor burgers, maar ook voor politie, toezichthouders en docenten is het corrigeren van jongeren die zich de straatcultuur hebben eigen gemaakt. Deze jongeren reageren anders dan we verwachten. Als je ze wilt corrigeren, staan ze meteen op scherp en ze geven nooit toe dat ze iets hebben misdaan.

Trainingen

Op de bijeenkomsten leren buurtbewoners hoe ze vat krijgen op jongeren met typisch straatcultuurgedrag. Tijdens de trainingen staat de praktijk voorop. Een acteur speelt op aanwijzen van buurtbewoners verschillende situaties na. Hans Kaldenbach illustreert hoe straatjongeren het effectiefst kunnen worden aangesproken. De laatste training vindt plaats op 28 mei om 19.30 uur in de Laurierhof, 1ste Laurierdwarsstraat 6.

U kunt zich opgeven bij Carolien Satink, tel. 06- 41710109, of per mail: c.satink@jordaangoudenreael.nl. U kunt ook gewoon aanschuiven.



Gratis koffie en koek in inloopcentrum 'Bij Simon de Looier'

Inloop open: dinsdag t/m zaterdag van 10.00-16.00 uur. Welkom!

Elke donderdag een heerlijke warme maaltijd om 17.30 uur.

Ook daarna bent u welkom!

Vier gangen menu. Eerste keer gratis. Daarna slechts 4 euro per persoon!



BIJBELCENTRUM 'Bij Simon de Looier'

Looiersgracht 70-72, 1016 VT Amsterdam
Telefoon 020-6227742

Handicap en Computer (HenC)

IJsterk heeft samen met Rednose in het kader van eenzaamheidsbestrijding het project HenC opgezet, om mensen met een handicap te leren werken met computers.

Samen met een aantal vrijwilligers leert u stap voor stap te werken op de computer. Het is voor iedereen met een handicap, die graag wil leren omgaan met de computer. Voorwaarde is dat u om diverse redenen niet kan deelnemen aan bestaande computercursussen. Naast het leren werken op de computer kan HenC u adviseren bij problemen met computergebruik die te maken hebben met uw handicap of ziekte.

Als u daartoe in staat bent, kunt u langskomen bij buurtcentrum de Horizon, Zaandammerplein 50, op de woensdagochtend van 11.00-12.00 uur, of op donderdagochtend van 11.00-12.00 uur in De Witte Boei, Grote Wittenburgerstraat 200.

U kunt ook een telefonische afspraak maken via Horizon, tel. 6840124 en Witte Boei, tel. 6223879. U wordt dan zo spoedig mogelijk teruggebeld door iemand van HenC. Afhankelijk van uw vraag en van de aard van uw handicap of ziekte, komen wij (eventueel) bij u thuis.

Meer informatie bij Cora Verhoef, c.verhoef@ijsterk.nl of henc@ijsterk.nl



Vrijwilliger-publicist computerboek

De werkgroep Computervraagbaak is op zoek naar een enthousiaste vrijwilliger die kennis heeft van computers en die hierover voor de buurtkrant korte artikelen kan schrijven, naar aanleiding van binnengekomen vragen bij de Computervraagbaak.

De Computervraagbaak houdt wekelijks spreekuur op vrijdag 10.30-11.30 uur.

Informatie en contact: Dian Mekkes, d.mekkes@blankenbergnl.nl, tel: 5573333



Wie helpt de Wijkpost maken?

Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael zoekt een vrijwilliger voor het samenstellen van de Wijkpost. Naast de Wijkgids, buurtkrant Jordaan&GoudenReael en de website is de Wijkpost een vierde belangrijk informatie- en communicatiemiddel van het wijkcentrum.

De Wijkpost verschijnt eens in de twee weken en bevat een beknopt overzicht van de belangrijkste op het wijkcentrum binnengekomen post, waaronder aangevraagde en verleende vergunningen in de Jordaan en Gouden Reael. Het zal niet voor het eerst zijn dat buurtbewoners via de Wijkpost gealarmeerd worden – en in actie komen – over bomkap, sloop van panden of andere veranderingen in de woonomgeving. Daarnaast vindt men in de Wijkpost een agenda van komende activiteiten, gebeurtenissen en bijeenkomsten en de rubriek werkzaamheden aan de weg. Ook andere actuele ontwikkelingen, voor zover van belang voor de wijk, kunnen in de Wijkpost worden opgenomen. Ruim 100 buurtbewoners ontvangen de Wijkpost per e-mail en tientallen per post. Belangstellenden kunnen de Wijkpost ook bij het wijkcentrum inzien of afhalen.

Voor het samenstellen van de Wijkpost zoeken we nog iemand die de buurt goed kent en die ervaring heeft met knippen en plakken op de computer. De tijdsbesteding is – afhankelijk van kennis en ervaring – ongeveer 2 uur per 2 weken, met werktijden in overleg. Voor begeleiding wordt gezorgd. Indien nodig behoort een op de aard van het werk toegesneden computercursus tot de mogelijkheden. Een kleine vrijwilligersvergoeding behoort eveneens tot de mogelijkheden.

Hebt u belangstelling? Neem dan snel contact op: Wijkcentrum Jordaan&GoudenReael Tel 6237272 of 6220514

Tichelstraat wordt Speelstraat!

Woensdag 10 juni is de Nationale Straat-speeldag. In het hele land worden vele straten afgesloten voor verkeer. De straten worden Speelstraten omdat kinderen recht hebben op veilig verkeer en voldoende speelruimte. Ook de Jordaan doet natuurlijk mee!

Als vanouds organiseert het Claverhuis (IJsterk) samen met de SOOJ (Stichting ontmoetingsruimte ouderen Jordaan) de jaarlijkse Straat-speeldag van 13.30-15.30 uur. Een bijzondere samenwerking met ouderen en kinderen. Er is o.a. een spelcircuit met springkussen, rodeopaard, kippvanger, midgetgolf, sjoelen, kegelen en nog veel meer! Iedereen is van harte welkom op deze gezellige middag!

Contactpersoon
Christine van Kretschmar
Buurtcentrum het Claverhuis
tel. 6248353, Elandsgracht 70



FOTO PAUL REINSHAGEN

Op de Nationale Boomfeestdag (18 maart) heeft Erik Koldenhof, portefeuillehouder Openbare Ruimte van stadsdeel Centrum, samen met kinderen uit de buurt op het Westerdokplein een grote lindeboom geplant.

Brug wordt 'Mies Bouhuysbrug'

Brug 175, over de Leidsegracht bij de Prinsengracht, gaat Mies Bouhuysbrug heten, naar de vorig jaar overleden schrijfster. Jarenlang hebben Mies Bouhuys en haar man Ed Hoornik vlakbij deze brug gewoond.

Bouhuys verwierf grote bekendheid met haar uitgebreide oeuvre van - onder meer - ruim 100 kinderboeken. Zij zette zich in voor het behoud van de Joodse synagoge in Weesp, waar haar vader onderwijzer was en waar zij haar Joodse klasgenoten zag vertrekken. Daarnaast steunde zij de 'witte moeders' in Argentinië. Mies Bouhuys ontving met haar man regelmatig schrijvers als Harry Mulisch, Cees Nooteboom, Henk Bernlef, Marga Minco en haar man Bert Voeten, W.L. Brugsma, Jan Hein Donner, en politici als Van Mierlo en Han Lammers. Ook acteurs als Yoka Beretti, Ton Lutz en Ina van Faassen kwamen er veelvuldig over de vloer.

Het voorstel tot de naamgeving van brug 175 kwam van deelraadslid Yellie Alkema (D66).

BlankenbergStichting

Kleine Woningaanpassingen en Klussen
Voor 55+ ers en mensen met een handicap

- o.a. verhoogd toilet / douchestoel / handgrepen (gratis)
- klussen (€ 2,- + materiaalkosten)
- advies is altijd gratis

www.blankenberg.nl
Tel: 020-5573338

Nieuws van Wijksteunpunt Wonen

Huurverlagingsdag 2009

Op dinsdag 19 mei wordt de jaarlijkse Huurverlagingsdag van Wijksteunpunt Wonen Centrum gehouden. Tussen 14.00 en 20.00 uur kunnen huurders terecht op de 1e Laurierdwarstraat 6 (Laurierhof), waar zij informatie krijgen over de mogelijkheden om de huurprijs te verlagen.

De Huurverlagingsdag is ontstaan als tegenhanger van de jaarlijkse huurverhoging. Uit de ervaringen van de huurteams blijkt dat de huurprijzen in de Amsterdamse binnenstad het wettelijk maximum vaak overstijgen. Met het starten van een procedure bij de huurcommissie kan de huurprijs teruggebracht worden naar het maximaal redelijke niveau. Als de verhuurder weigert om ernstige onderhoudsklachten te verhelpen, kan de huur nog verder verlaagd worden.

Als een huurder nog geen zes maanden geleden het huurcontract getekend heeft en de huurprijs is te hoog, dan kan de huur met terugwerkende kracht verlaagd worden. Woont de huurder langer dan een half jaar op een woning met een te hoge huur, dan kan hij een

huurverlagingsvoorstel doen. Alleen als de netto huurprijs hoger is dan de liberalisatiegrens, is dit niet mogelijk. Huurders wordt gevraagd om gegevens mee te nemen over de kenmerken van de woning, het huurcontract en het jaarlijkse huurverhogingsvoorstel. Tijdens de Huurverlagingsdag kan een proefberekening gemaakt worden. Ook wordt er hulp geboden bij het invullen van het bezwaarschrift tegen de huurverhoging. Voor meer informatie, bel 6258569.

Dit jaar maximaal 2,5 procent

De huurverhoging per 1 juli is maximaal 2,5 procent. Verhuurders moeten die verhoging wel twee maanden van tevoren, dus uiterlijk 30 april, schriftelijk hebben voorgesteld. Bezwaar maken tegen het voorstel kan tot 1 juli. In de Woonlastenkrant, die eind april huis aan huis verspreid is, staat informatie over de bezwaargronden en de mogelijkheden om huurverlaging aan te vragen.

Meer informatie: www.wswonen.nl en www.huurders.info

Vrijwilligersroute Jordaan & Gouden Reel

Op 18 juni organiseert het Huis van de Buurt voor het eerst in de geschiedenis de Vrijwilligersroute Jordaan & Gouden Reel. Instellingen en organisaties in de buurt die met vrijwilligers werken, presenteren zich op locatie en laten u kennis maken met alle mogelijke vormen van vrijwilligerswerk in onze buurt.

Het Huis van de Buurt (de samenwerking van IJsterk, Blankenbergstichting en Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reel) heeft een belangrijke rol bij het ondersteunen en stimuleren van vrijwilligerswerk. Ook al omdat onze buurt als Woonservicebuurt wordt ingericht. Zo hebben we op de Buurtvrijwilligersdag 2008, de grote gezamenlijke vaartocht met de radersalonboot Kapitein Kok, de 300 meevarende buurtvrijwilligers bedankt en gehuldigd om het geweldige werk dat zij in onze buurt verzetten.

We hebben toen ook gevraagd hoe men zelf over zijn vrijwilligerswerk denkt. Daaruit kwam naar voren dat men vrijwilligerswerk leuk vindt, dat het vaak het onmogelijke mogelijk maakt en dat het meer gestimuleerd en onder de aandacht gebracht moet worden: 'Er is zó veel te doen, maar er zijn nog altijd te weinig vrijwilligers, door onbekendheid en niet iedereen kent de weg.' Juist daarin gaat de Vrijwilligersroute Jordaan & Gouden Reel verandering brengen.

Go & Stop

Alle deelnemende instellingen in de buurt die met vrijwilligers werken openen donderdag 18

juni van 15 tot 19 uur hun deuren en laten u op locatie kennismaken met hun werk en het vrijwilligerswerk dat zij te bieden hebben. De locaties zijn duidelijk herkenbaar op straat en op het plattegrondje, dat binnenkort gratis verkrijgbaar is op onderstaande adressen en bij alle andere deelnemende locaties. Daarmee kunt u Go & Stop, geheel naar eigen believen, individueel of in een groepje, een bijzondere buurtwandeling maken, waarbij u links en rechts even binnenloopt bij één van die instellingen die meehelpt onze buurt zo mateloos populair te maken. En wie weet kunt u ze daar in de toekomst nog een handje bij helpen ook!

Werkgroep Vrijwilligers van het Huis van de Buurt:

Cora Verhoef, IJsterk, Claverhuis, Elandsgracht 70, tel 6248353

Eibert Draisma, Wijkcentrum, 1e Laurierdwarstraat 6, tel 6237272

Dian Mekkes, Blankenbergstichting, Straat & Dijk, Haarlemmerstraat 132, tel 5573345

Jacqueline Roosen, Osira Bernardus, Nieuwe Passeerdersstraat 2, tel 5517000

Hanneke Glas, Amsta De Poort, Hugo de Grootkade 18-28, tel 5806600

Carolien Satink, Huis van de Buurt, Haarlemmerstraat 132, 06 41710109



Nieuwe aanpak Oude Doolhof

Op buurtconferentie 'De Buurt de Baas' hebben de bewoners van de Looiershof besloten hun binnentuin weer met nieuw elan aan te pakken. Sinds de oplevering van het complex aan de Looiersgracht in 1985 verzorgden ze de binnentuin zelf, maar in de loop der jaren kwam daar door omstandigheden de klad in. Intussen groeide de tuin door en werd het onderhoud te veel werk voor te weinig bewoners. Dat gaat nu veranderen. Op deze plaats was tot 1862 de beroemde Oude Doolhof. De reusachtige boom stamt nog uit die tijd.



Schievink na twintig jaar gesloopt

Na een roerige voorgeschiedenis van twintig jaar is cluster Schievink, een grote verzameling verwaarloosde panden tussen Rozengracht en Rozenstraat, tot aan de grond toe gesloopt.

Na archeologisch onderzoek en bodemsanering begint naar verwachting na de bouwvak de restauratie van de panden aan de Rozengracht en de nieuwbouw aan de Rozenstraat. Op het tot voor kort nog volgebouwde binnenterrein komt een gezamenlijke binnentuin. Buurtbewoners maakten daarvoor samen met een landschapsarchitect al een schetsontwerp en bereiden nu de oprichting van een tuinvereniging voor.

De aanpak van cluster Schievink kent een lange en roerige voorgeschiedenis. De panden werden in 1990 in het kader van de stadsvernieuwing aangekocht van de firma Schievink die zijn automaterialenhandel sloot. 'Nu kunnen we die oude panden eindelijk aanpakken', riep Ruud Stalenhoef van de toenmalige Projectgroep Stadsvernieuwing opgetogen. Dat het twintig jaar zou duren, kon niemand vermoeden. Kort na de aankoop schafte staatssecretaris Heerma de volkshuisvestingsubsidies van Jan Schaefer af en werden de corporaties geprivatiseerd. Die moesten voortaan hun eigen broek ophouden en de kosten van stadsvernieuwingssingrepen uit de opbrengsten halen.

Jordanese Buurtgroep Schievink

Dat leidde in de Jordaan, waar tot dan Schaefer's credo *Bouwen voor de Buurt* gold, tot plannen waarbij bewoners met lage inkomens moesten wijken voor beter gesitueerden

Dagtochten voor 65+

In de zomermaanden organiseert IJsterk 12 dagtochten voor 65-plussers, kris kras door Nederland. De dagreisjes zijn voor validen en minder validen. Rollators en rolstoelen kunnen dus mee. Vanaf 11 mei kunt u zich inschrijven en het programmaboekje ophalen bij buurtcentrum Straat & Dijk, Haarlemmerstraat 132, en het Claverhuis, Elandsgracht 70.

De prachtige bestemmingen zijn door een groep senioren van de buurtcentra gekozen. 3 juni: Urk en Orchideeënhoeve, 11 juni: Giethoorn, 25 juni: Folklore en boswachtertocht, 1 juli: Delft, 2 juli: Scheveningen, 7 juli: Gelderse Poort, 8 juli: Imkerij en Zuiderzeemuseum, 15 juli: Paleis 't Loo en Hardervijk, 13 augustus: Rondje Noord-Holland, 19 augustus: IJsselcruise en Posbank, 27 augustus: Veluwe en boottocht, 31 augustus: Orchideeënhoeve en Weerribben. Geniet van het leven, en ga voor een zeer schappelijke prijs (€ 30,-) met ons mee. Meer informatie bij Cora Verhoef, c.verhoef@ijsterk.nl, tel. 6248353



die de veel hogere huren en koopprijzen konden opbrengen. Daarmee verdween het draagvlak onder de bewoners. Zij organiseerden zich in de 'Jordanese Buurtgroep Schievink'. Bij hun verzet tegen sloop betrokken zij tal van monumenteninstellingen die zich hard maakten voor de monumentenstatus en het behoud van de architectuurhistorische waarde van de panden. Alle mogelijkheden van bezwaar werden aangegrepen. Dit leidde tot jarenlange vertraging van de uitvoering van de plannen, maar ook tot behoud van enkele monumentale panden in het cluster. Om de financiering rond te krijgen, zijn de 15 in de Rozenstraat geprojecteerde huurwoningen voor ouderen – tot verdriet van de Belangengroep Ouderenhuisvesting Jordaan – omgezet in seniorenkoopwoningen. Aan de Rozengracht komen nog wél sociale huurwoningen.

Eibert Draisma

Informatieavond Elandsstraat

Op 21 april jl. vond er op initiatief van het stadsdeel een informatieavond plaats in het gebouw van Ons Genoegen, over de plannen voor Elandsstraat 101. In april 2007 heeft de 14e Montessorischool De Jordaan, gevestigd aan de Elandsstraat 42, een burgerinitiatief ingediend om de locatie van Elandsstraat 44 beschikbaar te stellen voor uitbreiding van de school.

De stadsdeelraad heeft in mei 2008 gekozen voor een alternatief plan: het optoppen van Elandsstraat 99. Dit optoppen levert vier extra leslokalen op. Daarnaast besloot de deelraad ook tot de herontwikkeling van Elandsstraat 101, waar nu speeltuinvereniging Ons Genoegen zit. Deze herontwikkeling houdt in dat er na verbouwing ruimte ontstaat voor een gymnastiekzaal, Ons Genoegen, de peuterspeelzaal die nu in het Claverhuis zit, de naschoolse opvang – nu ook nog gevestigd in het Claverhuis, en twee leslokalen voor de Montessorischool. Er is nog geen uitgewerkt plan, hiervoor is een projectgroep aan de slag, waarbij ook af en toe bewoners zullen worden betrokken. Op de informatieavond van 21 april jl. hebben drie bewoners aangegeven hiervoor interesse te hebben.

De uitvoering van de plannen voor herontwikkeling van het gebouw Elandsstraat 101 past grotendeels binnen het bestemmingsplan. Om genoeg ruimte te realiseren voor de berging van de gymnastiektoestellen, moet extra ruimte worden verkregen. Het plan is om dit onder de grond en aan de achterzijde van het gebouw te realiseren. Hiertoe moet een vrijstellingsverzoek op het bestemmingsplan worden gerealiseerd. Dit verzoek wordt 6 weken na 4 mei ter visie gelegd. Deze plannen liggen ook ter inzage in het Claverhuis, Elandsgracht 70.

Carolien Satink
Huis van de Buurt
Westelijke Binnenstad



Cultuur agenda

Uitgaan in de Westelijke Binnenstad, voor zover bij de samenstelling van deze agenda bekend. Informatie voor de agenda naar: krant@jordaangoudenreel.nl
Verdere info: www.jordaangoudenreel.nl
en www.jordaangoudenreel.nl
Kaartverkoop muziek en theater in de meeste gevallen ook via AUB, tel. 0900-0191 of Leidseplein, hoek Stadsschouwburg

MUZIEK

Noorderkerk, Noordermarkt 44, tel. 020-6204556; kaartverkoop via AUB en www.noorderkerkconcerten.nl en vanaf 60 min voor de aanvang in de kerk.
Za 2 mei 14.00 u: Bennewitz Kwartet, klarinet en viool, werken van Schubert, Herbert Howells en Glazoenow
Za 4 mei 20.15 u: Herdenkingsconcert. Bennewitz Kwartet: 'Muziek van een verloren generatie'. Pavel Haas strijkkwartet nr. 3 en Viktor Ullmann 'Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke' voor spreekstem en strijkkwartet.
Gratis toegang.
Za 9 mei 14.00 u: Prijswinnaars concert. Vitaly Pisarenko – viool en het Heath Quartet: Oliver Heath en Rebecca Eves – viool, Gary Pomeroy – altviool en Christopher Murray – cello. Concert met pauze.
Za 16 mei 14.00 u: Slotconcert. Serie Bach in de 21ste eeuw. Amsterdams Bach Consort o.l.v. Niek Idelenburg. 'Monumentum/Gedanken zu Bach' van Daan Manneke.
Pianolamuseum, Westerstraat 106, tel. 6279624
Zo 3 mei, 13.00 u: Kinderconcert
Vrij 15 mei 20.30 u: Jazz-avond, gepresenteerd door Harrie van der Voort
Zo 17 mei 17.00 u: Nello Mirando en het Koninklijk Zigeunerorkest Tata Mirando, met o.a. Giani Lincan, cembalo
Za 23 mei, 20.15 u: 'Film en Pianola', in samenwerking met Yvo Verschoor, pianist bij stomme films
Vrij 29 mei 20.30 u: Tangoconcert, met Juan Carlos Tajés, zang, en Wim Warman, piano
Zon 31 mei 12.00 u: Koffieconcert
Zon 7 jun, 13.00 u: Kinderconcert

THEATER

Jeugdtheater de Krakeling, Nieuwe Passeerdersstraat 1, tel. 6245123
Elke dinsdag 19.30-21 u: 'Vrij Trainen' (zonder begel.), toegang gratis.
Het Perron, Egelantierstraat 130, tel. 3307035, wekdagen: 21.00 uur, zondag: 14.30; theater open vanaf ? uur voor de voorstelling.
De Roode Bioscoop, Vrij 22 en za 23 mei 20.30 u: 'Het leven van Monsieur Molière', zoals gezien door Michael Boelgakow, regie Vladimir Koifman
Rozentheater, Rozengracht 117, tel. 6207953

MUSEA e.d.

Amsterdams Grafisch Atelier, Laurierstraat 109, - 22 mei: Karin Anthony, Janna van Hasselt, Masha Trebukova, Susan Corke, Bianca de Goes, Christina Hallström, grafiek; gratis toegang.
Bibliotheca Philosophica Hermetica, Bloemstraat 15, ma t/m vrij 9.30 u-12.30 u en 13.30-15.00 u.
Fotogram, Korte Prinsengracht 33, open ma-do 11-22 u; vrij, za: 11-16.30 u.;
Pianolamuseum: zie Muziek
Theo Thijssenmuseum, 1e Leliedwarsstraat 16, do t/m zo 12.00-17.00 uur
SM Bureau Amsterdam, Rozenstraat 59, di t/m zo 11-17 u, - 27 mei: 'Electric Palmtree', kunstenaars uit 5 landen
Woonbootmuseum, Prinsengracht t.o. 296, www.woonbootmuseum.nl; maart t/m oktober: di t/m zo, november t/m februari vrij t/m zo, beide 11-17.00 u; gesl. 30-4, 25, 26 -12, 31-12/4 -1

GALERIEËN

De meeste galerieën zijn geopend van woensdag t/m zaterdag en de eerste zondag van de maand tussen 13.00 uur en 17.30 uur.

Artline, Bloemgracht 65

Attra, 2e Boomedwarsstraat 4, '4 x Naakt', Jan Gilliam Van Arkel, Harm Mouw, Aram Tanis en Katelijne Wortel

Jordaan & GoudenReel

Galerie Bart, Bloemgracht 2, -9 mei: Raoul Kramer, fotografie; 14 mei t/m 20 juni: Gijs van Lith, schilderijen
Suzanne Biederberg, 1e Egelantierdwarsstr 1
Josine Bokhoven, Prinsengracht 154
Ellen de Bruijne Projects, Rozengracht 207a, - 16 mei: Evi Vingerling, Constant Dullaart
Galerie Buuf, 1e Anjeliërdwarsstraat 36
Van Gelder, Planciusstraat 9 B
Annet Gelink Gallery, Laurierstraat 187-189, - 13 juni: Dan Mc Carty en Keith Meyerson
Go Gallery, Prinsengracht 64,
Ten Haaf Projects, Laurierstraat 248
Hof en Huyser, Bloemgracht 135
Koch & Bos Gallery, 1e Anjeliërdwarsstr. 3-5,
Galerie Rob Koudijs, Elandsgracht 12, april-mei: Ted Noten, sieraden
Wouter van Leeuwen, Hazenstraat 27
Galerie Charlotte Lugt, 1e Anjeliërdwarsstr. 36
Koppelaar's Kunsthuiskamer, Touwslagerstraat 29
Kunsthuis Marc Chagall, Bloemgracht 134, litho's van Marc Chagall en Kees van Dongen.
My Own Choice, Bloemgracht 136, kunst en kunstnijverheid uit Zuid Afrika
Motive Gallery, Elandsgracht 10
Onrust, Planciusstraat 9-a
Gabriel Rolt, Elandsgracht 34, - 9 mei: Shezad Dawood
Ronmandos, Prinsengracht 282, -23 mei: 'Artists Anonymus', installatie
Serieuze Zaken Studios, Lauriergracht 96
Steendrukkerij Amsterdam, Lauriergracht 80, - 9 mei: Klaas Gubbels, schilderijen en houtdrukken
Galerie Diana Stigter, Elandsstraat 90, - 9 mei: Rezi van Lankveld en Tim Stoner
Ververs Modern Art Gallery, Hazenstraat 54
Fons Welters, Bloemstraat 140
Witzenhausen Gallery, Elandstraat 145
WM Gallery, Elandsgracht 35, -23 mei: Edward Silhol & Damien Thoumas, 'New World Heroes'
Martin van Zomeren, Prinsengracht 276



Fotograaf en buurtgenoot Angelo Goedemondt maakte tussen 1973 en '78 op het Hendrik Jonkerplein (Bickerseiland) deze foto van twee jongetjes. Wie weet wie dit zijn? Reacties graag naar de redactie: krant@jordaangoudenreel.nl

Dag van de Amsterdamse Geschiedenis

De Dag van de Amsterdamse Geschiedenis, georganiseerd onder auspiciën van het Amsterdams Historisch Museum, vindt plaats op zaterdag 6 juni. Stichting Jordaanmuseum doet mee op verschillende locaties en heeft anderen gevraagd er ook aan deel te nemen.

Tot op heden is deelneming toegezegd door:

Edisonbioscoop, Elandsgracht 92-94. *Verhaal over de Edisonbioscoop: een film- en volkstheater (1912-1962).*
Heil des Volks: *Verhaal over armoedecultuur. Prinsengracht.*
Mieke Krijger over Het Aardappelroer 1917. Pianolamuseum. Kasper Jansen met eigen verhaal.

Lezing Jordaanoproer

Vijfzeventig jaar geleden vond het Jordaanoproer plaats. Deze gebeurtenis werd opgenomen in de *Amsterdamse Canon*. Op zondag 7 juni zal dit worden herdacht met een lezing in het Stadsarchief Amsterdam door prof. Piet de Rooy.

Buurtspreekuren

Balie Jordaan, tel. 5573300
1e Laurierdwarsstraat 6, 1016 PX
Balie Gouden Reel, tel. 6238815
Haarlemmerstraat 132, 1013 EX

Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reel
Helpt een goed woon/werk-en leefklimaat in de buurt bevorderen. 1ste Laurierdwarsstraat 6 tel. 6237272, fax 6381885, elke werkdag 10-17 uur Haarlemmerstraat 132, tel. 6220514, fax 5573349, ma t/m do 11-17 uur, info@jordaangoudenreel.nl, www.jordaangoudenreel.nl

Wijksteunpunt Wonen Centrum
Woonsprekuren: gratis informatie/advies over huren, wonen, stadsvernieuwing, leefbaarheid Jordaan, tel. 6258569 elke werkdag 14-16u en di-avond 19-20u. Gouden Reel, tel. 6220514 elke woensdag 15-17 uur, centrum@wswonen.nl www.wswonen.nl

Huurteam Binnenstad
Controleert prijs-kwaliteitverhouding in particuliere woningvoorraad. Op verzoek worden bewoners gratis geholpen prijs en kwaliteit met elkaar in overeenstemming te brengen. Telefonisch spreekuur: 4205835, 10-11 uur elke werkdag (behalve woensdag) e-mail: centrum@wswonen.nl

Belangengroep Ouderenhuisvesting Jordaan
De BOJ wil goed, gezellig en betaalbaar wonen voor ouderen in de buurt. Bereikbaar via woon-sprekuren of Ouderenadviesbureau

Huurdersvereniging Centrum
Verenigt huurdersbelangen, tel. 6237272 info@huurdersverenigingcentrum.nl www.huurdersverenigingcentrum.nl

Loket Zorg en Samenleven
Telefonisch spreekuur, tel. 5573338 maandag t/m vrijdag 9.00-15.00 uur
Inloopsprekuren Jordaan
dinsdag en donderdag 9.00-12.00 uur

Zoekertjes

In de rubriek Zoekertjes kunt u als particulier/stichting een advertentie plaatsen. Uw tekst moet uiterlijk 20 mei bij de redactie zijn. Zoekertjes tot 150 tekens € 7,- (incl. spaties en leestekens). Tot 250 tekens € 12,-. Tot 500 tekens € 23,-. Betaling graag vooraf bij het wijkcentrum, 1ste Laurierdwarsstraat 6, tel. 6237272

PIANOLES dipl. pianolerares (conservatorium D.M. en U.M. allround ervaring) voor beginners en gevorderden, ook begeleiden. Tel. 6254702

Speciaal voor (ex-)kankerpatiënten: H-YOGA ma. en wo. 11-12.15 uur. Locatie: Karthuizerhof. www.jyo.nl, info@jyo.nl, tel. 020-6122780

HATHA YOGA woensdag 9.30 -10.45 uur, woensdagavond 18.45-19.45, 20-1 uur. Locatie: Karthuizerhof. www.jyo.nl, info@jyo.nl, tel. 020-6122780

WONINGRUIL Aangeboden in Amstelveen: Eengezinswoning met besloten tuin in kindvriendelijke buurt. Woonkamer met open haard en een open keuken, 4 slaapkamers, badkamer met bad en douche. Aparte ruimte voor wasmachine en droger. De woning ligt dicht bij openbaar vervoer, scholen en winkels. Ook dicht bij de polder waar je heerlijk kunt wandelen. Huur 639 euro per maand. GEVRAAGD in Amsterdam: ik heb belangstelling voor iedere vorm van wonen, corrievissier@yahoo.com, tel 06-52166983

Bijles voor alle vakken middelbare school. Leraar (chemisch technoloog en econoom) brengt uw zoon of dochter voor het moeilijke vak in korte tijd bij de les en op niveau. 25 euro per uur. Paul Reinshagen, Jordaan, tel 06-53479738, 020-7724642, email p.reinshagen@chello.nl

Mijn naam is Rathu Ekonayaka (Srilawka) woon in de Jordaan, 35 jaar. Doe graag KLUSSEN IN EN ROND UW HUIS zoals: elektra, timmer- en loodgieterswerk, tegelen en schilderwerk. Andere klussen in overleg. Vanaf 18 euro. Tel. 06-36398787, rathousrilawka@hotmail.com Tot ziens!

Meubelrestaurateur, tevens BIJLES LERAAR, levert maatwerk aan 7de en 8e groepers/1e, 2e, 3e HAVO/VWO. Beetje dyslexie geen bezwaar. Tel. Werkpl. 6851226, e-mail: frankswerkplaats@live.nl

MINDFULNESS. Tweedaagse introductietraining mindfulness op zaterdag 30/5 en 6/6 a.s., met achtergrondinformatie en veel praktische oefeningen. Locatie Prinsengracht, kosten € 95. Opgave: info@presentmind.nl / 020-6854592. Meer info: www.presentmind.nl.



1ste Laurierdwarsstraat 6
Inloopsprekuren Gouden Reel
maandag 13.00-16.00 uur en woensdag
13.00-14.45 uur, Haarlemmerstraat 132
Vraagbaak Computer & Internet
Elke vrijdag van 10.30-11.30 uur,
1ste Laurierdwarsstraat 6
Info: tel. 5573333 of tel. 6237272

Buurtbemiddeling Binnenstad
Voor het oplossen van conflicten tussen bureaus.
tel. 5573333, buurtbemiddeling@blankenberg.nl

Klussenhulp 55+ Blankenberg Stichting
Voor kleine klussen in huis, tel. 5573333

IJsterk
www.ijsterk.nl

Gratis Juridisch Spreekuur
ledere woensdag 18.00-19.00 uur
Haarlemmerstraat 132

Taalwijzer
Servicepunt Inburgering, tel. 6863881
dinsdag en vrijdag 13.00-17.00 uur
Haarlemmerstraat 132

Politiesprekuren in Huis van de Buurt
Haarlemmerbuurt en Westelijke Eilanden
Elke donderdag 19-20 uur, Haarlemmerstraat 132

Politie: alarm (spoed) 112
Politie algemeen: tel. 0900 8844

06-nummers alleen tijdens kantooruren!
Jordaan-Zuid: Buurtregisseur Max Engeland
06-51308685 en Dayenne Venema, 06-22217004
jordaan Zuid@amsterdam.politie.nl

Jordaan-Midden: Buurtregisseur Hans Van Lent
06-53143495, Hans.van.Lent@amsterdam.politie.nl

Jordaan-Noord: Buurtregisseur Dick Eénhuizen,
06-51413886,
e-mail: dick.eenhuizen@amsterdam.politie.nl
Politiesprekuren: elke donderdag 19-20 uur
Tichelstraat 5

Haarlemmerstraat e.o.: Buurtregisseur Fred Sterk
06-51475791, fred.sterk@amsterdam.politie.nl

Haarlemmerdijk e.o.:
Buurtregisseur Harold van Dam,
06-53142687,
harold.van.dam@amsterdam.politie.nl

Westelijke Eilanden:
Buurtregisseur Richard Hoogeboom
06-53346937,
Richard.Hoogeboom@amsterdam.politie.nl

Westerdokselaan: Buurtregisseur Petra Goldstein
tel. 06-51809180,
petragoldstein@amsterdam.politie.nl

Uitgave van het wijkcentrum

Jordaan & GoudenReel

Oplage 21.250, gratis huis-aan-huis bezorgd, 7x per jaar. Het verspreidingsgebied wordt omsloten door het water van Prinsengracht, Leidsegracht, Singelgracht, Westerkanaal, Zoutkeetsgracht, IJ, Westertoegang, Westerdokseiland, Singel en Brouwersgracht. Bezorgklachten: tel. 6237272

Kopij/advertenties
Deadline: 20 mei 2009

Redactieadres
Haarlemmerstraat 132,
tel. 6220514 (ma/di)
1ste Laurierdwarsstraat 6,
tel. 6237272 (wo/do)
krant@jordaangoudenreel.nl
www.jordaangoudenreel.nl

Redactie Jordaan & GoudenReel
Ada Iest, Paul Reinshagen,
Dick van der Heijden,
Productie Astrid Brand
Eindredactie ism Raymond Baan

Medewerkers
Eibert Draisma, Mieke Krijger, Drs P, Hans Sizoo, Elly Pronk, Ieneke Suidman, Jan Berns, Henny Cruyff, Eddy Terstall, Martin Plumiers, Nel van Rietschoten, Moniek Janssen

Vormgeving
Jan Nanne

Druk
Dijkman Offset, Diemen

De volgende Jordaan & GoudenReel verschijnt 6 juni 2009