

Berichten uit de Westelijke Binnenstad
Dit blad is de gecombineerde voortzetting
van de Jordaan (sinds 1973) én
Wijkkrant de Gouden Reel (sinds 1950)

Uitgave van
Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reel
jaargang 6 nummer 3
april mei 2008

Kunstenaars verwelkomen het publiek!
Lees alles over de Kunstroute Westelijke
Eilanden (pagina 6) én zie de kleurenbijlage
over Open Ateliers Jordaan tussen pag. 6 en 7

Jubilerend grafisch atelier in nood
Het Amsterdams Grafisch Atelier dreigt slacht-
offer te worden van huur op 'commercieel
acceptabel niveau'. De sombere 50ste verjaardag
van een internationaal befaamde werkplaats 7

Jordaan & Gouden Reel

Gemeente negeert gezondheidsrisico's

Zware verontreiniging onder Appeltjesmarkt en Singelgracht

Groen denken en doen is in. Maar wat doen (bijna) alle politieke partijen in 'groen denkend' Amsterdam met een gibelte die al 150 jaar onder Appeltjesmarkt ligt? Niets! Dan zeggen ze wel: we plaatsen een paar kiosken op de Appeltjesmarkt, maar op die schitterende locatie mag nog niet eens een kippenhok gebouwd worden, want de grond is ernstig verontreinigd. De dienst Milieu en Bouwtoezicht gaf in 2004 opdracht tot een onderzoek. De resultaten waren alarmerend. Er werden dringende adviezen uitgebracht, die de gemeente tot op heden niet opgevolgde.

De zwarte blubber die te voorschijn komt als er in de binnenstad een bouwput wordt ontgraven, ziet er bepaald smerig uit. Vanaf de 17e eeuw hebben bedrijven een erfenis aan afval in de grond achtergelaten, waardoor het predikaat 'schone grond' maar zelden afgegeven kan worden.

Gasfabriek

Een grote gasfabriek die tussen 1836 en 1887 op deze terreinen uit steenkool gas produceerde, was de oorzaak van de zware verontreini-



© STADSARCHIEF AMSTERDAM

ging van grond en grondwater. In de periode 1845-1862 bereikte deze gasfabriek een flinke omvang en telde een vijftal gashouders. Het fabrieksterrein werd uitgebreid met een ammoniakfabriek, terwijl er ook een zoutzuurfabriek en een zwavelzuurfabriek hebben gefunctioneerd. Het fabrieksterrein aan de westzijde van de Lijnbaansgracht besloeg in die periode het gehele gebied tussen Elandsgracht en Rozengracht. Grote hoeveelheden afval van de gasproductie, in het bijzonder teer, werden destijds - bij gebrek aan inzicht in de risico's van milieuvervuiling - niet zorgvuldig afgevoerd, maar eenvoudigweg in het water van de Singelgracht gedumpt. Naast teer zitten hier nu al zo'n anderhalve eeuw afvalproducten als cyanide en vooral benzeen in de bodem. De verontreiniging met dit uiterst giftige benzeen betreft het gehele gebied onder de Appeltjesmarkt. Zij zet zich voort onder de Singelgracht en loopt vervolgens door tot onder de bebouwing van de Nassaukade. De verontreiniging gaat tot 17 meter diepte onder het maaiveld.

Vervolg op pag. 2

Platform AOW OMHOOG!

Op 3 april jl. werd op een bijeenkomst van Amsterdamse ouderenorganisaties officieel het Platform AOW OMHOOG! opgericht. De 190 aanwezigen besloten om als eerste stap 40.000 handtekeningen van medestanders te verzamelen. Immers, een goed georganiseerd burgerinitiatief kan ertoe leiden dat ons voorstel - de AOW met 15 procent te verhogen - op de agenda van de Tweede Kamer komt.

De bijeenkomst in Bellevue werd georganiseerd door het platform AOW Omhoog! dat gedragen wordt door ouderen uit de zes Amsterdamse ouderenorganisaties ANBO, KBO, NOAR, NOMA, PCOB en WOUW. Hoofdspreker op deze middag was prof. dr. Paul de Beer, hoogleraar Arbeidsverhoudingen en betrokken bij het onderzoeksproject *Verantwoordelijkheidsverdeling voor de Sociale Zekerheid*.

In een glashelder betoog gaf hij aan dat de in Nederland gehoorde argumenten tegen verhoging van de AOW cijfermatig niet zijn te onderbouwen. Hij stelde onder andere dat de AOW-uitkering sinds 1980 zo'n 17 procent achterloopt bij de loonontwikkeling, dat een forse verhoging van de AOW de Nederlandse economie niet kan aantasten, en dat jongeren ook gebaat zijn bij een structurele verhoging van

Roze Wester Festival 2008

Van 29 april t/m 5 mei wordt op de Westermarkt het Roze Westersfestival gehouden.

Programma:

Koninginnennacht 29/30 april, 19.00 uur
Travestie Olympische Spelen.

Ruim 20 travestieten nemen het tegen elkaar op in 's werelds eerst travestiesportwedstrijd.

Koninginnedag 30 april, op de gekste en wildeste dag in Amsterdam is rondom het Homomonument een queer party georganiseerd, waarbij gedanst kan worden op muziek van top-dj's!

Dodenherdenking, 4 mei 19.30 uur, op en rond het Homomonument (zie ook pagina 3).

Bevrijdingsdag, 5 mei. Feest bij het Homomonument. De hele dag zijn er activiteiten, zoals een informatiemarkt, shows en toespraken. Later op dag zorgen dj's ervoor dat je dansend de nacht in kan gaan.



Nationaal Aandenken 2008

Het Nationaal Comité 4 en 5 mei biedt basisscholen jaarlijks het gratis boekje 'Vrijheid maak je met elkaar' aan. Dit Nationaal Aandenken, bestemd voor kinderen van groep 7 of 8, stimuleert kinderen na te denken over de betekenis van oorlog, vrede en vrijheid. Op www.4en5mei.nl staan extra lessen aan de hand waarvan het boekje in de klas kan worden ingezet.

Nationaal Comité 4 en 5 mei, Nieuwe Prinsengracht 89, tel. 020-7183500, info@4en5mei.nl

de AOW, omdat ook zij van het beschermen van een redelijke AOW-voorziening de vruchten zullen plukken. Er werd besloten de inleiding van prof. De Beer uit te geven.

Het Platform AOW Omhoog! is een initiatief van de Ouderen AdviesRaad Oud-West en de commissie Koopkracht van de gezamenlijke ouderenbonden in Amsterdam.

Secretariaat Platform AOW Omhoog!
J.C. Duppen, tel. 06-51539635
e-mail: j.c.duppen@hetnet.nl

Hoera, hoera, hoera Drie varianten noordelijke Marnixstraat!

Er komen drie volwaardige varianten voor de herinrichting van de noordelijke Marnixstraat. De plannen komen dit voorjaar in de inspraak. Dit heeft het dagelijks bestuur van stadsdeel Centrum eind maart besloten, na langdurig intern overleg met de fracties van GroenLinks en PvdA. Ook de Fietsersbond en de werkgroep Meer Groen In de Jordaan lieten van zich horen. De partijen drongen vorig jaar in een raadsnotitie aan op een voorstel dat kon rekenen op meer draagvlak in de buurt. Zij hebben uiteindelijk ook wethouder Erik Koldenhof (VVD) kunnen overtuigen.

Naast de bekritiseerde 'voorkeursvariant' van het bestuur zullen er twee varianten worden uitgewerkt. Het betreft het voorstel van de Fietsersbond voor enkele 'fysieke knippen', die het doorgaande autoverkeer uit de Marnixstraat moeten weren, en een variant met vrij liggende fietspaden op het brede (noordelijkste) stuk Marnixstraat. Voor een geheel nieuw ontwerp met eenrichtingsverkeer acht het bestuur de tijd te beperkt: de uitvoering is noodzakelijk in 2009. Ook de mogelijkheid de straat met bomenrijen leefbaarder te maken is doorberekend, maar het bestuur vindt de realisatie daarvan te duur (ten minste 1 miljoen extra kosten).

Vervolg op pag. 2



Geslaagd burgerinitiatief van 14de Montessorischool

Tussen alle betrokken partijen is overeenstemming bereikt over de (ver)bouwplannen van de 14de Montessorischool aan de Elandsstraat in de Jordaan. Daarmee is dit burgerinitiatief geslaagd. Bovenop de school zullen dan vier lokalen worden bijgebouwd. Op de plaats van het naastgelegen pand Elandsstraat 101 komt een half verzonken gymnastieklokaal, een ruimte voor buurtvereniging Ons Genoegen, twee extra klaslokalen en ruimte voor buitenschoolse opvang en diverse dagarrangementen.

Het plan is voorbereid in samenwerking met alle betrokken partijen: het Amsterdams schoolbestuur Openbaar Onderwijs Aan de Amstel, de directie en medezeggenschapsraad van de 14de Montessorischool, buurtvereniging Ons Genoegen, Huis van de Buurt (Claverhuis, Welzijn-Kinderopvang IJsterk, Wijkcentrum en Wijkraad Jordaan & Gouden Reael) en stadsdeel Centrum.

Stimulans

Lid van het dagelijks bestuur Wil Codrington: 'Ik ben zeer verheugd dat we na een intensieve voorbereiding tegemoet kunnen komen aan de wensen van ouders, school en welzijn in de buurt, en dat wij met deze kindercampus in de binnenstad daadwerkelijk vorm hebben kunnen geven aan de prioriteit 'Kinderen eerst' uit het Programakkoord 2006-2010. We zien hier een mooie combinatie op het gebied onderwijs, sport, opvang en zorg. Dat is natuurlijk ook een stimulans voor de gezinnen en de school in de binnenstad.'

Ouders van leerlingen hebben vorig jaar voor de 14de Montessorischool een burgerinitiatief ingediend bij de deelraad. De raad heeft op 6 december 2007 opdracht gegeven dit initiatief en een aantal andere opties te onderzoeken. Inmiddels is in samenwerking met diverse partijen een plan uitgewerkt dat het huisvestingsprobleem van de school oplost, plaats biedt voor buitenschoolse opvang plus dagarrangementen, én dat rekening houdt met de gebruikers van de locatie. Voor de bouwperiode

wordt gezocht naar passende huisvesting voor de school en Ons Genoegen. Het dagelijks bestuur zal op 29 mei de deelraad vragen om een definitief akkoord. Een deel van de dekking komt uit de stadsdeelbegroting 2009. Bij een positieve beslissing zal de Elandsstraat met ingang van schooljaar 2009/2010 de beschikking hebben over vier nieuwe lokalen, en met ingang van het schooljaar 2011/2012 over de overige twee lokalen. Bovendien komt er naschoolse opvang, een grote wens van de ouders.

Afd. Communicatie stadsdeel Centrum



Drie varianten Marnixstraat

(vervolg pag. 1)

Wel is het mogelijk om de straat op te fleuren met in de grond verzonken boombakken of ander groen (geveltuinen, heesters?). Hiervoor worden voorstellen van de buurt bij de inspraak afgewacht.

De herziene opstelling van het dagelijks bestuur is na te lezen in het preadvies op de notitie van Molenaar, Kramer en Van Doijeweert, dat positief werd ontvangen in de raadscommissie Openbare Ruimte en Verkeer van 1 april jl. De commissie vond in meerderheid dat de overgebleven varianten niet als elkaar uitsluitende voorstellen moeten worden gezien, maar acht ook een combinatie mogelijk. De commissie sprak verder uit dat mogelijkheden voor meer groen nadrukkelijk aan de orde moeten komen in de inspraak.

GroenLinks en PvdA zijn tevreden over het voorlopige resultaat: een uitwerking met meer varianten, en een serieuze inspraakronde. De drie varianten zullen als gelijkwaardig voorstellen worden uitgewerkt. Naar verwachting komen de plannen nog voor de zomer in de inspraak. Dan is het woord aan de buurt.

Fjodor Molenaar

GroenLinksfractie deelraad Centrum

Voor het preadvies zie agenda raadscommissie ORV 1 april 2008 www.bestuur.centrum.amsterdam.nl/smartsite.shtml?id=10049

BIKE CITY

Bloemgracht 68-70, tel. 626 37 21

Fietsverhuur ◦ hijstouw & blok
◦ onderdelen ◦ sloten ◦ accessoires
klaar-in-één-dag-reparatie-service
officieel dealer van AZOR BIKE fietsen

Banden, remmen, verlichting.

Wij zorgen ervoor dat ze in orde zijn!

Verontreiniging Appeltjesmarkt

(vervolg pag. 1)

Sinds 1990 wordt onderzoek gedaan naar de vervuiling onder de Appeltjesmarkt. In 2004 stelt men in opdracht van de Dienst Milieu en Bouwtoezicht een 'diepgravend' onderzoek in. Historisch onderzoek naar het gebruik van de gronden, waaruit de oorzaken van de vervuiling kunnen worden verklaard, en talloze grondboringen leveren een nauwkeurig beeld op van de omvang van de verontreiniging. Ook het risico wordt ingeschat. Vooral het benzeen dat in het grondwater is terechtgekomen vormt een gevaar, omdat het zich steeds verder kan verspreiden.

Het eerder genoemde rapport van de Dienst Milieu en Bouwtoezicht is op dit punt bijzonder duidelijk: *De benzeenvervuiling behoeft een zeer urgente sanering*, zo stelt het rapport. Er wordt aanbevolen aanvullend onderzoek te doen naar het grondwater onder de bebouwing van de Nassaukade. Daarmee wil men de gevolgen van de benzeenvervuiling én de gezondheidsrisico's in beeld brengen. Dat dringende advies heeft de gemeente – voor zover we hebben kunnen nagaan – niet opgevolgd. De enige ontwikkeling die in verband met de Appeltjesmarkt gemeld kan worden, is een plan tot herinrichting om de plek een prettiger aanzien te geven.

'Nader onderzoek gasfabriekterrein Marnixstraat', Dienst Milieu en Bouwtoezicht Amsterdam 25 juni 2004, definitief rapport SM6171. (Situatieschets op www.jordaan-goudenreel.nl - Webkrant).

Stuurgroep Jordaan:
info@stuurgroepjordaan.nl
Henny Cruyff, ondernemer
John Jansen Van Galen, journalist/schrijver
Cees Nagelkerke, architect
Eddy Terstall, filmregisseur/scenarioschrijver
www.stuurgroepjordaan.nl



Blijven steken...

Met veel plezier heeft de VVD stadsdeel Centrum in de vorige editie van deze krant de reactie gelezen van Huurdersvereniging Centrum, onder de titel 'De wassen neus van de VVD'. Wij maken uit uw stukje nog steeds niet op over welke neus u het heeft, maar wellicht staat die in Madame Tussauds. Allereerst kan de VVD wel degelijk tot tien tellen, dat vooropgesteld.

De woningen tot een huurgrens van 612,- euro zijn bedoeld voor lage en middeninkomens, dat is ons bekend. Voor het overige vinden wij het bijzonder jammer dat de heer Johan Touw van de Huurdersvereniging Centrum in de jaren '50 en '60 is blijven steken en niet op de hoogte is van ontwikkelingen anno 21ste eeuw. Dat is nl. een moderne wereld waarin vele grote steden, waaronder Amsterdam aan het internationaliseren zijn. Dit brengt met zich mee dat er veel internationale werknemers werken, ook in een grote stad als Amsterdam. Die mensen moeten ergens wonen. De VVD pleit ervoor dat vrije sectorwoningen (dus geen sociale huurwoningen) verhuurd mogen worden aan expats. Wij begrijpen niet waar de heer Touw zich druk over maakt. Het gaat niet om duizenden woningen op het gebied van werken, wonen en recreëren in een grote stad als Amsterdam.

Olga de Meij

VVD-fractie stadsdeel Centrum

Kinderen voor € 1 naar zomerkamp

Op voorstel van de SP gaat stadsdeel Centrum bekijken of kinderen uit minima-huishoudens voor het symbolische bedrag van één euro per dag naar zomerkamp kunnen. De stadsdeelraad nam op 27 maart jl. hiervoor een motie van SP en GroenLinks aan. Daarin werd ook gevraagd onderzoek te doen naar gratis deelname aan sport- en cultuuractiviteiten voor deze kinderen. De stadsdeelraad nam de motie aan bij de bespreking van het armoedebeleid.

Het stadsdeel gaat op voorstel van de SP ook met de andere stadsdelen bespreken of alle minima in Amsterdam recht kunnen krijgen op gratis paspoorten en identiteitskaarten. Met moderne automatiseringssystemen is het bovendien niet nodig dat minima aanvraagformulieren moeten invullen. Met koppeling van bestanden wordt landelijk al geëxperimenteerd. Daarmee kan bijv. worden bereikt dat als iemand een paspoort aanvraagt, de ambtenaar een melding op zijn beeldscherm krijgt dat het paspoort gratis of met korting verstrekt moet worden. Op dezelfde manier kan ook automatisch kwijtschelding worden verleend voor bijv. het betalen voor ophaal van huisvuil. Het dagelijks bestuur van het stadsdeel gaat op voorstel van de SP bij de andere stadsdelen en de centrale stad bespreken of dit als gemeentebreed project ingevoerd kan worden. Daarbij komt ook ter sprake of de papieren formulieren vereenvoudigd kunnen worden zolang het systeem van automatische kwijtschelding er nog niet is. De vier moties die de SP hiervoor had ingediend, kwamen niet in stemming omdat het dagelijks bestuur de voorstellen overnam. In de binnenstad wonen 7.000 minima-huishoudens.

Voor meer informatie:

Erica Wever tel 06-10586986

Nelly Duijndam tel. 06-41197713

Tibet heeft uw hulp nodig

Steun International Campaign for Tibet en vraag meer informatie aan via www.savetibet.org of bel met (020) 330 8265



International Campaign for Tibet
Vijzelstraat 77, 1017 HG Amsterdam Giro 4223

Participatie bij Stedelijke Vernieuwing

Meepraten mag, tegenspreken ook?

In opdracht van de Huurdersvereniging Amsterdam is een kwalitatief onderzoek verricht naar de ervaringen van actieve bewoners met participatie bij vijftien stedelijke vernieuwingsprojecten. Hieruit komt het beeld naar voren dat huurders in stedelijke vernieuwingsgebieden onnodig veel onzekerheid en ergernis ervaren door gebrekkige communicatie richting bewoners.

Volgens Huurdersvereniging Amsterdam onderstreept dit de noodzaak snel met corporaties een duidelijke procedure af te spreken over de methode van draagvlakmeting onder bewoners. Daarnaast blijkt niemand een compleet overzicht te hebben van wat er precies aan stedelijke vernieuwing in de stad gebeurt. Reden om ervoor te pleiten dat de betrokken partijen (gemeente, stadsdelen en corporaties) een volledig en vroegtijdig overzicht van de plannen samenstellen.

Signalen

Eind vorig jaar interviewde onderzoekster Alies Fernhout vijftien actieve bewoners over hun ervaringen bij participatie in stedelijke vernieuwingsprocessen. Dat aantal is te klein om er algemene conclusies aan te verbinden, maar uit de interviews kwamen wel interessante signalen naar voren. Zo blijkt er bij bewoners veel ergernis te bestaan over de procesgang rond inspraak. Zij worden pas in een late fase bij het proces betrokken, dat hun de rol van 'tegenstanders' wordt opgedrongen. Fernhout kreeg daarnaast boven tafel Het blijkt dat de centrale stad het [wat?] niet weet en dat stadsdelen noch corporaties beschikbare informatie graag vrijgeven. Kortom, niemand weet precies welke plannen zich in welke fase van ontwikkeling bevinden, en vroegtijdig overzicht ontbreekt.

Huurdersvereniging Amsterdam zal zich hard maken voor vroegtijdige informatieverstrekking over de planvorming aan alle betrokken partijen. Het onderzoeksrapport Meepraten mag, tegenspreken ook? benadrukt nog eens de noodzaak om met de corporaties snel tot een heldere procedure te komen over de manier en het tijdstip waarop voortaan het draagvlak onder bewoners gemeten wordt.

Het onderzoeksrapport

'Meepraten mag, tegenspreken ook?'

kunt u downloaden op

www.huurdersvereniging-amsterdam.nl

ingezonden mededeling



VVD-fractie Amsterdam Stadsdeel Centrum

Bel of mail voor een afspraak voor ons spreekuur op:
19 mei, 23 juni,
22 september, 17 november,
15 december

Van 18.30 uur tot 20.00 uur
Haarlemmerplein 15
Tel. 020-5524560,
Hans Mensink 06-54968555
en Olga de Meij 06-23720444

vvd@centrum.amsterdam.nl
www.vvdcentrum.nl



Schilder Frank Creton

Bij zijn nieuwste werk 'Problems with Rythm'

'Het geheim zit in de schaduw'

Stap het atelier van Frank Creton op het Prinseneiland binnen en je staat middenin een wereld waar de kleur ongeveer vanaf spat. Grote schilderijen van muzikanten, begrafenissen en taferele uit het Surinaamse binnenland. Prachtig, niet naïef geschilderd, maar 'expressionistisch realistisch', zoals Frank (67) zelf zegt. 'Naïeve schilders maken de schaduwen verkeerd – of helemaal niet – waardoor het beeld plat op het doek ligt.'

Frank Creton: 'Ik heb goed gekeken naar de 17e-eeuwse Hollandse meesters, die doen dat prachtig. Hun beeld gaat leven dankzij de schaduwen. Die naïeve schilders uit Haïti werken, net als ik, ook met heel veel kleur, maar hun voorstellingen komen niet naar voren. Ze plakken aan het doek.'

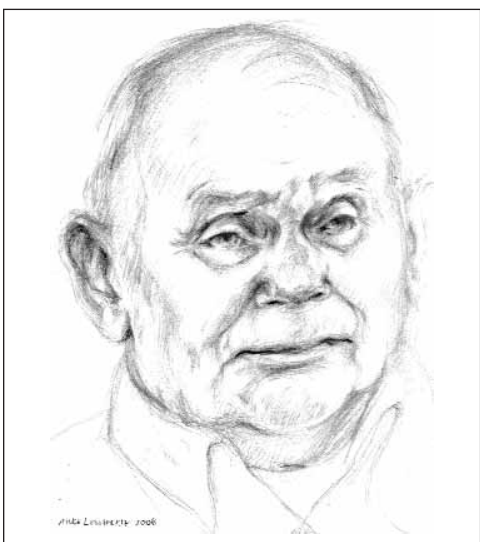
4 mei: Dodenherdenking Noordermarkt

Op 4 mei om 20.00 uur zijn er op de Noordermarkt weer de jaarlijkse herdenking en kranstegging. Werkgroep Kunst en Cultuur organiseert deze plechtigheid samen met de Stichting Noorderkerkconcerten, en dit jaar ook met de Anne Frankstichting. Het herdenkingsconcert door het Ensemble De Muziek-ontmoeting vindt om 20.15 uur in de kerk plaats. Inleiding door Maatje Mostart van de Anne Frank Stichting. Toegang gratis. Zie voor het programma de Cultuuragenda op de achterpagina van deze krant.

Portretten uit de Jordaan

Tegenover ons woonden Tante Da en Ome Dirk. Zij zaten al op het adres Karthuizersstraat 4 toen wij hier dertig jaar geleden kwamen. Zij woonden in dat kleine witte huis, dat even breed was als de omgang van het Karthuizersklooster. Hun huis was op de fundamenten van die kloosteromgang gebouwd.

Anke Louwerse: Opera Piet, tekening



Ome Dirk had als jongen in de bouw gewerkt. Toen gingen die jongens nog dagelijks naar de Noordermarkt, waar ze door een koppelbaas werden aangewezen die dag te werken. Ome Dirk werkte ook als dagloner aan de bouw van het wooncomplex de Karthuizers. Dat pand was oorspronkelijk een schoolgebouw, en Ome Dirk zei dat de aannemer met de fundering had gerotzood. Hij had jarenlang met zijn vrouw Tante Da op de Lindengrachtmarkt gestaan met vis. Hun schoonzoon 'zat' nog steeds in de vis, en bracht ze elke week een portie. Tante Da en Ome Dirk hadden in de buurt nog een paar adressen, een kleine klantenkring. Bij ons kwamen zij ook wekelijks aan de deur om wijting voor de kat te brengen.

Zij hadden prachtige, getaande gezichten. Hij liep altijd op klompen en zij op sloffen. Ze droegen nooit een jas, niet in de zomer en niet in de winter. In 1987 kwam Tante Da plotseling te overlijden. Een dag later was Ome Dirk verdwenen. Hij bleek bij zijn dochter ingetrokken te zijn. Ik heb er altijd spijt van gehad dat ik van die twee mensen geen portretten heb gemaakt. Dat idee heb ik alsnog opgepakt: nu maak ik portretten van oudere Jordanezen.

Anke Louwerse
www.ankelouwerse.nl

dige atelier weg zal moeten. Frank heeft lang geworsteld met zijn eigen stijl. Ook hij is naïef begonnen, maar zo wilde hij niet schilderen en werd gaandeweg een expressionistisch realist. Soms, zegt hij zelf, heeft hij wel eens iets van een magisch realist ('als ik dat wil'), maar nooit abstract. 'Ik kan niet abstract werken', zegt Frank, 'of eigenlijk kan ik het wel, maar ik doe het nooit. Ik maak het liefst portretten of groepen mensen.' Hij wijst op het prachtige portret van een pianospeler en schilderijen van Surinaamse begrafenissen – alle mensen in het wit – en groepen muzikanten, die hij meestal zelf kent en met wie hij als pianist ook vaak samenspeelde. Op die schilderijen spelen de muzikanten tegen een kleurige achtergrond. Creton's laatste schilderij *Problems with Rythm* toont hem zelf in roze shirt achter de piano, worstelend met de muziek. Hij is hier duidelijk herkenbaar.

Dappermarkt

Veel werk van Frank is opgeslagen in depot bij de grote Nederlandse banken die al langer in hem zijn geïnteresseerd. Hij nam deel aan de Biënnale in Florence, was met zijn werk op Cuba en in Duitsland, en exposeerde in Boston (VS). Ook in Suriname houden de mensen van zijn schilderijen. Hij exposeert er regelmatig, maar men is daar meestal te arm om zijn werk te kunnen kopen.

We spreken elkaar op een goed moment: Frank is na een lang verblijf in Suriname net drie weken terug en wacht op inspiratie. 'Ik ben elke dag om acht uur op mijn atelier en werk dan tot de middag, maar sinds mijn terugkomst heb ik nog niets op het doek gekregen. Het komt wel, daar ben ik niet bang voor.' Na het schilderen gaat hij naar de Dappermarkt: 'Dat is voor mij de mooiste en populairste markt van Amsterdam.' Of gaat hij wandelen in de Bijlmer.

Frank: 'Ik maak wat van het leven, ik schilder elke dag, ik kan niet anders. Anderen kiezen voor het café, ik moet schilderen.' Gelukkig maar, want ik vind zijn schilderijen prachtig, een lust voor het oog met al hun spetterende kleuren en mooi geschilderde mensen. Maar iedereen kan het zelf gaan zien op het Prinseneiland (op de hoek bij De Walvis), bijvoorbeeld tijdens de Open Atelier Route met Pinksteren.

Frank Creton, tel. 020-6234242,
www.wwgallery.com

Paul Reinshagen



Frank Creton: 'Midnight Serenade'

Sonja stond voor iedereen klaar

Op 16 maart jl. overleed Sonja. Jarenlang werkte zij als baliemedewerkster op het dienstencentrum Laurierhof. Sonja was gastvrij, vol humor en had voor iedereen een luisterend oor. Iedere bezoeker werd vriendelijk ontvangen, als het even kon met een lekker bakje koffie.

De bezoekers van het centrum zaten om haar heen en hadden hun verhaal. Sommigen kwamen meer voor haar dan voor hun afspraak bij de dienstverlener. Sonja had zo haar eigen vaste kring om zich heen naast de mensen die incidenteel langs kwamen. Voor iedereen stond ze klaar. Ze was niet alleen het centrum van het gebouw, maar ook het centrum van aandacht en ontmoeting. Ook voor de collega's in het dienstencentrum was ze een steun en toeverlaat. Voor een serieus gesprek, voor een grap en gewoon voor de gezelligheid. Daarnaast zorgde ze stipt voor het beheer van het gebouw. Alles liep en functioneerde. Sonja was jarenlang onze rots in de branding en 'onze zon' in huis. Zo zullen wij haar blijven herinneren.

Medewerkers dienstencentrum Laurierhof



Dr. P

Ieder café-restaurant van formaat en niveau had destijds, in onze steden tenminste, een strijke. Zegt dat woord u nog iets? Het betreft een musicerend ensemble van vier of vijf personen die de avond – vaak ook de tweede helft van de middag opluisterden. De samenstelling was traditioneel: 1 of twee violisten, 1 cellist, 1 pianist, geen blazer, geen slagwerker, ook geen zanger laat staan een accordeonist. Wel soms iemand met een cembalo. Deze mensen namelijk kwamen in principe uit Hongarije (Roemenië kon ook) en werden in brede kring gezien als zigeuners. Al waren ze netjes gekleed, en dat niet per se schilderachtig. Maar zigeunermuziek konden ze waarmaken. Evenals trouwens composities van Lehár, Kreisler*) en zo meer.

Ja, toen bestond er nog interessante muziek. Weemoedig denk ik terug aan Royal in Arnhem, Parkzicht (Rotterdam) en de feestavonden in de sociëteit De Harmonie (later Jakarta Club); zelfs weet ik nog de naam van de primas aldaar: Stefan Grosz, een Hongaar natuurlijk.

Een geriefelijke avond in een tropische tuin: milde temperatuur, smaakvol geboomte, een majesteitlijke sterrenhemel, en dan Liebesfreud – of Liebesleid; daarover ben ik onzeker – van Kreisler: nostalgischer kan het niet.

Minder sfeerrijk ging het toe in de Rotterdamse Studenten Sociëteit Hermes. Daar trad bij gelegenheid ook een strijke op, onder leiding van Herman Bril of Brill, eerste violist van het plaatselijk Philharmonisch Orkest. Tegen het stemgedruis kon het zich moeilijk handhaven, maar er kwam brood op de plank. En er waren in elk geval twee nummers, allebei zigeunerwijsjes, waarvan enige maten massaal werden meegezongen. 'Jacatra, Jacatra, dat weet ieder wel. Jacatra, Jacatra, is ons lustrumspel.' Dat sloeg op het lustrumspel van 1938.

Het refrein van het andere lied begon aldus: 'Fakkete pina, fakkete neu.' Verder kwamen we niet, noch was de betekenis ons bekend. Het klonk levenslustig. Lezers die Hongaars kennen, zullen misschien een traan wegpinken, of gegeneerd het hoofd afwenden.

Bij een strijke kon je heerlijk luisteren, maar ook zonder inspanning converseren. Bestaan ze nog ergens? In Budapest bijvoorbeeld? Ik hoop het.

* De meesterviolist Fritz Kreisler werd in Amerika eens aangezocht voor een deftig partijtje. Honorarium (ik noem maar iets): 30.000 dollar. 'Maar meneer Kreisler,' zei de gastvrouw nadrukkelijk, 'het is niet de bedoeling dat u zich onder de gasten mengt.' Hij antwoordde: 'Ah juist. In dat geval wordt het twintigduizend.'

Aandacht voor u, tijd voor iets anders!

WELKOM!



Aandacht krijgen in deze gejaagde wereld lijkt een schaars goed te zijn. Tijd voor wezenlijke vragen is er ook bijna niet. Bij Simon de Looier gelukkig wel! We schenken koffie én... aandacht. Ieder mens heeft zijn vragen. Wij bieden een luisterend oor en zoeken naar antwoorden. Wilt u zich terugtrekken om wal te lezen of na te denken? Daar is alle ruimte voor. Neem gelijk een kijkje in onze Bijbelshop! U zult verbaasd staan van de grote keus in Bijbels, boeken, CD's en kleine cadeauartikelen. Hartelijk welkom!

- Koffie-inloop: di. t/m zat. 10.00-16.00 uur
- Spreekuur voor een vertrouwd gesprek
- Verzorgd 3-gangen menu op do.avond
- Elke zondag samenkomsten rondom de Bijbel om 10.30 en 17.00 uur.

Voor meer info:

Bijbelcentrum
Bij Simon de Looier
Looiersgracht 70-72.
T 020-6227742
bijbelcentrum@kliksafe.nl





Opzomeren rondom Laurierhof

Het was weer een geslaagde Opwinterdag 1 december jl. Met een groep van zo'n 20 vrijwilligers (waaronder ook nieuwe gezichten) was het best wel zware werk een fluitje van een cent. De sfeer tijdens het Opwinteren was prima, het soeptussendoortje en de warme chocolademelk waren heerlijk. Nog even nagepraat in de Laurierboom en toen was het jaar 2007 helemaal goed afgerond voor ons buurtproject.

Zoals jullie weten, werden onze projecten in december genomineerd voor de Richter Roegholtprijs. Niet gewonnen (werkgroep Kunst & Cultuur ging met die eer strijken), maar wel een motivatie om door te gaan met onze activiteiten.

Opzomerdag & Jubileumfeest

Het wordt een feestelijk jaar voor de Laurierhof! Onze hof bestaat 30 jaar en we gaan dit vieren op gepaste wijze. Ons laatste lustrumfeest is alweer vijf jaar geleden. Maar allereerst onze Opzomerdag op 24 mei 13.00-17.00 uur. Het Jubileumfeest is op 31 mei van 16.00 tot 18.00 uur.

Net als bij ons vorige lustrumfeest worden vooral ook de ouderen uit de hof en de buurt gestimuleerd om die middag naar onze binnentuin te komen. Het wordt weer genieten met lekkere hapjes, echte Jordanees muziek en andere verrassingen!

*Aty Dubbeldam, namens
organisatieteam Rondom de Laurierhof*

Marion Jones 10 jaar vrijwilligster

Tien jaar geleden stapte Marion Jones binnen bij het informatiecentrum Jordaan. Niet om informatie te krijgen, maar om mee te werken aan het huurspreekuur dat van daaruit werd gehouden. Nu, in 2008, is zij betrokken bij het woonspreekuur van het Wijksteunpunt Wonen Centrum op de vestiging Jordaan.



Daarnaast vertegenwoordigt zij samen met Hanneke van Putten het woonspreekuur Jordaan en Gouden Reael bij het stedelijke huurspreekuuroverleg, is ze actief bij de werkgroep Meer Groen in de Jordaan en zingt zij in het koor Puur Mokum.

In de afgelopen tien jaar is ze op vele terreinen actief geweest voor het wijkcentrum en voor

de buurt waarin ze woont. Reden genoeg om haar eens in het zonnetje te zetten, al is bijgaande foto op een regenachtige dag genomen. We hebben Marions jubileum inmiddels in kleine kring gevierd en hopen haar nog vele jaren in ons midden te hebben.

*Win Wassenaar
Wijksteunpunt Wonen Centrum*

Buurtwinkel Casa Bambini in de Willemsstraat

Het wordt hoog tijd dat de lokale politiek een lans breekt voor de moeilijke positie waarin veel buurtondernemers zich bevinden. De huren van winkels zijn de afgelopen jaren gestegen tot extreme hoogte, zodat kleine ondernemers nog nauwelijks het hoofd boven water kunnen houden.

Als men bij de Kamer van Koophandel het probleem van de extreem hoge winkelhuren voorlegt, is daar de reactie dat huiseigenaren ook tot hun klanten behoren. Intussen heeft de politiek het aldoor over het belang van sociale cohesie, dat is prachtig, dat willen we allemaal. Maar tot die sociale cohesie hoort ook een open oog voor noodsituaties die als gevolg van de huurstijgingen voor winkels zijn ontstaan. Kleine ondernemers zorgen mede voor de sociale samenhang in een buurt. Het is dus aan de politiek om een oplossing te zoeken voor dit probleem. Men kan overwegen kleinere, karakteristieke buurtwinkels te steunen met subsidie. Als dat in strijd is met de Europese regelgeving, dan deugt die regelgeving niet. Ook eigenares Brenda Fallkeisen van de gezellige buurtwinkel Casa Bambini in de Jordaan doet er alles aan om haar winkel in de Willemsstraat draaiende te houden. Vroeger verkocht zij alleen tweedehands spullen. Tegenwoordig met succes ook outlet- en monstercollecties van het kindermerk i-kidswear en zwangerschapskleding van Queen Mum, die ook niet zwangere dames heel leuk staat. Nieuw zijn ook speelgoed, luiertaarten, Weleda en een cursus draagdoektechnieken voor de baby.



Koffie en thee staan altijd klaar voor 1 euro, maar als je iets koopt, krijg je het bakkie leut er gratis bij. Wist u dat Casa Bambini ook nog steeds inkoop, nu ook baker- en draagdoeken?

Twee keer in het jaar zijn er ook de 'dolle dozen dagen' van Casa Bambini. Dan vliegt de kleding van i-kidswear en nog veel meer voor dumprijzen de winkel uit. Wilt u van deze acties op de hoogte gehouden worden, geef dan uw (e-mail)adres op in de winkel. Casa Bambini is geopend van woensdag t/m zaterdag van 11.00 tot 18.00 uur, ook in schoolvakanties.

*Casa Bambini, Willemsstraat 81
www.casabambini.nl*

Kunstzinnige taartenwinkel aan de Lijnbaansgracht

Diana Hakkert is een tijd actief geweest als kunstenaar en nam deel aan de kunstroute Westelijke Eilanden. Ze woont aan de Zoutkeetsgracht op het Realen Eiland. Ze is net 50 geworden en al jaren een alleenstaande moeder van twee tienerdochters. Naast de kunst heeft zij ook altijd een passie voor taarten bakken gehad. Die twee harstochten zijn samengekomen in Taart je Taart: 'Hier kan ik mijn creativiteit en mijn kennis van taartbakken kwijt.'

Taart je Taart is een nieuw taartenbedrijf in Amsterdam, waar bijzondere taarten op maat worden gemaakt voor jong en oud. De winkel is gevestigd aan de Lijnbaansgracht 32, om de hoek van de Willemsstraat. Buurtbewoners zijn zeer enthousiast dat er op dit stukje Lijnbaansgracht een aantrekkelijke winkel is gekomen. Als alles volgens plan verloopt, komt er deze zomer rechts van Taart je Taart een bakfietswinkel. Eigenares Diana Hakkert hoopt dat het links gelegen voormalige Dirk-pand ook eens wordt aangepakt, zodat de Jordaan er een leuk stukje winkelgebied bij krijgt.

De meeste buurtbewoners kennen het pandje waar Taart je Taart in is gevestigd, omdat daar vroeger lange tijd een kaaswinkeltje heeft gezeten. Veel buurtbewoners hebben er intussen al even een kijkje genomen, en Diana gelukgewenst met haar nieuwe zaak.

'De positieve reacties zijn enorm en de bestellingen lopen binnen. Vooral op zaterdag als er markt is, is het voor de etalage erg druk. Ik hoor binnen de oh's en ah's. De mensen zien mij ook aan het werk, en dat spreekt ze aan. Het is een winkel met hele mooie en grappige

taarten en daar worden de mensen vrolijk van. Ik heb bewust veel oorspronkelijke elementen van de kaaswinkel intact gelaten, zoals de tegeltjes uit 1920. Ook de kaasplanken hangen na behandeling weer in hun antieke beugels. Alleen staan er nu geen kazen op, maar mooie taarten.'

*Taart je Taart, Lijnbaansgracht 32
Onregelmatig/op afspraak geopend,
tel. 06-16092742, www.taartjetaart.com*



Organisatie Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael

Agenda Groenactiviteiten

Zondag 27 april

Groene Straatdag

Jaarlijks terugkerende, in april gehouden planten- en informatiemarkt in het wijkcentrum in de Jordaan, 1ste Laurierdwarstraat 6

Zondag 18 mei

Rondleiding Amstelpark

Het park is een overblijfsel van het Floriade-expositie terrein 1972. Verschillende elementen, zoals een aantal buitenlandse tuinen (o.a. de Japanse tuin), de rododendronvallei en de heemtuin bleven gehandhaafd. Het gevarieerde aanbod van de Floriade vormt de basis voor het huidige planten- en bomenassortiment. Ook een aantal van de tijdelijk bedoelde expositiepaviljoens, zoals het Glazen Huis, de Orangerie in de tropische plantentuin bestaan nog. Later zijn recreatieve voorzieningen en Horecagelegenheden toegevoegd. Onder begeleiding van een IVN-gids krijgen we een educatieve rondleiding langs alle bezienswaardigheden. Tijdens de wandeling zal er gelegenheid zijn voor een aangeboden consumptie in het IVN-gebouw of een van de horecagelegenheden.

Met het openbaar vervoer is het park te bereiken vanaf het Amstelstation: bus 69 en 169. Bij station Zuid-WTC kunt u bus 148 nemen. Vanaf het station RAI, bereikbaar met trein, sneltram 51 en tram 4 (vanaf Amsterdam CS).

Verzamelen bij de ingang Europaboulevard
Aanvang: 13.00 uur. Deelname is gratis.
Info! aanmelden: Marc Hansenne, tel. 6220514 of Rob Versluijs, tel. 623 72 72
info@jordaangoudenreael.nl – onderwerp: rondleiding Amstelpark

Zondag 8 juni

Rondleiding Natuurtuin 'De Slatuinen'

Deze tuin wordt wel eens een 'verborgen paradijsje' genoemd. De tuin ligt tussen de woonblokken, midden in het stadsdeel De Baarsjes. In de eerste decennia van de vorige eeuw was de tuin in gebruik als het zogeheten Wilhelminaparkje. Daarna verpacht als kwekerij, raakte het terrein in onbruik. Bomen en struiken kregen vrij spel en het werd een stukje wildernis in de stad. Na een grote opruimingsactie van de gemeente namen de buurtbewoners in 1991 het initiatief om van het terrein – met subsidie van het stadsdeel – een natuurtuin in zelfbeheer te maken, met een sociale en educatieve functie. In dit 'verborgen paradijsje' vinden talloze vogels en kleine zoogdieren een toevluchtsoord.

Verzamelen: 13.45 uur. Ontvangst met koffie en thee om 14.00 uur, Slatuinenweg 45. Lijn 12 of 14 tot bij begin van de Admiraal de Ruijterweg. Deelname is gratis.

Info/aanmelden:

Marc Hansenne, tel. 6220514
of Rob Versluijs, tel. 6237272
info@jordaangoudenreael.nl – onderwerp: rondleiding De Slatuinen

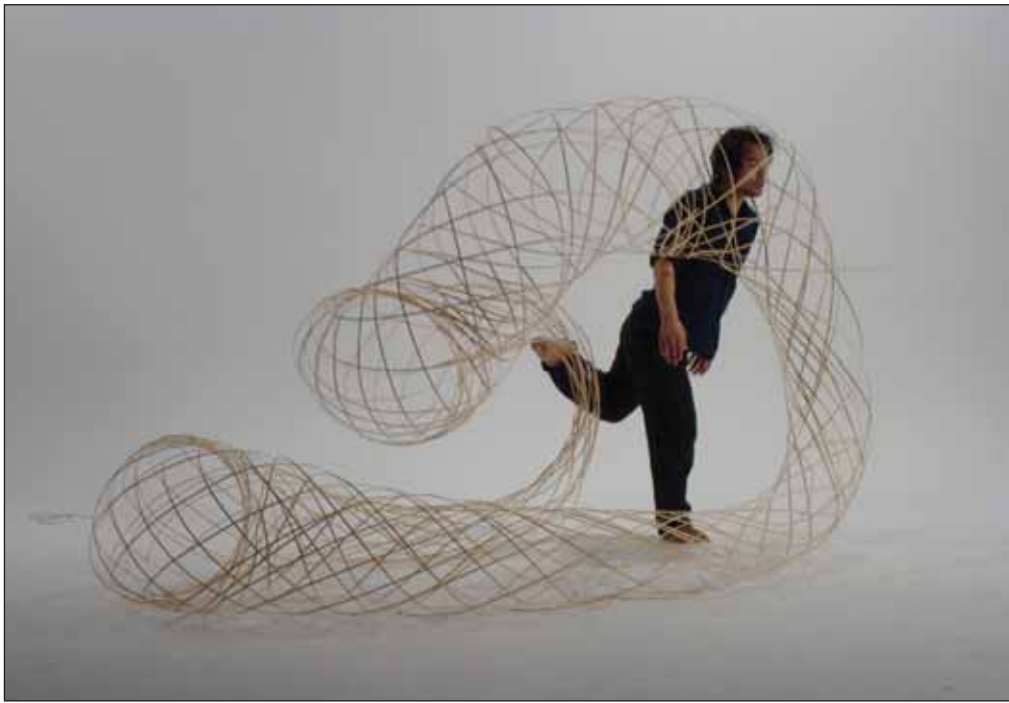
Zondag 22 juni

Open Tuinendag

De Open Tuinendag is een traditie geworden die elk jaar weer, zowel bij bezoekers als bij tuinbezitters, veel bijval vindt. Omstreeks deze tijd van het jaar zijn tuinen op hun mooist. Het is een dag waarop bewoners van de Jordaan en de Gouden Reael bij elkaar kunnen bekijken wat er zich achter (binnentuinen) en bovenop (dakterrassen en balkontuinen) de huizen bevindt. Organisatie: Meer Groen in de Jordaan en Wijkcentrum. Startpunten wandelroute worden in een latere editie van deze krant bekendgemaakt.

Info: Rob Versluijs,
tel. 6237272/ of 6220514





Kunstenaar en vormgever Maria Blaisse

De gracieuze bewegingen van bamboe

'Vormgever' noemt Maria Blaisse zich. Zij licht toe dat ze beeldend bezig is met experimenten die leiden tot op breed terrein toepasbare zaken. Aan de Rietveld-academie volgde zij de opleiding Textiel, maar haar ambities reiken veel verder. Met bamboe, dat haar op dit moment voornamelijk fascineert, gaat zij richting architectuur. Een bamboe-object van 6 meter doorsnee en 4 meter hoogte kan de basis vormen voor een ronde woning. Maria Blaisse als architect? Bij samenwerking met ingenieurs is dat niet uitgesloten.

Op haar werkplaats 'Windfeet' aan de Bickersgracht springen in de eerste plaats de gratie en de originaliteit van haar creaties in het oog. Vervolgens valt op hoe speels en milieuvriendelijk haar producten zijn: prototypen, soms in productie genomen, modellen van schoenen, hoeden, kragen, tassen, vazen en schalen, kostuums voor dansers, en drinkglazen, geblazen voor het glasmuseum in Leerdam. Sommige van haar producten komen binnenkort op de markt.

Magie

De vaak ronde vormen komen voort uit de aard van het gekozen materiaal. 'Door ermee te werken, ontstaan de mogelijkheden voor vorm en techniek vanzelf', zegt Maria Blaisse. Zij voert niet alles zelf uit: 'Vaak is daar een specialist bij nodig, bijvoorbeeld bij glasblazen. Maar ik werk vanuit een vormentaal die zich telkens van andere materialen en technieken bedient. Zoals sommigen een absoluut gehoor voor muziek hebben, heb ik een exact gevoel voor vorm.'

Blaisse werkt graag samen met mensen uit allerlei richtingen. In de afgelopen veertig jaar deelde zij haar ervaringen met studenten, collega's en ingenieurs. Over bamboe, het materiaal dat zij nu onder handen heeft, vertelt ze: 'Voor mijn werk heb ik veel gereisd. In China, Kameroen en Japan werd ik getroffen door de beweging die bamboe kan maken: het zachte wuiven in de wind. Als het sneeuwt, ligt het plat op de grond. Het lijkt magie als je ziet hoe dat zich weer herstelt. Bamboe is gedurende de hele winter groen.'

In 1992, toen het op de Bickersgracht nog kaal was, heeft Maria Blaisse rondom haar werkplaats zelf bamboe geplant. 'Dat ik er ook mee zou gaan werken, wist ik toen nog niet. Intussen is de buurt ervan gaan houden, en mij heeft het geïnspireerd.'

Soepel harnas

Buurtbewoner Els Mostert herinnert zich hoe het begon: 'Toen ik erlangs wandelde, zag ik Maria een kuil graven voor enorme bamboes. Ik besloot haar te helpen en sindsdien groeit ik

in het voorbijgaan de twee grootste bamboes, die ik de 'wachters' noem. In de vitrine van haar werkplaats aan de straat toont Maria waar ze mee bezig is en wat haar boeit. Dat kan ook werk van een collega zijn. Soms simpele dingen, zoals twee kleevers in een mooi gebogen vorm van ijzerdraad op een steen.'

Els Mostert komt er na een bezoek altijd weer geïnspireerd vandaan: 'Het gaat net een laagje dieper als ik met haar ideeën uitwissel. Zo kan ik mijn vreugde uiten over de 'grootmoeders', de twaalf iepen die nog langs de Realengracht staan. Wij hebben ons jaren ingezet voor het behoud van die bomen.'

Een jaar geleden zag Maria Blaisse op een tentoonstelling in Eindhoven hoe Nederlandse vormgevers bamboe hadden toegepast: 'Ik was teleurgesteld. Ze waren volkomen voorbijgegaan aan de beweging, het flexibele karakter van het gewas.' Dat was het moment waarop Blaisse besloot met bamboe uit Oost-Azië te gaan werken. Uit stroken van 2 meter lang, 5 mm breed en 2 mm dik vlecht ze platte matten volgens geometrische formules, waaruit steevast ronde vormen te voorschijn komen. Door verschillende ingrepen slaagt zij erin deze matten in koepelvormen om te zetten, of te transformeren tot een reuzenarmband, een soepel harnas waarin een danser zich kan bewegen. Het laat zich moeilijk in woorden vatten. Blaisse: 'Het is net muziek, je kunt het niet benoemen.'

Ileneke Suidman



Vormgever Maria Blaisse
www.mariablaisse.com

De cursus bestaat uit acht tweewekelijkse bijeenkomsten op de vrijdagmiddag, vanaf 19 september. Een les duurt vier uur, met een rookpauze van 20 minuten. Huiswerk: 6 uur per week. De kosten van de cursus zijn super laag gehouden, € 150,- / € 120,- stadspas, om zoveel mogelijk mensen de kans te geven mee te doen.

Opgave kan vanaf heden bij het Claverhuis, tel. 6248353, Elandsgracht 70

Petra Hunsche
www.schrijfwerkplaatslauriergracht.nl

Cursus Journalistieke vaardigheden voor (buurt)media

Schrijfwerkplaats Lauriergracht biedt de unieke cursus *Journalistieke vaardigheden* aan, in samenwerking met buurtkrant Jordaan & GoudenReael. De cursus is bedoeld voor mensen die (beter) willen leren schrijven, om te publiceren in de Jordaan & GoudenReael of in andere (buurt)media. Ook de samenstelling van websiteteksten komt uitgebreid aan de orde. De cursus begint na de zomervakantie in het computerlokaal van het Claverhuis aan de Elandsgracht. Per cursus is plaats voor maximaal acht deelnemers.

orde, zoals onderwerpkeuze, het schrijven van leads, pakkende koppen maken, interview, en de manier waarop je een verhaal of nieuwsbericht kan indelen en vormgeven.

Elke les bevat een *blokje theorie*. Afhankelijk van de samenstelling van de groep komt ook het huidige (stads)medialandschap aan de orde, en welke kant dat mogelijk opgaat.

Het 'wie, wat, waar, wanneer en waarom', ook wel de 5 W's genoemd, vormen de basis van een helder geschreven journalistiek bericht. *Wie* betreft het, *Wat* is er gaande, *Waar* speelt het zich af, *Waarom* en *Wanneer* doet het zich voor? De antwoorden op al deze vragen komen in de cursus uitgebreid aan de orde. Wat daarnaast wordt behandeld, is mede afhankelijk van de inbreng en de wensen van de deelnemers.

Een paar punten staan vast: de lessen zijn *praktijkgericht* en dragen schrijftechnieken aan, met oefeningen ter plekke. De resultaten worden gezamenlijk doorgesproken. Daarnaast komen journalistieke basistechnieken aan de

snelafstuderen.nl

SNEL EEN GOEDE SCRIPTIE!
WWW.SNELAFSTUDEREN.NL

Advocatuur in Huurrecht

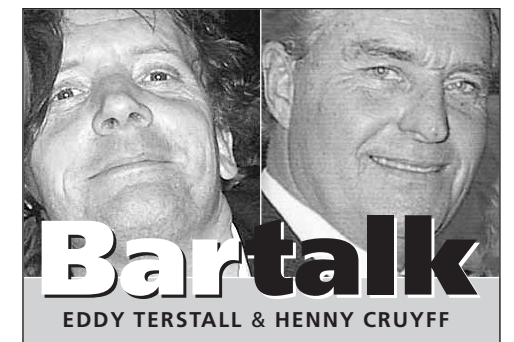
Mr. Patrick Worp

Voor alle problemen
over uw gehuurde
woon- en/of bedrijfsruimte

Gematigde vaste tarieven
Ook pro-deo zaken

GRATIS HUURSPREEKUR

Keizersgracht 747-K
www.prworp.nl
020-3207022



Eddy en Henny zitten weer aan de toog

H - Krant gelezen?

E - Alle twaalf. De grote en de dagkrantjes.

H - Iets opgevallen?

E - Zimbabwe? Integratie? Clinton/Obama?

H - Belangrijker...

E - Ajax? Nederlands elftal?

H - Openbaar vervoer...

E - ????

H - Dat staat op het punt van instorten, verouderde treinstellen, slechte bovenleidingen.

E - Controleurs die slecht ter been zijn...

H - Nee... maar serieus... wie heeft het daar nou al jaren over?

E - Laat me raden... jij!

H - Jij mag nooit meer raden.

E - Jij had het toch alleen maar over die boten. Dat ze boten moeten inzetten.

H - Daar zit hem net de kern. En er zijn van die eco-boten beschikbaar. Die zijn ook nog heel stil. Geen yup die daar zelfs maar een klacht over indient.

E - Oh, yuppen vinden wel wat hoor, al is het de kleur van zo'n boot.

H - Je moet niet alle yuppen over één kam scheren.

E - Doe ik dat dan?

H - Erken, zat yuppen met wie je goed een biertje kunt drinken... het zijn niet allemaal van die zeikerds.

E - Ach, Jordanezen zijn ook zeikerds. Jij bent de enige die nooit ergens over zeikt.

H - Zit je me nou in de maling te nemen?

E - Welnee. Doe ik dat ooit dan... biertje?.

HET BOEKENEILAND ISLAND BOOKSTORE



Binnen- en buitenlandse kranten
tijdschriften
Nederlandse en vertaalde literatuur
Engelstalige literatuur
Poëzie
Zwangerschap en opvoeding
Kinderboeken
Thrillers en science fiction
Reisboeken en kaarten
Woordenboeken
Mens en maatschappij
Politiek en geschiedenis

OPENINGSTIJDEN

zondag	11.00 - 15.00
maandag	9.00 - 18.30
dinsdag	9.00 - 18.30
woensdag	9.00 - 18.30
donderdag	9.00 - 20.00
vrijdag	9.00 - 18.30
zaterdag	9.00 - 18.00

WESTERSTRAAT 15 1015 LT AMSTERDAM
TEL 020 6389252 FAX 020 6389243
info@istandbookstore.nl
www.istandbookstore.nl / www.boekbalie.nl

Montmartre van Amsterdam

Open Ateliers Westelijke Eilanden, pinksterweekend 10, 11 en 12 mei

Het begon allemaal in 1971. Op de Westelijke Eilanden, te weten Bickerseiland, Prinseneiland en Realeiland, sloeg de stadsvernieuwing toe. De buurt kwam in verzet tegen de plannen van de gemeente om kantoren te bouwen waar industrie was geweest, zonder iets aan de woningen op te knappen. *Bouwen voor de buurt* was de strijdkreet. Daar voegden zich kunstenaars bij.

Begin 20ste eeuw hadden de schilders George Hendrik Breitner en Kees Mak al ontdekt dat het hier goed wonen en werken was. Jacob Olie fotografeerde de buurt. Enkele generaties later, in 1971, besloten de toenmalige kunstenaars van de Eilanden mee te doen met een actie *Bouwen voor de buurt* door met Pinksteren hun ateliers open te stellen voor publiek. De eerste Nederlandse atelierroute was geboren.

In het pinksterweekend van zaterdag 10 t/m maandag 12 mei wordt voor de 24ste keer de Open Atelierroute georganiseerd. De centrale expositie in de Kunstkerk op het Prinseneiland

toont een overzicht van wat er allemaal op de Westelijke Eilanden te bekijken valt. De Kunstkerk is met Pinksteren het buurtmuseum waar het publiek zich drie dagen lang kan oriënteren op de route langs meer dan 50 open ateliers. In die ateliers is iedereen welkom om te zien waar en hoe kunst ontstaat.

Westerdok

Het thema voor dit jaar is *het Montmartre van Amsterdam*. De Westelijke Eilanden herbergen per hectare meer kunstenaars dan alle overige buurten van de stad. Schilders, beeldhouwers, schrijvers, dichters, acteurs, architecten en muzikanten vestigden zich hier lang voordat de



term creatieve industrie in de mode kwam. Met de bebouwing van het Westerdok is het gebied van de Westelijke Eilanden uitgebreid, en daarom ook de kunstroute. Op het Westerdok bevindt zich de aanleg- en opstapplaats voor de Varende Bioscoop. Ook de locatie Haarlemmer Houttuinen, waar het kunstenaarscollectief *Nova Zembla* een behouden huis heeft gevonden, betekent een verrijking van de kunstroute.

Twee websites bieden alle informatie. De eigen website www.oawe.nl bevat namen en adressen van deelnemers en de route om die te vinden. De link naar de site van sponsor

www.9292.nl legt uit hoe via het openbaar vervoer de Westelijke Eilanden te bereiken zijn. De Kunstroute Westelijke Eilanden wordt aangekondigd op de flyer die eind april verschijnt over alle manifestaties die dit jaar in Amsterdam zijn gepland. De Westelijke Eilanden en de Jordaan zijn met Pinksteren als eerste aan de beurt. Grenzend aan elkaar, vormen de buurten een mooie bestemming om met Pinksteren de dynamische binnenstad van Amsterdam in actie te zien. De Open Atelierroute biedt bezoekers de gelegenheid te ontdekken waarom de hoofdstad de moeite waard is om in te wonen en te werken en waarom haar bewoners vroeg of laat uitroepen: *Geef mij maar Amsterdam!*

Centrale expositie en informatie

de Kunstkerk, Prinseneiland 89
Openingstijden ateliers van 12.00-18.00 uur

Programma zaterdag 10 mei

18.00-20.00 uur: Get-together met een Frans hapje en drankje voor deelnemende kunstenaars, sponsors en genodigden. Muzikaal opgeluisterd door Inez Karkabe. Om 21.30 en 23.00 uur: afvaart Varende Bioscoop, steiger Westerdok.

zondag 11 mei

14.30-15.00 uur:
Franse klassieke muziek in de Kunstkerk

12.00-18.00 uur:
Pétanque op het pleintje tegenover nr. 6 en 7, brocante en wijn o.l.v. Jan Beuvers

15.00-17.00 uur:
Duo Frank Weller speelt op diverse buitenlocaties

15.00-17.00 uur:
Literaire middag in De Loods op Prinseneiland 20 o.l.v. Carla Bogaards, met Elma van Haren, Arie van de Berg en Maria van Daalen

16.00 uur:
Orchestra Mihai Scarlat, het meest prestigieuze Roemeense orkest in Nederland, met als solist de bekende tymbaalspeler Vasile Nedea, Hendrik Jonkerplein bij Café 't Blaauwhoofd.

21.30 en 23.00 uur:
afvaart Varende Bioscoop, steiger Westerdok.

maandag 12 mei

14.00-16.00 uur:
Coeur Vagabond musette & swing, bestaande uit Frank Leenhouts, Berna van Vilsteren en Jevgeny Suvorkin, in en om de Kunstkerk

16.00-18.00 uur:
Rinus Groenevelt Kwartet in de Kunstkerk

15.00-20.00 uur:
Franse hapjes, muziek en acts bij 't Stenen Hoofd aan de Westerdoksdijk.

Tijdens de Open Ateliers trekt Coen Gulcher met zijn accordeon over de eilanden. De Varende Bioscoop is een initiatief van Egon Schrama, Maarten Rens en Anita Mizrahi. Maarten Rens heeft een film gemaakt in Namibie over straatkinderen die hun eigen levensverhaal spelen: *ZULA II SURVIVE*. In de Kunstkerk kunt u een kaartje kopen voor €5.-. Als u hier een nog werkend muziekinstrument inlevert, is de entree gratis. Geniet met wapperende haren van deze film, al varende rond het Westerdok. Vertrekpunt: steiger Westerdok

Nadere informatie
Doreen Canne Meijer
amsterdam.doreen@planet.nl 06-2934448025



Martin Pluimers' Buurt & Bickels

Bickerseiland is een smalle reep drooggelegd moeras. Deze grond is eeuwenlang een soort bewoonde steiger in het IJ geweest met een open verbinding naar de wereldzeeën. Iedere nuchtere econoom ziet dit eiland daarom als een zonnestraal in de Amsterdamse historie en als aanleiding tot beschonken bouwplannen. Gemengd tussen wonen en winst, is de eeuwenoude buurtgemeenschap van Bickers-eiland geen beestenboel bespaard gebleven. Krappe behuizing, vervuilde grond en geblokkeerde straatjes zijn nog steeds dagelijks haar deel. In de rubriek Buurt & Bickels portretteert Martin Pluimers de mensen die ziel en smool geven aan dit unieke eilandje in Mokum.

De beestenboel rond Joop Capel is levensecht. Al zo'n slordige 40 jaar ziet hij op Bickerseiland meer konijnen dan problemen. Rond Joop duiken ook varkens, kippen en ganzen op. Iedereen weet ervan, het is een publiek geheim, een eenmalig stadswonder: de Capel voor Dieren van Sint Joop aan de Grote Bickersgracht. Beter bekend onder de schuil-

naam 'Dierencapel'. Aldus even mysterieus ingeschreven bij de afdeling groenvoorzieningen van stadsdeel Centrum, terwijl geen beest in de Capel groen ziet en Joop zelf voorziet in hun dagelijks groenvoer. Vanuit deze Capel regelen Joops hanen luidkeels de zonsopgang, wachten zijn ganzen met schelden, en knabbeln varkens roffelend je schoenen weg... een symfonie. Sinds zijn kindertijd in geboortedorpje Nooit van Gehoord (gemeente Bavel, Brabant) vormt deze muziek Joops levenslied: hij heeft altijd naar zo'n plattelandsorkest verlangd. Uitgerekend midden in een wereldstad, aan de wonderschone Bickersgracht, heeft Sint Joop zijn Dierencapel van wortels voorzien. De dankbaarheid is van generatie op generatie overgegaan. De kinderen keren later terug als ouders, met hun kinderen.

Thuis, op het Brabantse platteland, zag men in de jonge Joop een aankomend elektricien. Maar in het licht van zijn passie voor puur natuur was daar uiteraard 'niks aan'. Joop heeft zich simpelweg van school laten buitensluiten.

Een even verstandige als karaktervolle beslissing voor een zo jeugdige lagereschoolverlater. Daarmee zette hij de eerste stap richting Capel voor Dieren – de laatste kinderboerderij in Mokum. Vroeger was zo'n hedendaags wonder een kwestie van roeping en een reden voor gulle giften. Dat is voor Sint Joops Bickerseiland niet anders. Kinderen en dieren, weerloos tegen winst, gedijen immers bij onbaatzuchtig geven. Al bijna een halve eeuw leven geitjes, schapen en Bickels dankbaar samen in hooi, mest en vrede. En Joop ziet dat het beter gaat. Hij stadsboert daarom zijn stinkende best om de Bickerse boerderij in blattende gezondheid op kinderhoogte af te stemmen. Door de eeuwen heen heeft Bickerseiland nooit zo mooi en vaak van levenslust gekraaid. Sinds Sint Joop zich het roken heeft verboden, is ook zijn stem daarin hoorbaar. Zijn beestenboel brengt de peuters in extase en laat volwassenen niet onberoerd.

Woord & Beeld Martin Pluimers



BEWOGENBEELDEN.TV

Maak van uw homepage een Open Atelier!

Wij maken voor op uw site een videofilmje van al uw creaties die de moeite waard zijn gezien te worden!

Bel 020 330 51 59 of bezoek onze website www.bewogenbeelden.tv

KUNSTBIJLAGE 10 11 12 MEI

OPEN ATELIERS JORDAAN

KUNST, KIJKEN, KOPEN

11de editie Open Ateliers Jordaan

Tijdens het pinksterweekeinde van 10, 11 en 12 mei vindt in Amsterdam voor de elfde keer de twejaarlijkse manifestatie plaats van Open Ateliers Jordaan. Wat in 1988 begon als een kleinschalig initiatief van vijftien kunstenaars in de Bloemstraat, is in de loop der tijd uitgroeid tot een fenomeen dat veel publieke belangstelling trekt. Inmiddels is menigeen bekend met deze manifestatie. Dit jaar zullen 70 beeldende kunstenaars en kunstenaarscollectieven hun ateliers openstellen. Op de Centrale Expositie is van alle deelnemers één werk aanwezig. Hier is tevens een plattegrond van de kunstroute verkrijgbaar, waarop alle ateliers te vinden zijn. De ateliers zijn op deze drie dagen gratis toegankelijk van 12.00 tot 18.00 uur.

De Amsterdamse Jordaan is ongetwijfeld de meest bezongen, beschreven en geromantiseerde stadswijk van Nederland. Ooit aangelegd als arbeiderswijk met verschillende industriële complexen, is het vandaag de dag een favoriete wijk voor studenten, artiesten en jonge ondernemers. De oude werkplaatsen en ambachten zijn inmiddels grotendeels verdwenen, maar de vele kunstenaars en galeries maken de Jordaan een belangrijke inspiratiebron voor kunst en cultuur. De Open Ateliers Jordaan trekken elke keer duizenden bezoekers. Men kan ook dit jaar weer een verscheidenheid aan kunstwerken bekijken, met de kunstenaars in gesprek gaan en hun werk kopen. Voor galeriehouders is het een ideale gelegenheid om te scouten naar talent en een aanvulling op hun huidige kunstenaarsbestand te vinden.

Doordat de manifestatie eens in de twee jaar plaatsvindt, hebben de kunstenaars elke keer een nieuwe collectie.

CULTURELE INSTELLINGEN

De voorbereiding en organisatie van de Open Ateliers Jordaan is in handen van de kunstenaars zelf. Diverse disciplines zijn vertegenwoordigd, zoals schilderkunst, grafiek, fotografie, keramiek en beeldhouwen. In het pand waar DanceStreet (Centrum voor Dans en Beweging) is gevestigd en tevens de Centrale Expositie wordt gehouden, zullen doorlopende voorstellingen en openbare lessen worden verzorgd. Voor het eerst zal dit jaar Het Marnix (het voormalige Marnixbad) aan de Marnixstraat deelnemen aan de atelierroute. Daarnaast wordt er samengewerkt met Stedelijk Museum Bureau Amsterdam en andere culturele instellingen. Ook de Fatih Moskee aan de Rozengracht is bij de manifestatie betrokken. Satellietexposities (o.a. in Het Marnix) geven de bezoekers alvast een voorproefje.

BLAUWE VLAG

Tijdens de drie Open Ateliërdagen staan de deuren van de kunstenaarswerkplaatsen open van 12.00 tot 18.00 uur. Elk atelier is herkenbaar aan een blauwe vlag. De toegang is gratis. Daarnaast is er in de Jordaan een overvloed aan horeca om tijdens de atelierroute een hapje of drankje te nuttigen. De Jordaan ligt op loopafstand van Amsterdam Centraal Station en is bovendien per openbaar vervoer gemakkelijk te bereiken. De trams 13, 14 en 17 rijden via de Rozengracht door de Jordaan, evenals de bussen 21, 142, 170 en 172. Aan de noordkant rijden de bussen 18 en 22, aan de westkant - door de Marnixstraat - trams 3 en 10, en aan de zuidkant rijden de trams 1, 2 en 5 door de Leidsestraat. Voor meer opties openbaar vervoer, zie www.jordaaninfo.nl of www.gvb.nl

Adres Centrale Expositie:

DanceStreet,
Eerste Rozenwarstraat 10,
Amsterdam
Zie website:
www.openateliersjordaan.nl



MARK NOZEMAN

'Ik vind het mooi dat het evenement Open Ateliers Jordaan voor de 11de keer georganiseerd wordt. Het is een ontzettend leuke en laagdrempelige manier om kunst naar de Amsterdammers te brengen. Ik hoop ook dat de Amsterdammers ervan kunnen genieten!'

WETHOUDER GEHRELS,
gemeente Amsterdam



PAULA MUYTJENS

'Kunst kijken. Een kijkoperatie. Een leuke kijkoperatie! Ik kom kijken.'

PIERRE BOKMA,
acteur, Amsterdam

THÉRÈSE VAN ELDERT



'Westertoren, Westermarkt, Anne Frank Huis en om de hoek het geboortehuis van Theo Thijssen, nu een klein maar fijn museum. Kunst in de Jordaan? Ogen open...'

JAN CARMIGGELT
directeur Theo Thijssen Museum



YVONNE VAN OIRSCHOT-VAN DE WIEL



SJOERIE LONT



SHARAN ZWITSER

'Wij wonen sinds kort samen, en gaan nu iets uitzoeken om naast onze sporttrofeën te hangen.'

MINKE SMABERS EN TJERK SMEETS,
Hockey- en Honkbal-International,
Amsterdam



SPONSORS OPEN ATELIERS JORDAAN 2008

Amsterdams Fonds voor de Kunst Gemeente Amsterdam, Stadsdeel Centrum Het Marnix
Drukkerij PrimaveraQuint DanceStreet Eigen Haard Studio Fred de la Bretonière Multicare Oudejans Meubelen
Fa. Van der Linde Edison Tapijt Yellow Bike Hoopman Meer dan Vis Knibbe Lettering
Winkel 43 De Kaaskamer van Amsterdam Kitsch Kitchen De Kasstoer & Wonen 2000 Restaurant Burger's Patio Reon Café de Prins
Café P96 Clavis Piano's Kleurgamma Seur Interieur Kapsalon kleine BAS Drukkerij de Haan Sandra van der Werf Gunters & Meuser
Island Bookstore Café 't Monumentje Noodle & Go

AMSTERDAMS
FONDS VOOR DE KUNST



Gemeente Amsterdam
Stadsdeel Centrum

het marnix



Yellow Bike
THE AMSTERDAM RIDE

Met Yellow Bike door de Jordaan

Op de fiets langs alle kunst, dan zie je wat!

Nieuwezijds Kolk 29 (vlak bij CS)
020 6206940
www.yellowbike.nl



hetmarnix

Doet mee aan de Open Ateliers Jordaan 2008

Expositie in Het Marnix van 18 april tot 17 mei

• Zwembad • Sporthal • Spa and Health Club • Grand Café Zink

Marnixplein 1
1015 ZN Amsterdam
www.hetmarnix.nl

STEDELIJK MUSEUM BUREAU AMSTERDAM

Lucas Lenglet – A Canary in a Coalmine

Met de tentoonstelling A Canary in a Coalmine dit voorjaar in Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, zet Lucas Lenglet een installatiereeks voort waarin hij de ambigüiteiten van 'de architectuur van de veiligheid' exploreert. Als uitgangspunt van deze reeks zou een door Duitse filosoof Rüdiger Safranski gesignaleerde paradox kunnen dienen: naarmate de samenleving veiliger wordt, groeit de vrees voor bedreigingen. Het is een gegeven dat Lenglet in een geheel eigen idioom uitwerkt in sculpturen, architecturale settings en fotowerk.

Lucas Lenglet (1972) bouwt daarbij voort op de strategie van minimalisme met zijn kenmerken, rudimentaire geometrische vormen en basismaterialen. Een goed voorbeeld voor zijn werkwijze is een sculptuur die geïnspireerd is op hekken en kooien. Maar Lenglets materiaalgebruik is veel verleidelijker: geel gecoat draadstaal, subtiel gemonteerd. Een zacht geel licht afkomstig uit een LED-raam speelt over het hekkewerk en geeft het een immateriële kwaliteit. Een tweede element van zijn strategie is de betrokkenheid van de beschouwer. Dat geldt zeker voor zijn ruimtelijke installaties zoals hij die vorig jaar realiseerde in een projectruimte van Palais de Tokyo in Parijs en ook nu in Stedelijk Museum Bureau Amsterdam. De omgevingen sluiten de bezoeker in; in deze ruimtes ontvouwen zich verhalen aan de hand van beelden en structuren die afgeleid zijn van de architectonische vormtaal van veiligheid, zoals hekken, roadblocks of specifieke verlichting. Maar Lenglet vermijdt de esthetiek van de straat.

beeldhouwer tegelijkertijd een soort dramaturgie van vertrouwen bij. De titel A Canary in a Coalmine refereert aan de kanaries die vroeger in kolonmijnen werden gebruikt als indicatoren voor kooldioxide of methaan. Kanaries zijn daar gevoeliger voor dan mensen. Op het moment dat de kanarie dood neerviel, had de mijnwerker nog genoeg tijd om de nauwe mijngangen te ontvluchten. Het tsielpende vogeltje is daarmee tevens een indicator voor de beleving die Lenglet in Stedelijk Museum Bureau Amsterdam heeft gecreëerd. In de tentoonstelling is ook werk opgenomen van twee andere kunstenaars: de schilder Tjebbe Beekman en ontwerper Willem van der Sluis/Customr.

SMBA

Het Stedelijk Museum Bureau Amsterdam is tijdens Open Ateliers Jordaan geopend van 11.00-17.00 uur.
Rozenstraat 59, tel 020 4220471

'I would love to spend a year in Amsterdam, in the Jordaan. What a creative atmosphere. I love it.'

GOLDIE HAWN, actrice, Los Angeles

DRAMATURGIE

Elk onderdeel is uitgewerkt met hetzelfde nauwgezette gevoel voor detail, textuur, kleur en belichting. Zo verleent hij de ruwe vormtaal van de veiligheid, die vaak juist dreigend gevaar impliceert, een hoge mate van intimiteit. Als Lenglets werk als een visualisering kan worden beschouwd van de verhoogde staat van paraatheid van de westerse samenleving, levert hij daar met de esthetische middelen van de

AANBIEDING: Parijs design Scansit

leer vastgestoffeerd in de kleuren zwart, offwhite en naturel

houtkleuren: naturel-kersen mahonie-wenge

opvallend zitcomfort incl. voetenbankje voor € 950,-



DAT ZIT PERFECT



OUDEJANS
MEUBELEN B.V.

www.oudejansmeubelen.nl
info@oudejansmeubelen.nl

Geopend: di t/m vrij 09.00 - 17.00 uur, zat 10.00 - 17.00 uur
Bloemgracht 146 - 150 • 1015 TS Amsterdam • Tel. 020 - 6248105

PRIMAVERAQUINT Eerste FSC-drukkerij van Nederland!

OFFSET DRUKKEN huisstijlen, boeken, tijdschriften

STUDIO vormgeving, opmaak en DTP

PLOTSERVICE grootformaat printen

DIGITAAL DRUKKEN ook lage oplages o.a (visite)kaarten, folders, presentaties

BOOK ON DEMAND boeken, catalogi, brochures vanaf oplage 1

Van Slingelandtstraat 37a
1051 CG Amsterdam
020-6825807



WWW.PRIMAVERAQUINT.NL



FRED DE LA BRETONIERE

Amsterdam: Sint Luciënsteeg 20 / Utrechtsestraat 77 / Van Baerlestraat 34
www.bretoniere.nl

er dan Vis



2e Egelantiersdwarstraat 13

020 - 422 30 30

Verse vis
Haring vers van het mes
Huisgemaakte Salades
Vers Gebakken vis
Broodjes
Catering
en meer

Openingstijden
dinsdag t/m vrijdag 10:30 tot 18:30
zaterdag 10:30 tot 18:00

MULTICARE
Schoonmaak & Dienstverlening

Interieuronderhoud - Tapijt- en Meubelreiniging
Reiniging en revitaliseren van Houten, Marmeren en Linoleum vloeren - Schoonmaakadviesservice

NU OOK !!!
Schilderwerk - Verbouwen - Klusservice
Vakkundige uitvoering - Scherpe Tarieven !!!
Voor Bedrijf en Particulier

020-4228654
WWW.MULTICARESCHOONMAAK.NL

Edison tapijt

&

Les Coccinelles

woon- en kadoshop

zaterdag geopend tot 17.00 uur

Elandsgracht 88 - 94
1016 TZ Amsterdam
www.edisontapijt.nl

van der linde
MATERIALEN VOOR BEELD-ENDE KUNST



Rozengracht 36-38
1016 NC Amsterdam
T 020-62 42 791
F 020-62 71 591
winkel@vanderlinde.com
www.vanderlinde.com

Openingstijden:
Ma. 9.30 tot 18.00 uur
Dinsdag t/m vrijdag 9.00 tot 18.00 uur
Zat. 11.00 tot 16.00 uur

Open Ateliers Jordaan gaat naar de moskee

Schilderijen tentoonstellen in een moskee is naar mijn weten nog nooit vertoond. Het is in principe verboden. Het spoort niet met de principes van deze religie, ook omdat men denkt dat beelden zich te gemakkelijk vast kunnen zetten in je hoofd. De islam wil geen menselijke vervormingen, geen grenzen aan de grootsheid van God, noch aan de manier waarop de mens daar contact mee maakt. Daarom houdt men de ruimte zoveel mogelijk onbestemd en leeg.

Toch zijn we naar de Fatih moskee gestapt om de mogelijkheden van een gezamenlijk project te onderzoeken. Wij van onze kant waren niet blij met de manier waarop het debat met de islam door sommigen wordt gevoerd, en wilden daar iets tegenover zetten. Samen met het bestuur van de moskee en met Mehmed Yamali hebben we een nieuw project uit de grond gestampt. Niet alleen komen er schilderijen te hangen van een aantal kunstenaars van de Open Ateliers Jordaan. Ook komt er een uitdagend aanvullend programma waaraan veel artiesten uit de buurt maar ook van daarbuiten zullen meewerken. Er zullen performances worden uitgevoerd en tafelgesprekken gehouden. Wel hebben we ons een beperking opgelegd: alleen



'Wij zijn nog nooit met lege handen terug naar Friesland gegaan.'

WIL EN WILLY DE VRIES,
keramisten, Joure

EXPOSITIE IN HET MARNIX:

'Nat & Droog'

Een twintigtal deelnemers aan de Open Ateliers Jordaan presenteren al werk in Het Marnix. Deze tentoonstelling is t/m zaterdag 17 mei te zien. De Jordaan en Het Marnix (het vernieuwde Marnix-zwembad) hebben water als gemeenschappelijke noemer. Daarom is als tentoonstellingsthema gekozen: 'NAT & DROOG'.

Er is veel plaats om werk te tonen, zowel beneden in de entree en in Café Restaurant Club Zink, als op de eerste verdieping. In het Grand Café kan ruw geschat 20 meter wand gebruikt worden. De wanden zijn hoog. Op de eerste verdieping bevindt zich een vergaderruimte, eveneens beschikbaar voor het ophangen van enkele kunstwerken. Op deze verdieping is verder een bijzonder lange maar niet erg brede gang, ongeveer 2,5 meter hoog. De linkerzijde van deze gang bestaat uit een glazen wand die uitziet op de straatzijde. Het is de bedoeling dat hier aan de straatzijde een groot spandoek komt te hangen om de Open Ateliers Jordaan aan te kondigen en bekendheid te geven bij het grote publiek. Mustafa Sener heeft het plan een geluidsproject als begeleiding van de expositie te presenteren, waarbij men 'de stem van het water' kan horen stromen, kabbelen, ruisen of druppelen. De zintuigen van de bezoekers zullen zo gestreeld, geprikkeld of anderszins op de proef gesteld worden.

abstract werk, en landschappen, omdat we een brug willen slaan en rekening willen houden met de spelregels binnen een moskee.

PROGRAMMA

Curator is Simon Ferdinando, die o.a. meewerkte aan een baanbrekende tentoonstelling in Arti: Migrating Identity. Op de website kunt u zien hoe we verder gaan met de programmering, want bij het ter perse gaan van deze krant is deze nog niet afgerond. Acteur en regisseur Bright Richards komt in ieder geval, samen met Lamin Kujateh, een koraspeler. Er komt een kunstproject over brood, Manna, van Peter Distol, SOCO Gallery, en er komen gesprekken met diverse religieuze voormannen en vrouwen. Annemarie Fledderius, kunstenaar van de Open Ateliers Jordaan, doet een performance over M.C. Escher en zijn wortels in de islam. Geeske Hovingh praat over spraakverwarring (Babylon). Margriet Stuurman van het Amsterdams Ondernemershuis e.a. komen een interactieve presentatie geven over dromen en hoe die waar te maken.

Een groot anker van de tentoonstelling vormen de gedichten van twee middeleeuwse dichters: Jalaluddin (Mevlana) Rumi en Yunus Emre:

*The true meaning of the four holy books
Is found in the alphabet's first letter.
You talk about that first letter, preacher;
What is the meaning of that: could you tell?*

*Yunus Emre says to you, pharisee,
Make any holy pilgrimage if need be
A hundred times-but if you ask me,
The visit to the heart is best of all.*

JAAP KAPTEYN

JORDAANMUSEUM OP LOCATIE

Portretten in de Jordaan

Het Jordaanmuseum maakt in 2008 voor het eerst met een eigen tentoonstelling deel uit van Open Ateliers Jordaan.

Kunstenaars Jaap Kapteijn en Anke Louwerse stellen schilderijen beschikbaar. Maar er worden ook door Louwerse getekende portretten van bekende en onbekende Jordanezen geëxposeerd. Bovendien zijn er foto's van Jordanezen te zien, er worden filmpjes en powerpointpresentaties getoond, en er wordt aandacht besteed aan Het Gangenproject – Kunst in de Willemsstraat. Suzanna Jansen, auteur van Het pauperparadijs (Uitgeverij Balans, 2008), wordt benaderd voor een presentatie van haar boek. Het Pauperparadijs is een familiekroniek over de strijd van het behoud van waardigheid in tijden van grote armoede. Datum en tijdstip van deze presentatie worden bekendgemaakt op de website van het Jordaanmuseum: www.jordaanmuseum.nl

Data tentoonstelling:
zaterdag en zondag 10 en 11 mei,
open: 12.00-18.00, locatie: Ons Genoegen,
Elandsstraat 101,
koffie aanwezig!

'De Open Ateliers zijn voor mij één groot feest: we worden dan even uit het dagelijks leven opgetild'

EEN BEZOEKER VAN CAFÉ DE TUIN



'Glas in loodtulp', olieverf op doek (2007)

ANNE-M. BONTE is deelnemer aan de Open Ateliers Jordaan en doet ook mee aan de tentoonstelling in de Fatih Moskee op de Rozengracht. Een tulp is wellicht wel een b(l)oeiend symbool voor de samenwerking tussen Open Ateliers Jordaan en een Turkse Moskee.

Studenten van de Gerrit Rietveld Academie

Ook dit jaar weer nodigen wij studenten uit om werk te tonen in het kader van de Open Ateliers Jordaan. Een tiental studenten van de Rietveld Academie hebben zich opgegeven voor deze kunstmanifestatie en hun werk wordt getoond in de verschillende ateliers.

Deelnemende kunstenaars die hun werk naar de Centrale Expositie in Dance Street brengen, kunnen daar dan meteen met de studenten kennismaken. In overleg met de student wordt het werk meegenomen naar het atelier van de kunstenaar, waar het gedurende drie dagen wordt geëxposeerd.

www.openateliersjordaan.nl

Kunst is voor iedereen!

Oudere mensen worden steeds moderner, je kunt wel zeggen: hip! Je kunt het bijvoorbeeld zien aan die ouderwetse, foelieijke, crèmekleurige oudevrouwenschoen. Verdwenen zijn ze, vervangen door kleurige stevige instappers. Ook de televisie wordt zich bewuster: er worden steeds meer programma's voor ouderen gemaakt.

De ouderen van vandaag doen weer mee, hun stem wordt luider en ze worden gehoord. Ze vormen een grote groep en deze zal alleen nog maar groeien in de komende tijd. De maatschappij, die zich graag voordoet als jong en snel, zal op haar schreden moeten keren. Ouderen willen meetellen, én tellen mee. De organisatoren van de open atelierroute zijn zich bewust van deze groep en willen zich graag inspannen om de integratie te bevorderen. En migranten, én mensen met een beperking, én ouderen, én jongeren. Oftewel, elke ánder mag meedoen, de open atelierroute is er voor iedereen, van kunst genieten is voor allen weggelegd.

OPEN ATELIEREN JORDAAN

TRANSPARENT

Creatieve interactie met Roemenië

Transparent is een 'social art'-project, een uitwisselings- en samenwerkingsconcept met Roemeense en Nederlandse kunstenaars (uit Boekarest en Amsterdam). De kunstenaars geven workshops - schilderen, foto, glaspainting en keramiek - aan bewoners en 55-plussers in zorg-, woon- en activiteitencentra. De resultaten worden gezamenlijk geëxposeerd.

Dit initiatief, ondersteund door Mora Gallery, Open Ateliers Jordaan en SOOJ, speelt zich af in het kader van het dare2connect (Roemenië-Nederland)-podium. Het draagt bij tot de internationalisering van Open Ateliers Jordaan en stelt zich ten doel Amsterdamse ouderen bij de kunstmanifestatie te betrekken. En dat op een actieve manier: als participant/ host art project, waarbij interactie met het publiek wordt opgezocht, om op die manier bij te dragen aan de maatschappelijke cohesie.

De SOOJ in de Tichelstraat fungeert als een tijdelijke open workshop - atelier + expositieruimte. Wij geloven in het samensmelten van kunst en dagelijks leven. Daarbij worden ook spontane gesprekken tussen publiek en participanten aangemoedigd, uiteraard bij een kopje koffie of thee aan de bar. Deze ontmoetingen worden beschouwd als een vorm van 'vrijblijvende kleinkunst'. De verwachting is dat het een leuke en creatieve periode wordt, met een internationale dimensie en toenemende sociale cohesie. Kleinschalig en procesgericht, via de universele taal van de kunst zoekend naar diverse vormen van creatieve interactie.

Met dank aan de www.sooj.nl,
www.openateliersjordaan.nl
www.ilovebucharest.blogspot.com

CLAUDIU IURESCU
e-mail: uamsterdam@gmail.com

'Ik ga natuurlijk voor de fotografie, maar je komt soms ook in prachtige oude huizen.'

RUUD DE JONG, adjunct-directeur
Fotoacademie, Amsterdam

Voor kunst ben je nooit te oud!

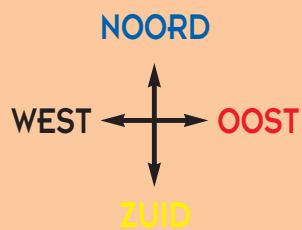
Dit jaar zijn er twee bijzondere activiteiten aan de Open Ateliersmanifestatie toegevoegd: we werken samen met de moskee, waar o.a. één van de tentoonstellingen wordt ingericht, én er is een Werkgroep Kunst voor Senioren in het leven geroepen, die een programma samenstelt om oudere mensen actief bij de kunst en de Open Ateliers Jordaan te betrekken.

Er zijn 7 locaties waar we ouderen willen enthousiasmeren voor de Open Ateliers: De Rietvink, Het Claverhuis, Ons Genoegen, Bernardus, SOOJ, Rozenhofje, én natuurlijk de ouderen die nog zelfstandig in de Jordaan wonen. Wij benutten de Kunstbijlage van deze veelgelezen buurtkrant om ook ouderen te attenderen op de Open Ateliersmanifestatie, en hun erop te wijzen dat wij een speciaal programma met hen gaan maken. Daarnaast onderzoeken we mogelijkheden voor de volgende activiteiten: een speciale (rolstoel-vriendelijke) route uitzetten op thema of per buurt, portretten van ouderen maken en tijdens de manifestatie tentoonstellen, affiches ophangen in ouderencentra, een basis leggen voor samenwerking tussen ouderen en het Jordaanmuseum (i.o.), en samen met De Rietvink het idee uitwerken voor een kunstankoopcommissie van ouderen in overleg met kunstenaars uit de Jordaan.

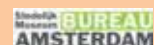
Centrale Expositie

DanceStreet

1e Rozendwarsstraat 10
Amsterdam



- 73 Fatih Moskee, Rozengracht 150
- 72 Het Marnix + Café Restaurant Club Zink, Marnixplein 1
- 71 SMBureauAmsterdam, Rozenstraat 59
- 70 Malou Nahuys, Brouwersgracht 43
- 69 Rita van der Vegt, Brouwersgracht 123-3
- 68 Anne-M. Bonte, Willemsstraat 140
- 67 Paul Dikker, Marnixkade 39-3
- 66 Tjarda de Vries, Lindengracht 111
- 65 Clara Voorvelt, Lindenstraat 46-B
- 64 Victorine Loomans, Noordermarkt 17-2
- 63 Anita Philipsen, 2e Boomdwarsstraat 8
- 62 Anke Louwerse, Karthuizerstraat 113-115 hofje
- 61 Mike Piché, Westerstraat 403
- 60 Ieke Spiekman, Westerstraat 77-4
- 59 Sanne Meijer, Lijnbaansgracht 71-hs
- 58 Lia Verkaik, Lijnbaansgracht 71
- 57 Astrid Faber, Anjelierstraat 119-hs
- 56 Janneke Tangelder, Prinsengracht 72-K
- 55 Nelson Carrilho, Tuinstraat 142-hs
- 54 Tatjana Brinkman, Tuinstraat 144
- 53 Yvonne van Oirschot, 1e Leliedwarsstraat 2-A
- 52 Tom Baas, 1e Leliedwarsstr. 2-A
- 51 Wink Einthoven, Egelantiersgr. 484
- 50 Diane Lekkerkerker, idem
- 49 Marije Romme, Egelantiersgr. 484-1
- 48 Pim Schilt, Egelantiersgracht 484
- 47 Mustafa Sener, Egelantiersgracht 484
- 46 Mark Nozeman, Egelantiersgracht 664
- 45 Leo Wijnhoven, Egelantiersgracht 668
- 44 Claudiu Iurescu, Marnixkade 103-hs
- 43 Greet Weitenberg, Lijnbaansgracht 91
- 42 Frans Horbach, Marnixstraat 150
- 41 Roy Jongeling, Marnixstraat 150
- 40 Dana Andreev, Bloemgracht 282
- 39 David de Winter, Bloemgracht 158
- 38 Lucas van Doorn, Bloemgracht 126-hs
- 37 Pier de Jong, Bloemgracht 80-3
- 36 Jan Verdonk, 1e Leliedwarsstraat 32
- 35 Mirja de Vries, Bloemgracht 81
- 34 Jaap Kapteyn, Bloemstraat 95
- 33 Gerda Roodenburg-Slagter, Bloemstraat 128-hs
- 32 Mira Roodenburg, Bloemstraat 128-hs
- 31 Catharina van der Werff, Bloemstraat 148-hs
- 30 Peter Distol, Bloemstraat 162
- 29 Annemarie Fledderus, Rozengracht 150
- 28 Paula Vermeulen, Rozengracht 92-3
- 27 Hinke Bruinsma, Rozengracht 111-C
- 26 Diepwatercollectief, Rozengracht 105 A1
- 25 De Stokerij, Rozengracht 105-B5
- 24 Paula Muijtens, Rozengracht 105-D1
- 23 Thérèse van Eldert, Rozenstraat 90-C
- 22 Femia Morselt, Rozenstraat 144-2
- 21 Hans Hellingwerf, Lauriergracht 6
- 20 Popje Schouten, 1e Laurierdwarsstraat 55
- 19 Bettiena Drukker, 2e Laurierdwarsstraat 53-hs
- 18 Joep Buijs, Hazenstraat 10-hs
- 17 Gillian Smith, Lijnbaansgracht 161-3
- 16 Pathika Schuilenga, Elandstraat 170-B
- 15 Sharan Zwitser, Elandsstraat 170-B
- 14 Wanda Michalak, Elandsgracht 35
- 13 Rob Boswinkel, Oude Looiersstraat 38
- 12 Famke Hajonides, Oude Looiersstraat 40
- 11 Mirjana Meri Markovic, Oude Looiersstraat 56-B
- 10 Neely Schaap, Looiersgracht 68-A
- 9 Bibiana de Graaff, Looiersgracht 64
- 8 Anton Staartjes, 1e Looiersdwarsstraat 17-hs
- 7 Roland van Balen, Looiersgracht 12-2
- 6 Martha Marjenburgh, Looiersgracht 12-2
- 5 Marcel van Nieuwenhuijsen, Prinsengracht 350-C
- 4 Lucie Meulendijks, Looiersgracht 29-B
- 3 Gerda Kruimer, Passeerdersstraat 49-B
- 2 Gabriel Kousbroek, Passeerdersgracht 7
- 1 Lia Lemain, Passeerdersgracht 21



A
DIJKMAN
MUZIEKINSTRUMENTEN
Rozengracht 107 - 115
www.dijkmanmuziek.nl
Atelierweekeinde:
zaterdag 10.00 - 18.00 uur

B
WULF MEUBELEN
Rozengracht 74 - 78
www.wulfmeubelen.nl
Atelierweekeinde:
zaterdag 10.00 - 17.00 uur
13.00 en 15.00 drumsessie
Rob Kloet zo. 11.00-16.00 uur

C
CAFÉ SOUND GARDEN
Marnixstraat 166
<http://home.planet.nl/~nijbo143/soundgarden>
Atelierweekeinde:
za. + zo. van 15.00 - 03.00 uur
ma. vanaf 13.00 uur

D
CAFÉ DE TUIN
2e Tuindwarsstraat 13
Atelierweekeinde:
za. 10.00 - 03.00 uur
zo. 11.00 - 01.00 uur
ma. 10.00 - 01.00 uur

E
TAPAS RESTAURANT DOS
Nieuwe Willemsstraat 1 - 3
www.cafedos.nl
Atelierweekeinde:
za. / zo. / ma. 14.00 - 01.00 uur

COLOFON
Kunstbijlage Open Ateliers Jordaan 2008
is een uitgave van Stichting Open Ateliers Jordaan / Frans Salman.
Redactie: Astrid Brand. Vormgeving: Jan Nanne. Deze uitgave is mede tot stand gekomen door de steun van de sponsors, de adverteerders en de bijdragen van de kunstenaars in de diverse werkgroepen.

50 jaar Amsterdams Grafisch Atelier

Kunstonvriendelijke overheid werpt schaduw over jubileum

De stichting Amsterdams Grafisch Atelier (AGA) verzet zich tegen een explosieve huurverhoging, opgelegd door stadsdeel Centrum. Per 1 maart jl. is de huur opgezegd. Het atelier is gevestigd aan de Laurierstraat 109 en bestaat dit jaar 50 jaar. Voorheen was het gehuisvest in de Anjeliersstraat, waar nu de Theo Thijssenschool is.

Het AGA is een werkplaats voor professionele beeldende kunstenaars en draagt bij aan de ontwikkeling van beeldende kunst met behulp van oude en nieuwe grafische technieken. De stichting stelt haar werkplaats en drukpersen tegen een geringe vergoeding ter beschikking en verzorgt met workshops en masterclasses een jaarlijks activiteitenprogramma. Het AGA is goed geoutilleerd en biedt professionals technische en inhoudelijke ondersteuning bij de realisering van hun plannen en projecten.



Coördinator Erik Luermans

Actueel beleid

Het grafisch atelier is recent grondig gerenoveerd en heeft zijn afdelingen uit kunnen breiden met een projectruimte voor digitale faciliteiten. Zo ontwikkelt het zich van een ambachtelijke werkplaats tot een multidisciplinair (grafisch) productiecentrum voor hedendaagse kunstenaars en vormgevers. Deze koers is in 2005 ingezet en tevens verwoord in het beleidsplan 2005-2008. De subsidiëring door de gemeente Amsterdam over deze periode onderstreept de waardering voor deze aanpak. Voor de komende beleidsperiode 2009-2012 heeft het grafisch atelier een nieuw beleidsplan geformuleerd, waarin de route naar Werkplaats Amsterdam wordt uiteengezet. Dit jaar bestaat het Amsterdam Grafisch Atelier 50 jaar, en dat jubileumjaar willen we gebruiken om de ideeën over Werkplaats Amsterdam voor een breed publiek te demonstreren.

Kunst

Het atelier fungeert als expertisecentrum voor zowel de digitale als de ambachtelijke en traditionele druktechnieken. Het is zonder meer een feit dat de grenzen tussen de verschillende kunst disciplines vervagen, waardoor de in eigentijdse digitale druktechniek gespecialiseerde werkplaatsen van het atelier in een duidelijke behoefte voorzien. Er wordt dan ook veel gebruik gemaakt van deze digitale mogelijkheden.

Daarnaast is er de selecte groep kunstenaars die de traditionele en ambachtelijke technieken met groot vakmanschap blijft gebruiken. Voor beide richtingen wil het grafisch atelier daadwerkelijk een levendig podium zijn: de multimediale vernieuwing en experimenten faciliteren in een historische context.

Het jubileumjaar is een cruciaal jaar. De Amsterdamse Kunstraad brengt zijn advies uit over ons nieuwe beleidsplan voor 2009-2012. Bovendien loopt er een stevig huurconflict met stadsdeel Centrum over de exorbitante stijging van de huurlasten die het ons tussentijds opgelegd heeft. Het Amsterdams Grafisch Atelier staat hierin niet alleen, ook het Marionettentheater, het Pianolamuseum en het Multatuli Museum kampen met dit probleem.

Huurconflict

Medio 2007 heeft stadsdeel Centrum het grafisch atelier een huurverhoging opgelegd die meer dan een verdubbeling betekende van de huurkosten. De argumenten hiervoor zijn gebaseerd op de plannen om de huren op 'commercieel acceptabel' niveau te brengen. Deze redenering gaat om meerdere redenen mank. Op de eerste plaats is onze kunstinstelling geen commercieel werkend bedrijf. Dat er sprake kan zijn van een huurverhoging die meer zou moeten zijn dan de jaarlijkse indexering, is te begrijpen, mits deze verhoging procentueel te verantwoorden is en rekening houdt met de draagkracht, met een overbruggingstermijn en vooral met goed overleg. Deze extreme huurverhoging wordt ons opgelegd als leefden we nog in de 19de eeuw met een overheid die niet in de samenleving maar boven de samenleving staat.

Het tweede punt waarom deze handelwijze van het stadsdeel zonder meer af wijzen is, heeft te maken met de subsidiesystematiek in Amsterdam. Het Amsterdams Grafisch Atelier krijgt volgens het kunstplan 2005-2008 – zoals hierboven al beschreven is – structurele subsidie van de centrale stad over deze periode. Dat is een en hetzelfde bedrag voor elk van deze vier jaar in de periode 2005-2008. Met ander woorden: de ene overheid (centrale stad) waardeert het Amsterdams Grafisch Atelier en verstrekt subsidie, de andere (stadsdeel Centrum) strijkt 2/3 van datzelfde geld weer op. Dit is een vestzak-broekzakverhaal dat ten koste gaat van het vertrouwen van Amsterdamse instellingen en bewoners in de stedelijke overheid.

Noodsituatie

Het derde punt is dat het Amsterdams Grafisch Atelier keer op keer heeft geprobeerd met het stadsdeel tot goed overleg te komen. Elke poging daartoe strandde op een weigering. Alleen mevrouw Codrington, wethouder stadsdeel Centrum, toonde in een gesprek met ons begrip voor de situatie, maar ook zij kreeg – in ieder geval tot nu toe – binnen het bestuur niet de handen op elkaar voor een koerswijziging. De centrale stad signaleert intussen dit probleem, maar kan vanuit de vastgestelde begroting geen extra toezeggingen doen en wacht nu op afstand de gevechten tussen de instellingen en haar collega-overheid af. Ook Atelier Sanne aan de Westerstraat wordt hard getroffen.

Per 1 maart is het AGA de huur opgezegd. En nu? We zitten nu in een no-zone, die kwalijk is voor ons bestand aan kunstenaars en voor de degenen die hier werkzaam zijn.

Wij zullen er alles aan doen om onze prachtige instelling te behouden op deze schitterende plek in de Jordaan. Vele kunstenaars uit bin-

Open Ateliers Jordaan

Het Amsterdams Grafisch Atelier doet in het pinksterweekend op 10, 11 en 12 mei mee met de Open Ateliers Jordaan.

We geven dan enkele demonstraties en exposeren werk dat hier in het atelier is gemaakt, van de volgende kunstenaars: *Hilly van Eerten, Hannah Kockx, Herma Deenen, Ursula Neubauer, Tom Liesegang, EHGZ, Herman Mulder, Christiane Gossel, Masha Trebukova, Jacqeline van Rosmalen, Nora Hooijer, Didi van der Velde, Olga Okuneva, Klaartje Pander en Fleur Vos, Chritina Halström, Erik Fliet en Elma Oosterhof.*

Het Amsterdams Grafisch Atelier is open van 12.00-17.00 uur. Tel. 6252186, Laurierstraat 109



Het Amsterdams Grafisch Atelier heeft in 50 jaar een internationale reputatie opgebouwd, maar dreigt nu te bezwijken onder een huurverhoging tot 'commercieel acceptabel niveau'.

nen- en buitenland vinden hier gelegenheid project en ideeën uit te werken. Traditionele en eigentijdse technieken staan hier ter beschikking. Dit jaar vinden er uitwisselingen plaats tussen onze kunstenaars en hun collega's uit Japan, Portugal en Hongarije. Daarnaast hebben we deze zomer een actief beleid om kunstenaars voor een speciale opdracht uit te nodigen en we bereiden met hen

exposities en publicaties voor. Kortom: volop activiteit voor en met professionele kunstenaars die de faciliteiten van het Amsterdams Grafisch Atelier omarmen. We gaan dus door met de strijd tegen een onwillige overheid!

Erik Luermans, coördinator Amsterdams Grafisch Atelier



FOTO: DAVID LEE

Literaire wandelingen op Westelijke Eilanden

'De Woordensmederij' aan de Bickersgracht

UNESCO heeft Amsterdam aangewezen als Wereldboekstad 2008-2009. In het kader hiervan biedt De Woordensmederij u een aantal literaire rondwandelingen over de drie Westelijke Eilanden. Dit is een uitgelezen kans om kennis te maken met een deel van de stad dat u misschien nog niet kende en wat daar in de loop der tijd over is geschreven.

De wandeling is een ontdekkingstocht door dit unieke historische deel van de stad en een kennismaking met de mensen die erover hebben geschreven. Lopend en lezend wordt u meegevoerd over het Prinseneiland, het Bickerseiland en het Realeneiland, en door de rijke literaire, sociale, industriële en architectonische geschiedenis van deze kunstmatige eilanden. De wandelingen zullen plaatsvinden op zes zaterdagen: 26 april, 24 mei, 6 september en 20 september, en in 2009 op 21 maart en 18 april. De rondleidingen beginnen om 12.00 uur bij De Woordensmederij, Bickersgracht 256 en eindigen een uur later met een borrel. Wandelaars zullen door werkelijke en fictieve eilandbewoners onthaald worden met een aantal literaire voordrachten, bijvoorbeeld uit de *Griet Manshande*-trilogie van volksschrijver Jan Mens. Aan de hand van Philip Sniijders' onlangs verschenen *Zondagsgeld* worden herinneringen opgehaald aan een stukje van de stad dat lange tijd armoedig en vergeten is geweest. Inbegrepen in de kleine vergoeding (€5,-) zijn een boekje met afbeeldingen en teksten

over de rondleiding en de borrel na afloop. De organisatie van de middag is in handen van *De Woordensmederij*, het eerste en enige non-profit schrijversatelier in Amsterdam. Het atelier biedt creatieve mensen de rust en de voorzieningen om op niveau te kunnen schrijven. Het is ruim een half jaar geleden opgericht op een prachtige historische locatie op het Bickerseiland. Sinds de grote verbouwing in de jaren zeventig zijn de Westelijke Eilanden een gebied dat kunstenaars heeft aangetrokken en binnen die traditie wil *De Woordensmederij* ook woordkunstenaars ruimte bieden. Mensen die zich op verschillende manieren professioneel bezighouden met het smeden van woorden, zoals schrijvers, academici, journalisten en vertalers, vinden hier een fijne, flexibele en inspirerende werkplek.

Voor informatie en aanmeldingen kunt u contact opnemen met David Lee, tel. 020-6246001, Bickersgracht 256, e-mail: dewoordensmederij@gmail.com www.dewoordensmederij.nl



Buurtregisseur Dayenne Venema naar Zuid-Jordaan

Sinds maart 2003 was ik buurtregisseur van de Midden-Jordaan. Langs deze weg wil ik u informeren dat ik afscheid ga nemen van deze prachtige wijk. Ik wil u bedanken voor het prettige contact en de samenwerking in de afgelopen jaren.

Buurtregisseur in een wijk ben je voor minimaal 4, maximaal 6 jaar. Deze voorwaarde is door het Korps gesteld aan de functie. Na deze termijn kun je kiezen voor een andere functie of buurtregisseur blijven in een nieuwe wijk binnen een ander wijkteam. Ik heb gekozen voor de laatste optie, omdat ik nog steeds met zeer veel plezier deze functie vervul en dat graag bij het wijkteam Lijnbaansgracht in een andere wijk wil voortzetten. Samen met de huidige buurtregisseur van de Zuid-Jordaan, Max Engländer zal ik daar een duobaan gaan vervullen. De Zuid-Jordaan is gelegen tussen de oneven zijde Rozengracht, de even zijde Prinsengracht (tussen de Rozengracht en de Looiersgracht), de oneven zijde Looiersgracht en de Marnixstraat (tussen de Appeltjesmarkt en de Rozengracht).

De politie is voor een groot deel afhankelijk van informatie van 'buiten'. Informatie wordt onder andere gewonnen uit aangiftes, meldingen en door als buurtregisseur veel en actief in de wijk aanwezig te zijn. Als buurtregisseurs behoren wij te weten wat er in de wijk speelt. Samen met andere partners zoals het stadsdeel, scholen, (geestelijke) gezondheidszorg, maatschappelijk werk, en woningcorporaties proberen wij oplossingen te vinden voor problemen in de buurt, maar vooral ook samen met u. Want ook u heeft een taak als het gaat om de veiligheid en leefbaarheid in uw buurt. Langs deze weg wil ik dan ook gelijk een beroep op u doen. Om de wijk goed te leren kennen, zoek ik een aantal buurtbewoners die mij in de wijk willen rondleiden. Het lijkt me interessant om de wijk ook door de ogen van u als buurtbewoner te zien. Ik zie ernaar uit om in de Zuid-Jordaan samen met mijn duo-collega Max Engländer aan de slag te gaan. Ik hoop graag binnenkort met u kennis te maken in de wijk.

U kunt mij bereiken op tel 06-22217004 of via e-mail: dayenne.venema-groot@amsterdam.politie.nl

Met vriendelijke groet, Dayenne Venema
Buurtregisseur Zuid-Jordaan,
Wijkteam Lijnbaansgracht



Herinrichting Lauriergracht

Een deel van de Lauriergracht wordt heringericht. Het gaat om de oneven zijde tussen de Hazenstraat en de Prinsengracht. Dit stukje gracht in de binnenstad is in slechte staat; er zitten veel kuilen in de weg en boomwortels drukken de bestrating omhoog. De walmuur is toe aan een onderhoudsbeurt. De Amsterdamertjes verdwijnen ook hier.

Omdat de huidige parkeervakken te klein zijn, nemen geparkeerde auto's nu vaak een deel van de rijweg in beslag. Bij de herinrichting verdwijnen daarom drie parkeerplaatsen. Van de veertien bomen blijven er 11 gewoon staan, drie bomen worden vervangen door nieuwe exemplaren. Deze drie bomen lopen nu het risico om te vallen en ze drukken de bestrating omhoog. Omwonenden die een geveltuintje willen, kunnen dit bij het wijkcentrum aangeven. Daar wordt de aanvraag beoordeeld. Stadsdeel Centrum legt vervolgens de geveltuinten aan.

Homomuseum

Uit onderzoek blijkt dat een Homomuseum in Amsterdam haalbaar is. Stadsdeel Centrum heeft dit onderzoek via een subsidie betaald. Het Internationaal Homo en Lesbisch Informatiecentrum en Archief (IHLIA) heeft een plan opgesteld voor de realisatie van dit museum, inclusief alle belangrijke uitgangspunten. Aanleiding voor de museumplannen is het actieplan 10 geboden voor een bruisend Gay Amsterdam, dat Amsterdam als homohoofdstad beter op de kaart moet zetten. Om het homomuseum te realiseren, moet de stichting IHLIA wel zelf een aantal vervolgstappen zetten. Eén daarvan is het vinden van een geschikte ruimte op een goed bereikbare locatie.

Afd. Communicatie stadsdeel-Centrum



Lauriergracht in de Zuid-Jordaan



Kookproject jongeren & ouderen

Het Amsterdamse Rode Kruis is gestart met een nieuw project, 2 aan tafel. Met dit initiatief wil het Rode Kruis op een positieve manier Amsterdamse jongeren en ouderen met elkaar in contact brengen. Jongeren die zich opgeven voor het project, worden gekoppeld aan een oudere Amsterdamer die behoefte heeft aan contact. Eenmaal in de maand gaan zij samen boodschappen doen, koken en eten.

In Amsterdam leven 54.000 mensen in een sociaal isolement. Een kwart van alle mensen boven de 65 jaar blijkt zich, mede door een lichamelijke beperking, eenzaam te voelen. Ouderen krijgen ook minder bezoek doordat bijvoorbeeld de vriendenkring kleiner wordt en familie niet in de buurt woont. Tegelijkertijd neemt het zorgaanbod af en worden ouderen gestimuleerd langer zelfstandig te wonen. Het Rode Kruis Amsterdam wil mensen met elkaar verbinden in de stad en doet dat met projecten zoals 2 aan tafel. Met 2 aan tafel kunnen jongeren op een leuke en flexibele manier zich inzetten als vrijwilliger voor een goed doel. Door hun deelname aan dit project werken ze actief mee aan het verminderen van eenzaamheid in Amsterdam. Het is de bedoeling dat elke vrijwilliger minimaal voor een half jaar maandelijks een afspraak maakt met een oudere. Deelname aan 2 aan tafel kost een paar uur per maand, die men zelf kan inplannen. De kosten voor het eten worden vergoed door het Rode Kruis.

Jongeren die interesse hebben voor 2 aan tafel, zie: www.2aantafel.nl
Ouderen die graag willen deelnemen, kunnen contact op nemen met het Amsterdamse Rode Kruis, tel. 020-6226211

Adverteren in deze krant?

Als u het fijne ervan wilt weten, zie dan onze prijsopgave: www.jordaan-goudenreael.nl (onder 'Adverteren') of bel 623 72 72

...want er valt nog zoveel te ontdekken...

Wij beschikken over een ruim aanbod mooie reizen voor de scherpste prijzen. Ook voor zakenreizen, groepsreizen en losse tickets kunt u bij ons terecht voor een uitgebreid advies.

's Avonds boeken > Heeft u overdag geen tijd? Op afspraak kunt u bij ons vijf avonden in de week terecht.

Telefonisch boeken > Heeft u geen tijd om langs te komen? Wij kunnen de boeking telefonisch volledig voor u afhandelen.

Online boeken > Op onze website kunt u een formulier met uw wensen invullen. Wij zullen u dan een passend voorstel doen.

Openingstijden > Ma t/m vr 10.00-18.00 - Za 10.00-17.00

Bel ons, mail ons of kom langs!

www.travelshopjoosse.nl
info@travelshopjoosse.nl

Travelshop
Joosse
Thomas Cook

Thomas Cook Travelshop Joosse - Karthuizersstraat 8 - 1015 LR Amsterdam - Tel. 020-6169043 - Fax 020-6122300

Taalcursus Italiaans op vakantie

Buurtcentrum Straat & Dijk start binnenkort de korte taal cursus Italiaans voor op vakantie. Speciaal voor vakantiegangers deze korte, praktijkgerichte conversatiecursus voor beginners.

Doel van de cursus is een woordenschat te verwerven waarmee men zich in Italië in de belangrijkste alledaagse en reissituaties kan redden, zoals boodschappen doen, eten bestellen in een restaurant, kennismaken, de weg vragen, etc. Naast de taal zal aandacht worden besteed aan vakantie tips en de cultuur van Italië. Docent Gianni Lattanzi is tevens beschikbaar voor informatie over reistravecten en goedkope logeerplaatsen in Italië.

Start: woensdag 14 mei 19:30-21:00 uur.
Kosten 6 lessen € 50,- met stadspas € 45,-
Inschrijven: Straat & Dijk,
Haarlemmerstraat 132, tel. 6238815

Grootvader en vrijwilliger Willem Leopold

'Ik heb nog genoeg energie!'

De Jordaan en de Gouden Reael zijn rijk aan 65-plussers. Volgens de statistieken is 10 procent van de Jordaanbewoners en 8 procent van de Gouden Reaelbewoners ouder dan 65. Bij elkaar zo'n 2450 personen. Cijfers en percentages die te vaak gebruikt worden om aan te geven dat wij ons zorgen moeten maken over de kosten van de vergrijzing. Maar denk eens aan het kapitaal aan levenservaring, wijsheid, kennis en levenskunst dat in onze wijken aanwezig is.

Willem Leopold: echtgenoot, (groot-)vader en vrijwilliger. Geboren in Rotterdam 1940, en getogen in Amsterdam. Woonde sinds 1975 op de Leliegracht en vanaf 1991 op de Lauriergracht. 'Het gebeurde in 2000. Plots, van de ene op de andere dag zat ik thuis, uitgerangeerd. Een hartaanval was de oorzaak', vertelt Willem. 'Ik leefde nog, maar viel in 'het zwarte gat'. Ik had 40 jaren altijd hard en met veel plezier gewerkt; veel uren en veel energie in dat werk gestoken. Ik was personeelsfunctionaris, timmerman, publiciteitsmedewerker en bouwcoördinator. Vooral die laatste functie, coördinator bij de verbouwing van de Beurs van Berlage, was behalve interessant ook behoorlijk hectisch. Om weer structuur in mijn leven te krijgen, ging ik zorgen voor regelmaat en discipline in mijn activiteiten. Zodoende kon ik ruimte in mijn nieuwe 'vrije tijd' creëren om in het verlengde van mijn hobby's ook verantwoordelijkheid te nemen voor bestuurlijke en organisatorische taken.'

Onder de Bogen

In de loop der jaren is Willem aan verschillende hobby's begonnen. 'Naast mijn werk had ik behoefte om op een andere manier bezig te zijn en om buiten actief te zijn. Al jaren ben ik bezig met beeldhouwen. Iedere week ga ik

naar mijn club 'Onder de Bogen'. Ik werk eraan vaardiger te worden, beter te weten hoe en waar in het materiaal te hakken. Het geeft voldoening daarmee bezig te zijn. Het is mooi als het, soms na lange tijd, iets gaat voorstellen. 'Vijftig jaar geleden werd ik lid van het Toonkunst Koor Amsterdam. Zingen is een ontspannende activiteit. Al is de dag nog zo druk geweest, 's avonds naar het koor en alle spanning valt van je af. In 2005 bestond het koor 175 jaar. Ik heb toen een aanmerkelijk bedrag weten los te peuten bij allerlei fondsen om het jubileumconcert mede mogelijk te maken. Ook als bestuurslid van een strijkkwartet heb ik de nodige subsidies weten te krijgen en ik heb het kwartet helpen profileren.'

'Nóg een mooie liefhebberij: varen met en onderhoud van twee eigen ouderwetse houten zeilbootjes. Deze liggen op een prachtig en rustig plekje in Waterland. Tot voor kort was ik voorzitter van de Watersportvereniging Het Die. Momenteel ben ik bezig met het oprichten van de stichting 'De Waterlandse Melkschuit'. De bedoeling is om te proberen een originele melkschuit na te bouwen. 'Ik doe mee in de organisatie van 'Natuurlijk varen': meerdaagse tochten uitzetten en mee-varen met zeilboten zonder de motor te gebruiken. Vanwege mijn bootjesgekte heb ik in 2001 gelijk gehoor gegeven aan de oproep van het wijkcentrum om mee te doen met een team van vrijwilligers, dat de drijvende tuintjes in de Lijnbaansgracht (tussen Rozengracht en Lauriergracht) onderhoudt. Ik vind het een leuke activiteit: op mijn eigen gracht, direct om de hoek, in een wiebelend bootje zorgen voor condities waaronder de planten goed kunnen gedijen. En dat onder toezicht oog en snaterend lawaai van de watervogels.'

Meester Willem

'Ik heb mij bij 't Gilde aangemeld voor het project 'Samenspraak' (nieuwkomers helpen bij het leren van de taal). Enkele jaren ben ik wekelijks opgetrokken met een Braziliaanse kunstenaar om met hem de Nederlandse taal te oefenen. Sinds kort heeft hij een verblijfsvergunning. Nu is het voor hem mogelijk om professionele lessen te volgen. 'Onlangs raakte ik betrokken bij het Gilde-project 'Leesbegeleiding'. Dat is het meest boeiende vrijwilligerswerk dat ik doe. Wekelijks lees-



begeleiding geven aan kinderen op een school in Noord/de Banne. Kinderen die een achterstand hebben in lezen, soms ook in rekenen. Een achterstand die vaak veroorzaakt wordt door een gebrek aan concentratievermogen. Dat is niet zo verwonderlijk als je hoort over de thuissituatie van de kinderen, als je hoort wat sommige kinderen al aan ellende hebben meegemaakt of nu meemaken. Ik besef dan ineens weer hoe goed ik het in mijn kindertijd gehad heb, hoe gelukkig mijn jeugd was. Iedere keer zet ik mij in om een ontspannen sfeer te creëren: ik stel vragen, ga met hen in gesprek. Op deze manier lukt het, al is het soms maar voor korte duur, de kinderen te motiveren met het lezen bezig te zijn. Op het moment heb ik als 'meester Willem' wel hun vertrouwen gewonnen. Het is zwaar, maar niettemin o zo leuk werken met deze kinderen!'

Willem Leopold: 'Mijn moeder is 94 en woont zelfstandig, maar kan niet alles meer aan. Ik doe voor haar de administratie. Zo nu en dan pas ik met veel plezier op mijn kleinkinderen, of ik ga met hen op stap. Lichamelijk word ik wel wat geconfronteerd met het ouder worden. Ik moet extra goed op het lijf letten. Om voldoende te bewegen ga ik daarom 's winters schaatsen, zomers zwemmen en al jaren doe ik aan tai-chi. (Volgens een toevallig voorbijkomende Chinese: 'Tai-chi, beoefend door een Hollander, is als een koe die probeert in een boom te klimmen'). Als ik al mijn activiteiten met vaste regelmaat en met veel plezier doe en een goede dagindeling aanhoud, dan voel ik mij goed. Ik heb nog genoeg energie om mijn steentje bij te dragen!'

Nel van Rietschoten

Gilde Amsterdam

Organisatie van vrijwilligers, deskundig op velerlei gebied. Zij stellen hun in vele jaren opgedane kennis en ervaring belangeloos beschikbaar aan stadsgenoten. Aanbod: stadswandelingen, nieuwkomers helpen met de taal, leesbegeleiding op scholen, advies aan startende ondernemers. Gilde Amsterdam, Keizersgracht 346, tel. 6224275, di t/m do van 10.00-13.00 uur, e-mail: info@gildeamsterdam.nl

Buurtgroep Drijvende Tuintjes

Regelt en zorgt voor onderhoud en schoonmaak van de tuintjes in de Lijnbaansgracht. Ook meedoen? Contactpersoon Rob Versluijs. Bereikbaar via Wijkcentrum Jordaan en Gouden Reael, tel. 6237272 / 6220514

Dian Mekkes
Projectgroep Senioren
Westelijke Binnenstad

Op zoek naar professionele kinderopvang in de binnenstad?

Kies dan voor de kwaliteit van Stichting Kinderopvang Binnenstad. In onze kinderdagverblijven, centra voor naschoolse opvang en peuterspeelzalen krijgt uw kind de zorg en aandacht die het verdient! Wij bieden zowel hele als halve dagopvang.

www.kinderopvangbinnenstad.nl
tel 020 521 02 61

Onze kinderdagverblijven bij u in de buurt zijn:

Jor & Daan
De Kleine Prins
Kresj Lindengracht
Plancius
De Platanen



Stichting Kinderopvang Binnenstad

ADVOCATENKANTOOR
Seegers & Lebouille

Met problemen op het gebied van huur van woon- en bedrijfsruimte, werk en ontslag, uitkeringen, verblijfsvergunningen, huwelijk en echtscheiding, letselschade en strafrecht kunt u bij ons terecht.

Juridisch advies uitsluitend na telefonische afspraak

ADVOCATENKANTOOR
Seegers & Lebouille

Egelantiersgracht 576
1015 RR Amsterdam

tel.: 420 08 88, fax: 638 30 22
advocaten@seegers-lebouille.nl

Alweer vier jaar SOOJ voor vijftigplussers

De Stichting Ontmoetingsruimte Ouderen Jordaan aan de Tichelstraat bestaat in april vier jaar. Zes dagen per week ontvangt de SOOJ 55 + Jordaanbewoners. Een interview met voorzitter en medeoprichtster Jorien Kolster (65).

Het is woensdag, en voor het eerst is de SOOJ ook op deze dag van de week geopend. Jorien Kolster: 'Je ziet nu niet hoe druk het hier normaal is. Iedereen die wil kan hier van maandag tot en met zaterdag terecht. Er komen nu dagelijks zo'n 45 mensen. Vooral mannen zijn de laatste tijd in opkomst.' De meeste bezoekers zijn tussen de 55 en 70 jaar, maar er komen ook 90-plussers. Of sommigen hier ook komen om een partner te ontmoeten, weet Kolster niet. 'Daar heb ik nog niemand over gehoord, maar het zou natuurlijk kunnen.'

Niets moet, alles mag

In 2004 richtte Jorien Kolster de stichting op, samen met een paar anderen. Sindsdien is ze voorzitter van de SOOJ. 'Ik ben hier elke maandag, en soms nog vaker.' Alle zes bestuursleden hebben er een vaste dag. Kolster coördineert onder andere de verschillende activiteiten en cursussen die er worden gegeven. Het initiatief voor een ontmoetingsruimte voor ouderen ontstond nadat een bewoner het idee opperde. 'Het ging mijzelf ook wel eens door het hoofd, hoor. Vooral nu ik zelf ouder ben, dan denk je daar toch meer over na. Natuurlijk kan je ook gewoon naar een café gaan, maar uiteindelijk zit je dan tussen de jongeren.' Om die reden zochten de bestuursleden naar een plek voor en dóór ouderen, waar iedereen zich veilig en prettig voelt. 'Mensen kunnen hier binnenlopen wanneer ze willen. Ze kunnen een kopje koffie drinken, aan een activiteit meedoen, een krantje lezen. Niets moet, alles mag.' In SOOJ werken ruim dertig vrijwilligers, onder meer als barmensen en activiteitenbegeleiders. 'Het aantal groeit gestaag, maar er is altijd plek voor meer.' Voor de activiteiten bieden vooral veel oud-docenten zich aan, die hun kennis graag willen inzetten. Om laagdrempelig te blijven voor de 55-plusser, wordt er een klein bedrag gevraagd voor de cursussen.



Jorien Kolster, voorzitter van de SOOJ

Een gemiddelde cursus van vijf weken kost vijftien euro. Vooral de computerlessen zijn erg in trek. 'Het aardige daarvan is dat mensen leren hoe ze ermee om moeten gaan. Sommigen hebben thuis nog geen computer, maar overwegen er één aan te schaffen. Hier kunnen ze alvast kijken of het ze bevalt.' Volgens Kolster krijgen de cursussen en activiteiten, waaronder bridge, klaverjassen, bingo, patchwork, ook veel navolging: 'Ik hoor nu al dat sommigen thuis avondjes organiseren, om bijvoorbeeld met elkaar te kaarten. Dat vind ik leuk om te horen.' Afgelopen jaar is de SOOJ ook met rondleidingen in musea begonnen. 'Dat doen we door heel Amsterdam. Het idee erachter is dat mensen wel graag naar musea gaan, maar daar meer van opsteken als iemand hen ook kan rondleiden met een uitleg.' De animo daarvoor moet nog wel een beetje groeien. Mond-tot-mondreclame is belangrijk voor de stichting. Geïnteresseerden kunnen informatie vinden op de website: www.sooj.nl, of bij de stichting zelf een folder en inschrijfformulier halen. 'Wie zin heeft langs te komen, is van harte welkom. Zolang er belangstelling is, kunnen we blijven bestaan.'

Natascha Pelgrom

Amsterdam één jaar WereldBoekenStad

Een open boek, een open geest

Ondanks alle geklaag dat we niet meer lezen en dat vooral kinderen nog slechts naar beeldschermen – in alle maten – kijken, is Amsterdam nog steeds een echte boekenstad: er is minstens één boekwinkel op vierduizend inwoners, en dat is bijna viermaal zoveel als in de rest van Europa. Amsterdam is ook een schrijversstad waarin altijd de traditie van het vrije woord leefde. Daarom zijn we vanaf 23 april een jaar lang 'Wereldboekenstad' met als motto: *Een open boek, een open geest*.

Voordat u nu zegt: 'Zeker een nieuwe truc van de commercie om ons na de Boekenweek alweer nieuwe leesstof op te dringen, of van de overheid om ons tot lezen aan te zetten', moet ik opmerken dat deze actie uit de koker komt van de Unesco. Steden als Barcelona, Alexandrië (het grote voorbeeld van een bibliotheekstad), Antwerpen, Turijn en vorig jaar nog Bogotá gingen ons voor. De hoofdstad van Colombia richtte zich op leesbevordering bij jongeren en Amsterdam heeft als (internationaal) thema gekozen voor: *Open book, open mind*. Ook wij in Amsterdam richten ons op de vrije geest die ontstaat door veel te lezen', zegt Lidy Klein Gunnewiek, projectdirecteur van Amsterdam Wereldboekenstad, in haar kantoor in de



Lidy Klein Gunnewiek

Universiteitsbibliotheek aan het Singel. 'We willen dit jaar bovendien laten zien dat het niet alleen belangrijk is te willen lezen, maar ook te kunnen lezen, als je wilt meedoen in de samenleving. Een aantal van onze activiteiten is bestemd voor laaggeletterden, mensen die niet – of niet goed – kunnen lezen. Die hebben het moeilijk in de maatschappij, en dat is er nog altijd een op de tien in Nederland.'

Gedichten

Van 23 april 2008 tot mei 2009 zullen overal in de stad activiteiten plaatsvinden rond het gedrukte woord. Lidy Klein Gunnewiek: 'Het kan zijn dat u er nog weinig over heeft gehoord, maar dat zal niet lang meer duren. Na de opening in de Westerkerk barst het pas werkelijk los.' Zelfs als je niet in boeken of in lezen geïnteresseerd bent, mag je het boekenjaar niet aan je laten voorbijgaan. Dat zou jammer zijn voor mensen die bijvoorbeeld nooit gedichten lezen, en die daar nu op een gemakkelijke manier kennis mee kunnen maken.

Op diverse plaatsen in de stad komen posters te hangen van schrijversportretten met citaten uit hun werk. Die citaten hebben betrekking op locaties in Amsterdam, zodat iedereen zal weten dat dit de Wereldboekenstad is. Op 1 juni start *Poëzie in het park*. In het Vondelpark komen dan honderd gedichtenpalen te staan met een telefoonnummer. Bel dat nummer, en de dichter draagt haar of zijn gedicht voor. Natuurlijk komt er ook een boekje uit met al die gedichten. In een aantal stadsparken worden poëziefestivals gehouden. Een laagdrempelige aanpak - geen ouderwetse, ingewikkelde en hoogdravende dichtkunst, maar bijeenkomsten waar je zelf kunt leren dichten. Omdat Jordaan noch Gouden Reael over een echt park beschikken, zullen wij wel naar het



FOTO WIM RUIJGROK

'Het schrijvertje' aan de Lindengracht

Vondelpark moeten gaan om dit evenement mee te maken.

Amsterdam WereldboekenStad speelt zich af rond drie schrijvers die bijdroegen aan de identiteit van onze hoofdstad. Ten eerste Spinoza, de grote denker uit de 17e eeuw, die in Amsterdam een toevluchtsoord vond om vrij te kunnen werken en publiceren. Ten tweede Anne Frank, de Nederlandse auteur van wie de meeste boeken werden verkocht. Van haar dagboek zijn 25 miljoen exemplaren gedrukt in zestig talen. En ten slotte voor de kinderen, maar zeker niet alleen voor hen, Annie M.G. Schmidt. Van haar zullen in de stad vooral veel liedjes gezongen worden.

Bijna dertien jaar na de dood van deze schrijfster verschijnt nog een nieuw boek met liedjes van haar hand. Op 26 april aanstaande zal deze bundel op het Spui feestelijk worden gepresenteerd. Bij die gelegenheid worden ook de liedjes uit het boek gezongen. Actrice Hettie Blok, 'Zuster Clivia' uit de befaamde tv-serie van lang geleden, is aanwezig om na afloop persoonlijk het nieuwe boek in de Kinderboekwinkel te signeren.

Op 24 mei wordt de meezingversie van de film *Ja zuster, nee zuster* vertoond in de Openbare Bibliotheek Amsterdam aan het Oosterdoks-eiland. Ook daar zal Hettie Blok aanwezig zijn, en zij zingt de liedjes mee.

Het jaarprogramma van *Amsterdam Wereldboekenstad* is zo omvangrijk dat we hier maar een paar onderdelen kunnen noemen. Bijvoorbeeld de grootste boekenmarkt ter wereld, die op zondag 18 mei zal plaatsvinden vanaf de Gelderse kade via de Nieuwmarkt naar het Waterlooplein. Er zullen 1000 kramen komen te staan. En er is nog veel meer, zoals de wedstrijden in het voordragen van eigen verhalen. Daarbij zal een deskundige jury aanwezig zijn om te beoordelen en de beste prestaties bekronen. Natuurlijk doen ook de boekhandels mee: op de openingsdag op 23 april wordt er in verschillende winkels (en bibliotheekfilialen) voorgelezen. In de Jordaan doet Island Bookstore in de Westerstraat mee.

Neocensuur

Internationaal zetten we dit jaar Amsterdam ook als boekenstad op de kaart. Op 19 en 20 september wordt er een groot symposium gehouden over *Neocensuur*, om nogmaals het belang van het vrije woord te benadrukken. Toen vrijwel heel Europa gebukt ging onder de censuur van de kerken en soms ook van overheden, was Amsterdam zo ongeveer de enige stad waar mensen vrij waren om te schrijven wat ze dachten en dat ook te publiceren en te verspreiden. Het beste voorbeeld daarvan was natuurlijk Spinoza. Ook in deze tijd dreigt een nieuwe vorm van censuur die bestaat uit zelfbeperking door kunstenaars, schrijvers en journalisten om bepaalde uitingen maar voor zich te houden, uit angst voor vervolging of bedreiging. De dag voor het symposium zal de *International Freedom to Publish prijs* worden uitgereikt door de International Publishers Association. Het is nog niet bekend wie die eer ten deel valt.

Het hele programma is te verkrijgen bij de Openbare Bibliotheek Amsterdam, waar ook het publiek-informatiepunt van Amsterdam WereldboekenStad is gevestigd. Het verschijnt tevens in een speciale editie van de Paroolbijlage PS en is te lezen op www.AmsterdamWereldboekenStad.nl

Paul Reinshagen

Buurtbemiddeling Amsterdam-Centrum

Mensen met verschillende levensstijlen die onder één dak wonen, kunnen elkaar soms tot last zijn. Dit overkwam een rustig samenwonend stel aan de Lauriergracht dat plotseling nieuwe bewoners boven zich kreeg. Het waren studenten die wel van een avondje uit hielden en, al of niet met vrienden, diep in de nacht met het nodige lawaai thuiskwamen.

Omdat het samenwonende stel er met de nieuwe bewoners niet uitkwamen, hebben zij uiteindelijk Buurtbemiddeling ingeschakeld. Dankzij de hulp van twee vrijwillige buurtbemiddelaars kunnen nu bewoners van de Lauriergracht weer prettig wonen. Zowel het samenwonende stel als de twee studenten, die ieder een etage bewonen, waren bereid tot

een bemiddelingsgesprek. In dit gesprek konden beide partijen hun ergernissen uiten, zijn er afspraken gemaakt voor oplossingen en enkele kleine voorzieningen getroffen aan deuren en meubels. De winst is dat beide partijen elkaars levensstijl respecteren en nu rekening met elkaar houden. Bij navraag, enkele maanden later, bleek dat de situatie tot tevredenheid van beide partijen veranderd was en dat ze elkaar weer vriendelijk goedendag zeggen als ze elkaar tegen komen.

Aanmelden en informatie: buurtbemiddeling@blankenberg.nl of loket Zorg en Samenleven, Blankenberg Stichting, tel. 5573338, elke werkdag van 9.00-15.00 uur.



Vakantiedagkamp Agnes Landgoed De Liebergh

Wij zoeken Amsterdamse kinderen (4 t/m 12 jaar) die willen ravotten in de bossen, hollen op de heide en struinen in de zandduinen of eh... mee willen doen aan spannende GPS-schatzoektochten (GPS is een soort Tom-Tom, maar dan voor lopende speurneuzen)!

Mooi weer? Een heerlijke spetterspatsproeier om af te koelen, of je kan een grote glibberige zeephelling op- en afsjezen en voor de kleintjes hebben we een waterglijbaan. Regent het? Ha, dan kan je naar de sport- of hobbytent voor airhockey, tafeltennis, dammen, keramiek schilderen, tekenen, gips gieten, armbandjes maken en nog veel meer. Zes weken lang staan de tenten opgesteld op een terrein van het Goois Natuur Reservaat

vlak bij Laren. In de periode 30 juni t/m 8 augustus worden de kinderen, samen met de leiding, van maandag t/m vrijdag 's morgens tussen 8.00 en 9.00 uur opgehaald vanaf verschillende opstapplaatsen in Amsterdam. Om ± 16.00 uur rijden de bussen weer terug. Voor deze periode hebben we ook nog vrijwilligers nodig, die ons willen helpen als leider/ster, tegen een vergoeding. Kinderen van vrijwilligers en kinderen met Stadspas krijgen 50 procent korting op het deelnamebedrag en betalen dus € 18,- i.p.v. € 36,-.

Meer informatie of aanmelden kan via website: www.dagkampagnes.nl of telefonisch bij Marion, 06-13493008, Jack, 036-5372644

Samen met het kind

'Wonderbaarlijk Samen' biedt op twee locaties in de Jordaan cursussen en workshops aan voor het hele gezin. Door samen bezig te zijn, het contact te versterken, wordt het basisvertrouwen vergroot. Wonderbaarlijk Samen is bestemd voor alle fasen van ouder-schap, van zwangerschap tot gezinnen met kinderen van 12 jaar.

De familiejoga is eens in de 3 weken op zaterdag van 15.30 tot 17.00 uur in de yogagarden van Dancestreet, 1ste Rozendwarstraat 10. De yogacursus er voor kinderen van 5-12 jaar, met hun vader, moeder, tante of opa. We gaan op avontuur met de Griekse Goden, naar de Afrikaanse Savanne en dromen met de Aboriginals.

Er staat weer babyyoga op het programma. In de babykursus Better 2 Gether wordt naast babymassage o.a. ook aan babyyoga gedaan. Dat is een vorm van yoga samen met je baby. Deze lessen vinden plaats op vrijdag, van 11.15-12.45 uur in de Westerstraat 34. Verder in 'Zoet en Rein', Westerstraat 34, Babymassage, vrijdag 9.30-11.00 uur, Peuterjoga donderdag 9.30-10.30 uur, Babyyoga donderdag 11.00-12.00 uur, Zwangerschapsyoga donderdag 19.30-21.00 uur.

Voor meer informatie en opgave Zerline Nooij, tel. 020-6899282 zerline@wonderbaarlijksamen.nl www.wonderbaarlijksamen.nl

Armoede maakt kwetsbaar

Verhalen uit het pauperparadijs

Suzanna Jansen ontdekte dat haar voorouders de werkelijkheid in hun verhalen hadden verhold. Geboorteplaatsen, woonadressen en reisbestemmingen stemden niet overeen met die in de officiële documenten. Uit de wirwar van verhalen en feiten destilleerde Jansen een ontroerende familiechroniek: *Het pauperparadijs* (Uitgeverij Balans 2008). De rode draad in deze familiegeschiedenis is, dat er bewust dwaalsporen over de afkomst werden opgeworpen.

Een voorname afkomst

De familiechroniek van Suzanna Jansen begint bij Tobias Braxhoofden (1785-1844). Volgens de familie verhalen was hij opgeklommen tot een figuur met aanzien en een zekere rijkdom.



Enige tijd had hij met vrouw en kinderen in Delft gewoond, in de Gouden Bocht. Hun woonhuis was echter het allerkleinste aan de gracht, zo ontdekte Suzanna Jansen.

Tobias Braxhoofden was van kinds af aan huursoldaat geweest, maar als gevolg van een verwonding was hij invalide geraakt. In 1821 had het leger hem 'geëngageerd voor het leven'. Hij kreeg een baan in Drenthe aangeboden. In Veenhuizen kon hij aan de slag als bewaker. Het plan om in de provincie Drenthe een kolonie te stichten, stamt uit 1818 en was ingegeven door idealen: stadspauers zouden aan werk geholpen. Maar het liep anders. Inspecteurs rapporteerden ondervoeding. Bovendien was het gareel van Veenhuizen verstikkend.

De oudste dochter van Tobias, Cato Braxhoofden, en haar man Teunis Gijben wilden het leven in eigen handen nemen. Zij verlieten Veenhuizen om een bestaan in de maatschappij op te bouwen. Dat lukte niet. Nog geen jaar later moesten zij hun ambitie weer opgeven en keerden terug. Weer een generatie later werd de overstap wél gemaakt, hun oudste dochter vertrok in 1860 met haar echtgenoot naar Amsterdam. Toen had Cato, die intussen weduwe was geworden, een bruggenhoofd naar de vrije maatschappij. Twintig jaar na haar mislukte poging kon zij, met haar overige kinderen, Veenhuizen alsnog verlaten.

Proefafsluiting dwarsstraten wordt hervat

Met ingang van 9 mei 2008 wordt de proefafsluiting voor drie maanden hervat en zijn de dwarsstraten tussen 11.00 en 24.00 uur weer voetgangersgebied. Zodra in augustus wordt gestart met de herinrichting van de Westerstraat, zal de proef afsluiting worden beëindigd.

Hierdoor worden de dwarsstraten, net als afgelopen zomer, weer overzichtelijker en een stuk verkeersveiliger. De buurtkinderen krijgen weer meer 'vrij spel' en horecabezoekers kunnen tot middernacht weer ongestoord genieten op de vele terrasjes.

Zelfde regels

Een herinrichting is noodzakelijk om een auto-vrij, wandel- en fietsgebied te realiseren. Voorbereiding hiervoor wordt getroffen in 2008/2009, en het streven is dat de herinrichting wordt uitgevoerd in 2009/2010. Dit hangt af van de begrotingsbesprekingen in 2009. Uiteraard zal tijdig weer een informatie- en inspraakavond met alle belanghebbenden worden gehouden.

In mei, juni, juli en augustus en gelden weer de zelfde regels als vorige zomers: De straten worden dagelijks van 11.00 tot 24.00 uur afgesloten;

Het beheer van de uitneembare paaltjes wordt in handen gegeven van enkele bewoners en ondernemers;

Voor voetgangers, kindervagens en minder validen dient er een minimale doorloopruimte van één meter op de stoep aan de westkant (de brede stoepkant) vrijgehouden te worden. Terrassen, bloembakken en verdere uitstallingen zijn niet geoorloofd. Hierop zal worden gecontroleerd. Gaat u verhuizen, dan kunt u vooraf een ontheffing aanvragen bij de afdeling Vergunningen op het stadsdeelkantoor.

Wij wensen alle ondernemers succesvolle en alle bewoners ontspannen zomermaanden toe.

de wigwam

kinderopvang

Wij zoeken een gezellige, enthousiaste

LEIDSTER KINDEROPVANG (2-4 dagen)

Op zoek naar leuke werkplek met doorgroei mogelijkheden.

Of iemand die daarvoor betaald opgeleid wil worden binnen De Wigwam kinderopvang (Leidsegracht 108 sou).

Informatie: 06-51247624



Auteur Suzanna Jansen

'Weinig gemeubileerde kamer'

Cato Gijben-Braxhoofden en haar zes kinderen woonden in bij haar oudste dochter in een gang in de Willemsstraat. Na een poosje verhuisden ze naar de Passeerdersgracht, vervolgens naar de Laurierdwarsstraat en toen naar de Rozenstraat. Haar jongste dochter Helena en haar man Harmen Keijzer kwamen te wonen in de Oude Looiersstraat nummer 17. Zij kregen tien kinderen. Nog maar vier van die kinderen leefden toen Harmen Keijzer met onbekende bestemming vertrok ... 'naar Indië', werd gezegd. Harmen Keijzer was schoenmaker. Zonder zijn inkomen kon Helena niet rondkomen. Zij woonde met haar kinderen driehoog achter in één 'weinig gemeubileerde kamer'. In een poging huissuitzetting af te wenden, vroeg zij steun bij het Burgerlijk Armbestuur. Wilde zij voor een toelage in aan-

De taal van de Jordaan (5)

Waar kom de naam van onze buurt vandaan... In het grote Woordenboek der Nederlandsche Taal (WNT), waarvan het eerste deel verscheen in 1882 en het laatste in 1998, wordt ruimschoots aandacht besteed aan de Amsterdamse buurt De Jordaan. Deze eer is geen andere wijk in Nederland te beurt gevallen. Het kan niet anders of de enorme populariteit van de buurt speelde hierbij een rol. Het artikel Jordaan werd geschreven in 1915. Het eerste gedeelte handelt over de bijbelse rivier, het tweede over de Amsterdamse buurt.

Toen al werd de hardnekkige mythe dat de naam Jordaan zou zijn afgeleid van het Franse woord *jardin* krachtig ontkend: 'Eene zeer verbreide en bekende, maar ook voldoende weergelegde bewering is, dat de Jordaan als benaming van een Amsterdamsche volksbuurt ontleend zou zijn aan fra. *le jardin*.' Kort en bondig wordt gesteld: 'Er zijn duidelijke aanwijzingen dat men, in den eersten tijd na het graven van de Prinsengracht, de afgelegen nieuwe stadsbuurt aan gene zijde van die gracht, in scherts, heeft vergeleken met 'het land over den Jordaan', 'het Overjordaansche', immers dat men van dit stadsgedeelte sprak als van 'over den Jordaan'; van wie er zich hadden gevestigd zeide, dat zij 'over den Jordaan' woonden. Vandaar kreeg, in den volksmond, de Prinsengracht, of een stuk daarvan althans, den naam van 'de Jordaan', en onder die benaming schijnt deze gracht, geheel of voor het bedoelde gedeelte, tot zelfs nog in het midden der 19de eeuw bekend te zijn geweest.' Deze opvatting is oud.

Het volkje

De neerlandicus dr. A.J. Hanau, gaf in het Maandblad Amstelodamum 68 (1981), blz. 38-39, de vroegste bewijsplaats, het betreft een passage uit de sleutelroman van Johannes Duijkerius *Het leven van Philopater*, *Opgevoegt in Voetiaensche Talmeryen, en groot gemaakt in de Verborgentheden der Coccejanen*, Groningen 1691. Daar leest men: 'Hier had hy het regte Centrum van sijn begeerte gevonden, want het volkje uyt de agterstraetjens, aen de overzijde der Jordane, (te weten de Nieuwe uytlegging tusschen de Prince en Baen, van de Brouwers tot de Leydse gragt toe) snorden hem met sulcke drommen om het lijf...'

merking komen, dan moest zij aantonen dat zij elders, bij haar familie of een kerkelijke instelling, niet kon aankloppen. Een eeuw later vond Suzanna Jansen het betreffende dossier van het Burgerlijk Armbestuur in het Stadsarchief Amsterdam. Dat was een openbaring. In haar familie circuleerden geen documenten, van enkele familieleden bestonden zelfs geen foto's. En nu had zij ineens een compleet dossier over haar overgrootmoeder in handen. Daarin las zij dat die overgrootmoeder, Helena Keijzer-Gijben, niet Veenhuizen maar Assen als geboorteplaats had opgegeven.

Alles van waarde ...

Veenhuizen was verworpen tot een strafkolonie, het 'Hollandse Siberië'. Wie arm was, vreesde Veenhuizen. Die vrees was niet ongegrond. De Groningse psycholoog Gerard Heymans (1857-1930) was van mening dat karakter en temperament aangeboren en onveranderbaar waren. Op die gedachte was zijn typologie van acht temperamenten gebaseerd. Heymans' typologie werd het model voor een vergelijkbare karakterisering van 'paupers'. Was je arm en werd je bij één van die karaktertypes ingedeeld, dan was de kans groot dat je daar niet meer uit kwam.

Helena Gijben moet hebben beseft dat een verweer tegen dergelijke vooroordelen moeilijk was. Maar de 'leugen' over haar geboorteplaats werd ontdekt. Het werd haar niet aangerekend. Ongetwijfeld was daarbij doorslaggevend dat ene mevrouw Slicher de 'gunstigste informatie' had verstrekt. Bij mevrouw Slicher aan de Prinsengracht had Leentje jarenlang als 'dagmeisje' gewerkt.

Onderwijl was Harmen Keijzer, de man van Helena Gijben, in Utrecht op straat aangetroffen, zonder geld en zonder vaste verblijfplaats. Hij werd veroordeeld wegens landloperij: drie jaar Veenhuizen.

Suzanna Jansen concludeert dat achter de feiten *niets ligt om je voor te schamen*.

Mieke Krijger

Al in 1691, zo'n veertig jaar na de voltooiing van 'Het nieuwe werk', was er reeds sprake 'van het volkje...aen de overzijde der Jordane'. En de schrijver, Johannes Duijkerius, wist waarover hij het had, want bij zijn huwelijk in 1683 woonde hij in de Tuinstraat, en bij het verschijnen van zijn roman op de Anjeliersgracht (de huidige Westerstraat) in het huis met de Witte Lelie.

Het WNT geeft ook een groot aantal samenstellingen met en afleidingen van het woord *Jordaan*, zoals:

Jordaans, bnv. Behoorende tot, thuisbehorende bij of in de Jordaan. Op zijn *Jordaans*, naar de manier welke aan de(n) Jordaan, t.w. aan de bevolking daarvan eigen is. *Het Jordaans*, (de) aan de Jordaan eigene taal, het in die volksbuurt gesproken stadsdialect. *Jordaanse*, Vrouw uit de Jordaan. *Jordaner*, iemand uit de Jordaan. De volgende zijn allemaal aanhalingen uit Querido's epos *De Jordaan*: *Jordaanbewoner*, *Jordaanbuurt*, *Jordaan-danser*, *Jordaanhoek*, *Jordaanmeid*, *Jordaanmeisje*, *Jordaanmoeder*, *Jordaanpan*. *Jordaan taal*, tenslotte, is een aanhaling uit van Lenneps *Klaasje Zevenster*.

In het WNT ontbreken *Jordanees* en *Jordanese* voor een bewoner, bewoonster van de Jordaan en *het Jordanees*, voor de taal van de gelijknamige buurt evenals *Jordaanoproer* en *Jordaanvibrato*. Dit woord komt op het conto van de beroemde zangers uit de Jordaan en wordt gebruikt 'ter aanduiding van een vibrato (trillende toon) dat gezongen wordt in een toon die minstens een terts afwijkt van de oorspronkelijke noot.' Deze wetenschap vindt men in de 'Dikke Van Dale', helaas zonder bronvermelding.

In het Algemeen Dagblad van 2 november 2006 vond ik: 'André Hazes had het. Net als Johnny Jordaan, Tante Leen en Willy Alberti. En Koos Alberts heeft het ook. Wat? Het enige echte Jordaanvibrato met achter in de keel die ingehouden snik.'

Jan Berns

(Literatuur: Gerardine Maréchal, *Johannes Duijkerius. Het leven van Philopater en Vervolg van 't leven van Philopater*. Een spinozistische sleutelroman uit 1691/1697. Amsterdam 1991)



GUNTERS & MEUSER bv

Al meer dan 180 jaar
DE VAKZAAK IN IJZERWAREN,
HANG EN SLUITWERK, GEREEDSCHAP

in de Jordaan

SPECIALIST IN BEVEILIGINGSARTIKELEN

Egelantiersgracht 2-6 Tel. 622 16 66

Cultuur agenda

Uitgaan in de Westelijke Binnenstad, voorzover bij de samenstelling van deze agenda bekend. Informatie voor de agenda 9-3 weken voorafgaand aan het resp. evenement naar: krant@jordaangoudenreel.nl. Verdere info: www.jordaangoudenreel.nl. Deze krant staat online: www.jordaangoudenreel.nl

MUZIEK

Zondag 11 mei 14.00-16.30 uur Jordaan & Gouden Reel: Blazersorkest Toeters en Bellen, gevarieerd programma, vanaf de boot Yvan Frank en op het Hendrik Jonkerplein. Dance Street, 1e Rozendwarsstraat 10, tel. 4897676,

Noorderkerk, Noordermarkt 44, tel. 020-6203119; kaartverkoop via AUB 0900-0191 en vanaf 60 min voor de aanvang in de kerk.

t/m 3 mei: concerten op alle zaterdagen om 14.00 uur.

3 mei: Ensemble Transcenduria, best uit Antje Lohse, mezzosopraan, Daniëlle Klootwijk, fluit, Ekaterina Leental, harp; werken van Jan Brandt Buys, Frank Martin, Toru Takemitsu, George Crumb

4 mei 20.15 Herdenkingsconcert, toegang gratis, Ensemble de Muziekontmoeting, mmv Karin van de Poel, mezzosopraan, Noor Kamerbeek, fluit, Eva Tebbe, harp en Pepijn Meeuws, cello, Michael Cohen: I REMEMBER, muziektheaterstuk over Anne Frank. Verder Maurice Ravel: Mélodies Ebraïques, en Bruch: Kol Nidrei.

10 mei: Trio David Kweksilber, klarinet, viool, piano, werken van Oestvolkskaja, Bartók, Gilius van Bergeyck, Stravinsky, Sjostakovitsj
17 mei: Camerata Antonio Lucio / Emmy Verheij, werken van Grieg en Schubert; toegang gratis voor Vrienden van NKC
31 mei: Boudewijn Zwart, orgel en carillon – eerste van een reeks van zes orgelconcerten
t/m 5 juli, za 14.00 u.

Pianolamuseum, Westerstraat 106, tel. 6279624, open zo 14.00-17.00 u

iedere 3e vrij v/d. maand 20.30 uur: jazzavond, oude jazz en ragtime, gepresenteerd door Henry van der Voort.

Het Perron: zie theater

Westerkerk, Westersmarkt, tel. 0900-0191, - 27 juni, elke vrijdagmiddag 13.00 uur:

Lunchpauzeconcert, toegang vrij.

2- mei: Geerten van de Wetering, orgel;

9-mei: Erwin Weerstra, orgel; **16-mei:** Masato Suzuki, orgel; **23-mei:** Kirstin Gramlich, orgel; **30-mei:** Philip Sawyer, orgel.

THEATER

Circus Elleboog, Passeerdersgracht 32, tel. 6269370, zaterdagen 14.00 u:

'Verjaardagspartijtje', vanaf 6 jr

Jeugdtheater de Krakeling,

Nieuwe Passeerdersstraat 1, tel. 6245123

Het Perron, Egelantierstraat 130, tel.

3307035, wekdagen: 21.00 uur, zondag:

14.30; theater open vanaf ½ uur voor de voorstelling.

do 17 mei: Rosalie en Laura. musical;

do 24 mei: Srdan Kekanovic, dankjewelconcert – Wereldmuziek;

vrij 25 mei: Karin Groen, kleinkunst

De Roode Bioscoop, Haarlemmerplein 7, tel. 6257500,

Rozentheater, Rozengracht 117, tel. 6207953

Ma. 28, di 29 april: Sadettin Kirmiziyüz:

'Avondland', wegverhaal Turkije Nederland,

regie Tim Zweije

MUSEA e.d.

Bibliotheca Philosophica Hermetica,

Bloemstraat 15, ma t/m vrij 9.30 u – 12.30 u

en 13.30-15.00 u

Fotogram, Korte Prinsengracht 33,

open ma-d- 11-22 u; vrij, za: 11-16.30 u

Pianolamuseum: zie muziek

Theo Thijssenmuseum, 1e Leliedwarsstraat 16,

do tm zo 12.00-17.00 uur

SM Bureau Amsterdam, Rozenstraat 59,

di tm zo 11-17 u; -11 mei: Lucas Lenglet.

Woonbootmuseum, Prinsengracht t.o. 296,

www.woonbootmuseum.nl; maart t/m oktober:

di tm zo, november t/m februari vrij t/m

zo, beide 11-17.00 u; gesl. 30-4, 25, 26-12,

31-12 en 4-1

GALERIEËN

De meeste galerieën zijn geopend van

Jordaan & Gouden Reel

woensdag t/m zaterdag en de eerste zondag van de maand tussen 13.00 uur en 17.30 uur.

Artline, Bloemgracht 65, eigen stock

Galerie Bart, Bloemgracht 2, -26april:

Barbara Wijnveld, schild. en tek.

Suzanne Biederberg,

1e Egelantiersdwarstraat 1,

-3 mei: Johannes van Vugt, 'State

of Transition', schilderijen

Josine Bokhoven, Prinsengracht 154, -27 mei:

Agata Siwek, gem. techn.

Galerie Buuf, 1e Anjeliërdwarsstraat 36

Ellen de Brijne Projects, Rozengracht 207a,

12 apr -17 mei:

Nesrine Kodr en Chikakoko Watanabe.

Van Gelder, Planciusstraat 9 B,

-3 mei: Olivier Mosset, schilderijen

Annet Gelink Gallery,

Laurierstraat 187-189, - 10 mei: groepstent.

Go Gallery, Prinsengracht 64,

-11 mei: Sit, 'Unwired', schilderijen

Koch & Bos Gallery, 1e Anjeliërdwarsstr. 3-5,

-17 mei: Pepijn van den Nieuwendijk,

keramiek, schilderijen

Galerie Rob Koudijs, Elandsgracht 12,

29 maart -3 mei: Gemma Draper, sieraden

Kunsthuis Marc Chagall, Bloemgracht 134,

litho's van Marc Chagall en Kees van Dongen.

Wouter van Leeuwen, Hazenstraat 27,

19 apr -24 mei: Elliott Erwit, 'Personal Best'

My Own Choice, Bloemgracht 136,

kunst en kunstnijverheid uit Zuid Afrika

Motive Gallery, Elandsgracht 10, - 17 mei:

Aurélien Froment.

Onrust, Planciusstraat 9-a,

-3 mei: Toon Verhoef

Galerie Gabriel Rolt, Elandsgracht 34,

-10 mei: Folkert de Jong, installatie en Fendry

Ekel, schilderijen

Ronmandos, Prinsengracht 282,

-10 mei: Ine Lamers en Maurice van Tellingen,

fotografie, miniatures

Steendrukkerij Amsterdam,

Lauriergracht 80

Galerie Diana Stigter, Elandsstraat 90,

-17 mei: groepstentoonstelling

Torch Gallery, Lauriergracht 94,

19 april -24 mei: Twan Janssen, 'Reboot'

Fons Welters, Bloemstraat 140,

26 april -31 mei: Pere Llobera

Witzenhausen Gallery, Elandstraat 145,

-26 april Lalla Essaydi, fotografie

WM Gallery, Elandsgracht 35,

29 maart -4 mei: Jacek Laskus, fotografie

Martin van Zomeren:

-10 mei: Adam Avikainen

WANDELING

Literaire wandelingen op Westelijke Eilanden,

aan de hand van de literaire, sociale, industriële

en architectonische geschiedenis van deze

kunstmatige eilanden.

26 april, 24 mei, 6 en 20 sept. Start 12.00 uur bij

De Woordensmederij, Bickersgracht 256. Duur:

1 uur. Deelname € 5,- (inclusief boekje en na

afloop een borrel).

Succes voor Welkom in de Wijk

Op 15 maart jl. organiseerde wijkcentrum Jordaan & Gouden Reel in samenwerking met Stichting IJsterk voor de nieuwe bewoners van het Westerdokseiland een Welkom in de Wijk. Dit welkom vond plaats in het nieuwe café restaurant Open op de oude spoorbrug.

Ongeveer zeventig nieuwe en oude (boot)-bewoners gaven gehoor aan de uitnodiging. Alle aanwezigen ontvingen het magazine *WDOK – Nieuwe bestemming voor Westerdokseiland* waarin aandacht wordt geschonken aan de geschiedenis van dit specifieke gebied.

De bewoners die nu reeds op Westerdokseiland wonen, maar niet aanwezig waren op 15 maart ontvangen *WDOK* binnenkort alsnog. Voor toekomstige bewoners zit deze uitgave in het speciale welkomspakket.

Wij zullen dit welkom dit najaar nog een keer herhalen, dan zijn er namelijk alweer meer nieuwe bewoners op het eiland komen wonen. Het is onze bedoeling volgend jaar zomer een groot buitenfeest te organiseren. Ideeën en suggesties zijn uiteraard welkom, zoals ook foto's van het Westerdokseiland.

Carolien Satink

Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reel

Spreekuren Huis van de Buurt

Receptie Jordaan, tel. 5573300

1e Laurierdwarstraat 6

Receptie Gouden Reel, tel. 6238815

Haarlemmerstraat 132

Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reel

Helpt een goed woon/werk-en leefklimaat

in de buurt bevorderen.

1ste Laurierdwarstraat 6, tel. 6237272,

fax 6381885, elke werkdag 11-17 uur

Haarlemmerstraat 132, tel. 6220514,

fax 5573349, ma t/m do 11-17 uur

info@jordaangoudenreel.nl

www.jordaangoudenreel.nl

Wijksteunpunt Wonen Centrum

Woonsprekuren: gratis informatie/advies over

huren, wonen, stadsvernieuwing, leefbaarheid

Jordaan: elke werkdag 14-16u, di-avond 19-20u

Gouden Reel: elke woensdag 15-17 uur

tel. 6258569, info@wswcentrum.nl,

www.wswcentrum.nl

Huurteam Binnenstad

Controleert prijs-kwaliteitverhouding in

particuliere woningvoorraad. Op verzoek

worden bewoners gratis geholpen prijs en kwali-

teit met elkaar in overeenstemming te brengen.

Telefonisch spreekuur: 4205835, 10-11 uur

elke werkdag (behalve woensdag)

e-mail: centrum@wswonen.nl

Belangengroep Ouderenhuisvesting Jordaan

De BOJ wil goed, gezellig en betaalbaar wonen

voor ouderen in de buurt. Bereikbaar via woon-

sprekuren wijkcentrum of ouderenadviesbureau.

Zoekertjes

In de rubriek Zoekertjes kunt u als particulier/stichting een advertentie plaatsen. Uw tekst moet uiterlijk 21 mei bij de redactie zijn. Zoekertjes tot 150 tekens € 7,- (incl. spaties en leestekens). Tot 250 tekens € 12,-. Tot 500 tekens € 23,-. Betaling graag vooraf bij het wijkcentrum, 1ste Laurierdwarstraat 6, tel. 623 72 72

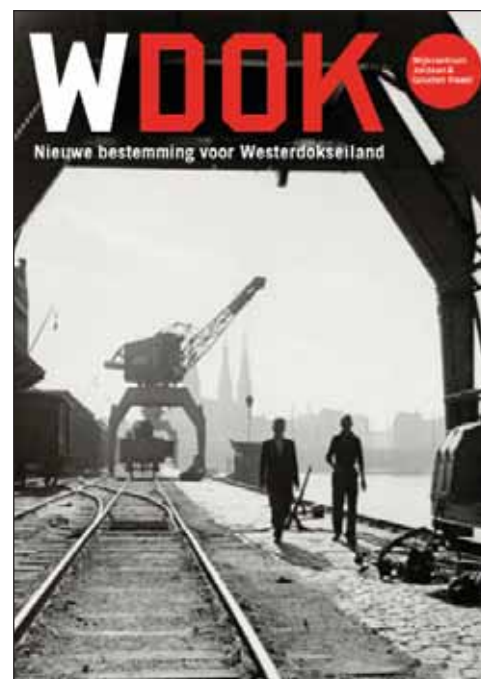
Gratis bijbel te halen bij Bijbelcentrum Simon de Looier, Looiersgracht 70-72. Telefoon 020-6227742

Het wordt zomer dus weer tijd voor de pedicure! Ook voor diabetici. Lid van provoet. Bel voor een afspraak met Simone Mobron: 06-44896269

Woningruil: Aangeboden 3-kamerwoning, bg + 1-hoog, in gerestaureerd monumentaal pand, huur € 440,-, Bickerseiland. Gevraagd: 3- of 4-kamerwoning, alles gelijkvloers, huur ca € 440,- in Gouden Reel, Jordaan of Spaarndammerbuurt. Tel. 06-42087227

PIANOLES VOOR IEDEREEN. Klassiek geschoold pianiste (D.M en U.M allround ervaring) Tel. 6254702

FAMILIEOPSTELLEN. Op maandag 12 mei en 9 juni van 19.00-22.00 uur. Praktijk: Lijnbaansgracht 67/68 sous. Meer info: www.praktijkbeeldentaal.nl. Aanmelden bij Helma van Aalderen, tel. 06-42593318 of via website.



Huurdersvereniging Centrum
Verenigt huurders om hun belangen voor nu en de toekomst veilig te stellen.
Informatie, tel. 6237272
info@huurdersverenigingcentrum.nl
www.huurdersverenigingcentrum.nl

Stichting IJsterk

www.ijsterk.nl

Loket Zorg en Samenleving

Telefonisch spreekuur, tel. 5573338

ma. t/m vr. 9.00-15.00 uur

Inloopsprekuren Jordaan

di. en do. 9.00-12.00 uur

1ste Laurierdwarstraat 6

Inloopsprekuren Gouden Reel

1ste spreekuur woensdag 26 maart!

Haarlemmerstraat 132-136

ma.13-16 en wo. 13-14.45 uur

Buurtbemiddeling Binnenstad

Voor het oplossen van conflicten tussen bureu.

tel. 5573333, e-mail:

buurtbemiddeling@blankenberg.nl

Politie: alarm (spoed) 112

Politie algemeen, tel. 0900 8844

06-nummers alleen tijdens kantooruren!

Buurtregisseur Max Engeland, 06-51308685

en Dienne Venema, 06-22217004

e-mail: dayenne.venema@amsterdam.politie.nl

(Zuid-Jordaan)

Buurtregisseur Dick Eénhuizen, 06-51413886

(Noord-Jordaan)

Spreekuur: elke donderdag 19-20u, Tichelstraat 5

Buurtregisseur Fred Sterk 06-51475791

(Haarlemmerstraat e.o.)

Buurtregisseur Harold van Dam 06-53142687

(Haarlemmerdijk e.o.)

Buurtregisseur Richard Hoogenboom,

06-53346937

(Westelijke Eilanden, Planciusbuurt en

Westerdokseiland)

Spreekuur Gouden Reel: elke donderdag 19-20u,

Haarlemmerstraat 132

Uitnodiging buurtfeest Groenmarkt

Op vrijdag 6 juni van 18.00 tot 23.00 uur

is het feest rond de Groenmarkt, want

want panden blijven staan!

U bent van harte uitgenodigd.

Bewonerscommissie Groenmarkt

joebanbergs@hotmail.com

Uitgave van wijkcentrum

Jordaan & Gouden Reel

Oplage 21.250, gratis huis-aan-huis

bezorgd, 7x per jaar. Het verspreidings-

gebied wordt omsloten door het water

van Prinsengracht, Leidsegracht,

Singelgracht, Westerkanaal,

Zoutkeetsgracht, IJ, Westertoegang,