

Berichten uit de Westelijke Binnenstad
Dit blad is de gecombineerde voortzetting
van de Jordaankrant (sinds 1973) én
Wijkkrant de Gouden Reael (sinds 1950)

Uitgave van
Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael
jaargang 6 nummer 6
november 2008

Weet u wat 'bouberen' betekent?
We willen dat hier nog niet uit de doeken doen,
maar 'gebouberd' werd er voor het eerst
in de Eerste Tuindwarsstraat. Kreeg het ook
navolging? Lees er alles over op pagina 3

Te gast bij de koning van Marokko
Rachid El Haddad, kampioen-kickbokser en
kapper in de Jordaan over zijn carrière:
'U kent mij als vechter. Met die instelling heb ik
mijn zaak van de grond af opgebouwd' 5

Jordaan & Gouden Reael

Voormalige Nassaubioscoop

Nieuw gevelontwerp mist aansluiting met verleden

Op vrije middagen zaten de bioscopen in de Jordaan vol kinderen. Thuis was niet veel ruimte, voor een dubbeltje of 12 cent waren ze daar goed opgeborgen. Voor veel vrouwen was de bioscoop hun huiskamer. Ze troffen elkaar overdag voor het witte doek, schilden er de aardappelen of haalden de boontjes af terwijl de variétéartiesten aan het oefenen waren.

Amsterdam telde in de jaren twintig 26 bioscopen waarvan 9 in de Jordaan. Er werden in totaal per jaar 6.564.000 kaartjes verkocht, maar dit cijfer geeft een erg voorzichtige indruk van de omvang van het bioscoopbezoek. Bij een controle in de Nassaubioscoop in 1914 bleek dat maar één op de vier bezoekers een kaartje had! Het Nassau-Bioscoop en Variété Theater was in 1913 verzezen aan de Lijnbaansgracht. Net als veel andere bioscoopgebouwen had het gebouw een exotische uitstraling. Behalve door de film werd het publiek ook door het gebouw als het ware een andere wereld binnengevoerd. De gevel was gebouwd in neo-Moorse stijl, met hoefijzervormige bogen, nissen voor de affiches en een prachtige (hoewel blinde) balustrade. Voor de open entree stonden ijzeren hekken.

Beschermd stadsgezicht

Op dit moment is er van het eens illustere gebouw niet veel meer te zien. Grote delen van de gevel zijn betimmerd, maar door gaten in de betimmering is duidelijk te zien dat de originele gevel nog wel bestaat. Het gebouw verkeert in slechte conditie; de gevel is ontzet en er zitten scheuren in. Het opvallend donkerrode baksteen is wit geveerd, de ijzeren versiering bovenop de gevel en de hekken in de bogen zijn verdwenen.

Van de theaters in deze bouwstijl zijn er in Nederland niet veel meer over; de Nassaubioscoop is één van de weinige die nog te bewonderen zijn. Dit maakt het gebouw tot een uniek monument. De Lijnbaansgracht is als deel van de historische binnenstad aangewezen als beschermd stadsgezicht en voor herbouw op deze plaats gelden dan ook strenge normen. Het bureau Dam & Partners kreeg opdracht om een appartementencomplex te ontwerpen op deze plaats. Aanvankelijk werd zelfs sloop van de oude bioscoop overwogen. Van sloop kon echter geen sprake zijn, gezien het feit dat het ging om een zogenaamd 'orde 2'-pand, dat in aanmerking komt voor behoud en herstel.

Vervolg pag. 2

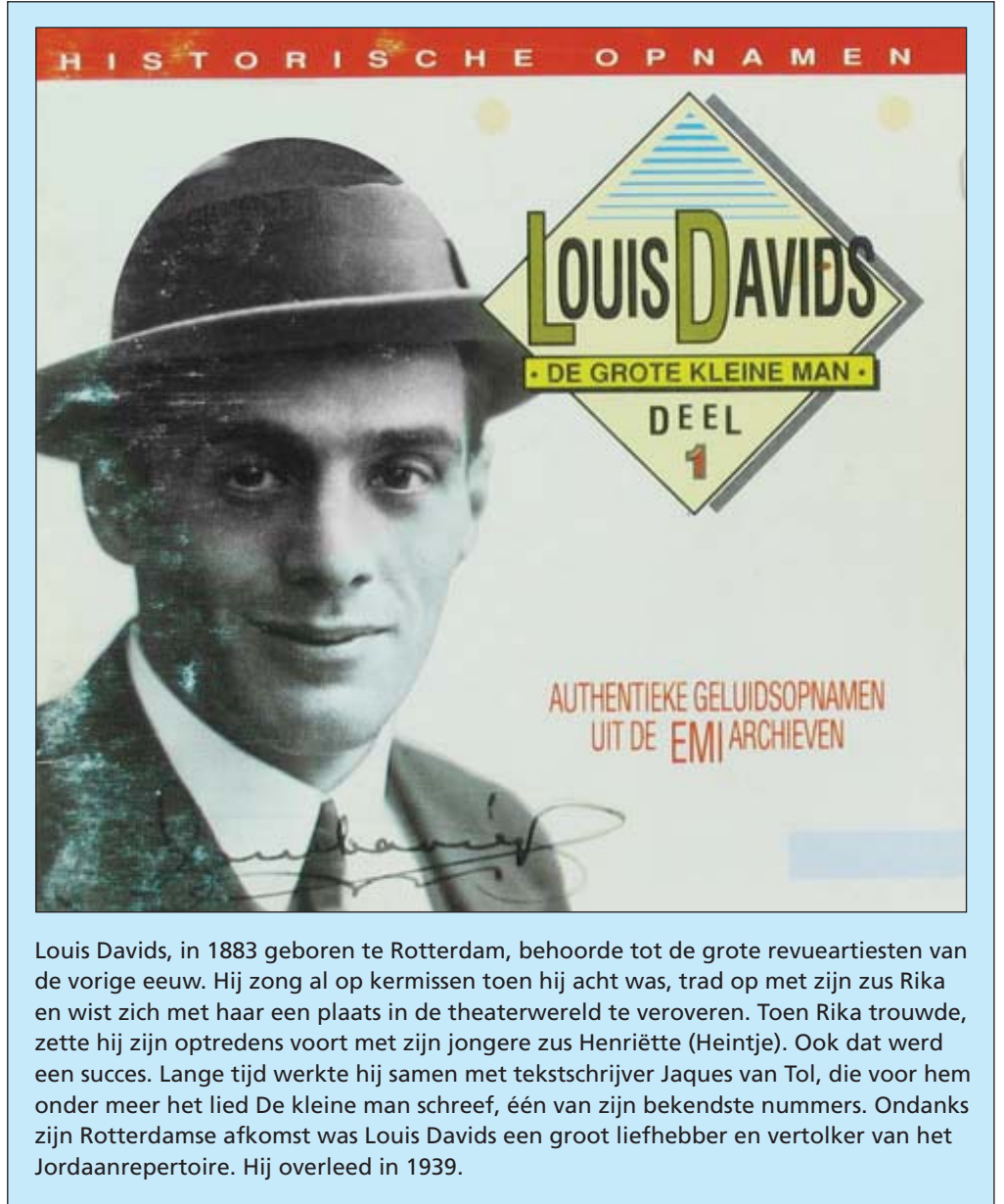
Commotie over terrassenbeleid Jordaan

Sinds 1998 bestaat er in de Jordaan een gedifferentieerd terrassenbeleid. Dit houdt in dat in de smalle straten de terrassen om 23.00 uur sluiten, en in de brede straten om 1.00 uur (in het weekend 2.00 uur). Het dagelijks bestuur van stadsdeel Centrum had nu het plan opgevat deze sluitingstijd te stellen op 24.00 uur voor zowel de smalle als de brede straten. Dat bracht nogal wat commotie teweeg.

Voor de smalle en stille straatjes in de Jordaan zou de overlast volgens dit plan één uur langer duren, waarbij men moet bedenken dat zulke straatjes werken als 'klankkast', en dus het geluid veel sterker weerkaatsen. Hetzelfde geldt voor smalle grachten. Bovendien doet zich in de brede straten veel meer omgevingsgeluid voor (o.a. door het verkeer), zodat het terrassengeluid opgaat in het totaal.

Bij de terrassenoverlast komt nog het lawaai van de rokers die uit de café's zijn verdreven, én dat van de bezoekers die buiten het café hun mobiele telefoongesprekken voeren. De zo ontstane totale overlast voor omwonenden is enorm. Daarbij stelde het stadsdeelbestuur voor gevelbanken toe te staan op plaatsen waar dat voorheen niet mocht. De stille en smalle straatjes en grachten zijn hard op weg hun gezellige en intieme karakter te verliezen. Dus de bewoners van deze buurten wilden niets weten van meer overlast door de nieuwe sluitingstijd.

Vervolg pag. 2



Louis Davids, in 1883 geboren te Rotterdam, behoorde tot de grote revueartiesten van de vorige eeuw. Hij zong al op kermissen toen hij acht was, trad op met zijn zus Rika en wist zich met haar een plaats in de theaterwereld te veroveren. Toen Rika trouwde, zette hij zijn optredens voort met zijn jongere zus Henriëtte (Heintje). Ook dat werd een succes. Lange tijd werkte hij samen met tekstschrijver Jaques van Tol, die voor hem onder meer het lied De kleine man schreef, één van zijn bekendste nummers. Ondanks zijn Rotterdamse afkomst was Louis Davids een groot liefhebber en vertolker van het Jordaanrepertoire. Hij overleed in 1939.

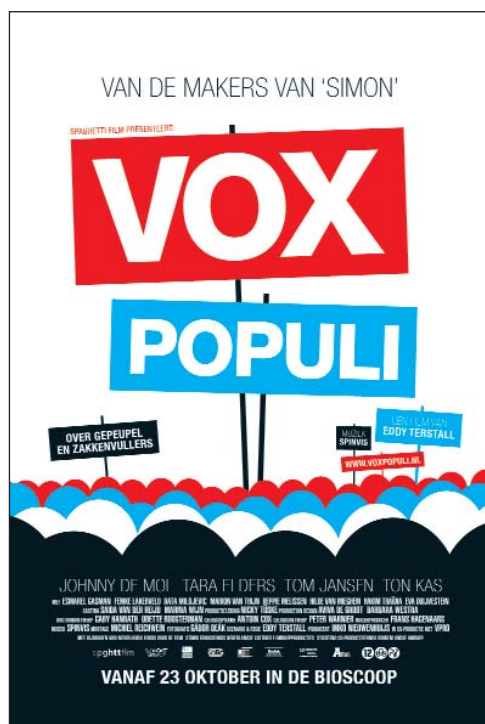
Optreden Koor Puur Mokum

Zes jaar geleden is via deze krant het Koor Puur Mokum opgericht. Wij willen nu allen die het Amsterdamse lied een goed hart toedragen, uitnodigen ons te komen beluisteren op zondagmiddag 30 november van 14.30 tot 17.30 uur in de Mozes en Aäronkerk op het Waterlooplein.

Kaarten kosten € 2,50 per stuk. Ze zijn te bestellen via www.puurmokum.nl

Op maandagen ook bij Willem in de SOOJ, Tichelstraat 50, of bij Mariska in het Oudhollands Snoepwinkeltje in de 2e Egelantiersdwarstraat, en vanaf 14.00 uur voor de aanvang van het optreden bij de kassa/ deur van de kerk. U bent van harte welkom om samen met ons te genieten van de gezellige Amsterdamse sfeer. Tot dan.

Koor Puur Mokum



Kees de Jongen...

Dit jaar viert het seniorencomplex Laurierhof zijn 30-jarig bestaan. Dat gebeurde op de zonnige 31ste mei jl. in de binnentuin van het complex. En dat gebeurt weer op zondag 23 november a.s. met een de vertoning van de film *Kees de Jongen* in de 'thuisbioscoop' van het wijkcentrum in de Jordaan. De film duurt anderhalf uur.

Om 14.00 uur zijn de bewoners van de Laurierhof uitgenodigd om met eigen ogen onder meer naar de befaamde 'zwembadpas' van Kees te kijken, en naar wat zich destijds voor een jongen in de Jordaan allemaal af kon spelen. Om 16.00 uur zijn directe buurtbewoners uit de Rozenstraat, Laurierstraat, en de dwarsstraten welkom. Het aantal zitplaatsen is beperkt.

U kunt zich opgeven bij Rob Versluijs,
tel 6237272 of 6220514,
rob@jordaanhoudenreael.nl



Ria Alberti in goed gezelschap: links kleindochter Daniëlle van 't Schip-Oonk, tweede van rechts kleinzoon Johnny de Mol, tijdens het Jordaanfestival op de Appeltjesmarkt september 2008.



FOTO STADSARCHIEF AMSTERDAM

De voormalige Nassaubioscoop aan de Lijnbaansgracht in 1953

De Jordanezen en hun bioscoop
(vervolg pag. 1)

Samenhang

De bouwaanvraag voor de locatie van de vroegere Nassaubioscoop heeft van 9 t/m 22 oktober jl. ter inzage gelegen. Het ontwerp gaf de Vereniging Vrienden van de Amsterdamse Binnenstad (VVAB) aanleiding om in een brief van 13 oktober 2008 aan het dagelijks bestuur van het stadsdeel Centrum te kennen te geven dat naar haar mening aan deze aanvraag geen medewerking moet worden verleend. De VVAB geeft als daarvoor als redenen aan:

ingezonden mededeling



**VVD-fractie
Amsterdam
Stadsdeel Centrum**

Bel of mail voor een afspraak voor ons spreekuur op:
17 november,
15 december

Van 18.30 uur tot 20.00 uur
Haarlemmerplein 15
Tel. 020-5524560,
Hans Mensink 06-54968555
en Olga de Meij 06-23720444

vvd@centrum.amsterdam.nl
www.vvdcentrum.nl

De ontworpen voorgevel heeft geen enkele relatie met de vroegere situatie en voldoet daarom niet aan de eisen; De ontworpen onderpui en de daarboven gelegen gevel vertonen geen enkele samenhang; De materiaalkeuze voor de onderpui en voor de daarboven gelegen verdiepingen inclusief de kap passen niet bij het karakter van de Lijnbaansgracht.

De VVAB kan zich voorstellen dat het moeilijk is om de oorspronkelijke gevel op te nemen in een nieuw ontwerp, vooral als het nieuwe gebouw veel groter moet worden dan het oude, maar zij is van mening dat het wel mogelijk moet zijn om in een nieuw ontwerp de herinnering aan de oude situatie vast te houden, zo mogelijk met een materiaalkeuze die past bij de Lijnbaansgracht. De herinnering aan de oude Nassaubioscoop waar zovelen zoveel plezier hebben beleefd, verdient het om zichtbaar aanwezig te blijven in de buurt. (Zie ook pag. 5, Nieuws van het Jordaanmuseum)

Ada lest

Marieken van den Bichelaer, waardstelling 'De voorgevel van de voormalige Nassaubioscoop,' 30 juni 2008; Vereniging Vrienden van de Amsterdamse Binnenstad; brief aan het dagelijks bestuur van het stadsdeel Centrum, betreft bouwaanvraag 81-08-0593, 13 oktober 2008

BIKE CITY

Bloemgracht 68-70, tel. 626 37 21

Fietsverhuur ◦ hijstouw & blok
◦ onderdelen ◦ sloten ◦ accessoires
klaar-in-één-dag-reparatie-service
dealer AZOR BIKE & BAKFIETS.NL

Banden, remmen, verlichting.

Wij zorgen ervoor dat ze in orde zijn!

GUNTERS & MEUSER bv

Al meer dan 180 jaar
DE VAKZAAK IN IJZERWAREN,
HANG EN SLUITWERK, GEREEDSCHAP

in de Jordaan

SPECIALIST IN BEVEILIGINGSARTIKELEN

Egelantiersgracht 2-6 Tel. 622 16 66



Terrassenbeleid Jordaan (vervolg pag. 1)

Concurrentie

Maar ook in de brede straten (Prinsengracht, Rozengracht, Elandsgracht, Noordermarkt, Palmgracht, Lindengracht, Westerstraat) was de onvrede met het plan van het dagelijks bestuur groot. Hier zou de terrastijd dus gereduceerd worden van 1.00/2.00 naar 24.00 uur, en dat was vooral ondernemers een doorn in het oog. Ook voor hen is het rookverbod desastreus en nu zou ook nog eens de openingstijd van hun terras teruggebracht worden. Dat zou hun inkomsten beperken en leiden tot oneerlijke concurrentie van terrassen aan de overzijde van de Prinsengracht. Die liggen immers niet in de Jordaan.

De stadsdeelraad moest beslissen. Een aantal politieke partijen, zo bleek in de commissievergadering van 17 september, wilde de sluitingstijd in de smalle straten niet naar 24.00 uur brengen, maar op 23.00 uur houden. Het dagelijks bestuur trok daarop het voorstel tot verruiming van deze sluitingstijd in. Grote vreugde dus bij de voorstanders van deze sluitingstijd die de extra overlast beperkt. In 1998 werd na jarenlange zorgvuldige voorbereiding deze sluitingstijd voor de smalle straatjes ingevoerd om het karakter van de Jordaan te benadrukken. Het zou dan ook niet van consistent beleid getuigen nu opeens weer alles gelijk te schakelen zonder de noodzaak aan te tonen en zonder dat er klachten waren. In de Jordaan met zijn diversiteit aan hoekjes en straatjes past dan ook gedifferentieerd beleid.

Aan de omwonenden van het voormalige gasfabrieksterrein Marnixstraat in stadsdeel Centrum en stadsdeel Oud-West

Op het terrein van de voormalige gasfabriek aan de Marnixstraat wordt nieuw onderzoek uitgevoerd naar de bodemverontreiniging van het terrein. Met deze brief (13 oktober 2008) informeren wij u over wat er tot nu toe bekend is en wat we verder gaan doen.

Wat is er aan de hand

In de negentiende eeuw heeft aan de Marnixstraat, ter hoogte van de Appeltjesmarkt en Groenmarkt, een gasfabriek gestaan. De activiteiten van deze gasfabriek hebben geleid tot verontreiniging van de grond en van het grondwater. Het verontreinigde gebied wordt globaal begrensd door de Marnixstraat – hoofdbureau van politie – Singelgracht/Nassaukade – Groenmarkt (zie kaartje). De verontreiniging van dit gebied is al langere tijd bekend.

In 2004 is een bodemonderzoek uitgevoerd waarmee het verontreinigde gebied in kaart is gebracht. Op basis van dit onderzoek heeft de Dienst Milieu en Bouwtoezicht op 27 december 2006 een beschikking afgegeven waarin wordt vastgesteld dat er sprake is van ernstige bodemverontreiniging. De beschikking stelt dat de sanering zo spoedig mogelijk, maar uiterlijk vóór 2011 moet zijn begonnen. Dit omdat de verontreiniging zich via het diepe grondwater verspreidt. Uit het onderzoek van 2004 is gebleken dat er geen risico's voor de volksgezondheid zijn, zolang er niet in de grond wordt gegraven.

Wat gaat er gebeuren

Om een goed saneringsplan te kunnen maken, moeten we eerst een aantal zaken beter in kaart brengen. De locatie en de mate van de verontreiniging moeten preciezer bepaald worden. Tevens moeten we de verspreiding van de grondwaterverontreiniging onderzoeken. Dit onderzoek zal begin november starten en half januari 2009 worden afgerond. Op diverse plekken binnen het verontreinigde gebied zullen monsters genomen worden van de grond, het grondwater en de waterbodem. Dit gebeurt door middel van boringen. Aan de hand van de analyse van deze bodem- en grondwatermonsters stellen we een onderzoeksrapport op. De boringen in het gebied brengen geen risico voor de volksgezondheid met zich mee.

Wat merkt u van het onderzoek

Van het onderzoek zult u als bewoner niet zo veel merken. Het onderzoek wordt uitgevoerd op de Appeltjesmarkt, de Singelgracht ervoor, de Nassaukade er tegenover en het binnenterrein van het politiebureau Marnixstraat. De Groenmarkt is al afdoende onderzocht. Hiervoor is een saneringsplan opgesteld in verband met de tijdelijke huisvesting van de ouderen van huize Bernardus. Voor het nemen van grondmonsters wordt

Dit tweesporenbeleid maakt maatwerk mogelijk. Buurtcafé's moeten de buurt een impuls geven en niet uitgroeien tot trekpleisters voor het uitgaanspubliek. Er valt in de buurten nog veel te ontwikkelen en café's kunnen daarin een belangrijke functie vervullen. Over het terugbrengen van de sluitingstijd in de brede straten leken politieke partijen en dagelijks bestuur in de commissievergadering het eens, maar een novum ontstond toen in de deelraadsvergadering van 1 week later een motie werd ingediend die het besluit van de commissievergadering op losse schroeven zette. Uiteindelijk bleef ook hier alles bij het oude – sluitingstijd in de brede straten 1.00/2.00 uur.

Bewonerscomité

Wellicht was de argumentatie bij de indiening van de plannen onvoldoende, maar door zo'n discussie wordt alles weer duidelijk. Wat echter blijft, is het grote probleem van de overlast door de rokers vóór café's, de mobiele bellers rond café's en het fietsparkeren bij café's.

Er is een comité van Jordaanbewoners opgericht om zich over dit vraagstuk te buigen. Heeft u klachten, voorstellen of interesse mee te denken, meld u dan bij het postadres van dit initiatief, Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael, t.n.v Rob Versluijs, 1e Laurierdwaarsstraat 6, 1016 PX. Tel. 6237272 of 6220514, rob@jordaan-goudenreel.nl.

Jolanda de Jong
Freek Klingeman
Dick van Dam

een bedrijfsauto ingezet die zich over het terrein verplaatst. Mocht deze auto op een plek komen te staan die de bereikbaarheid beperkt, dan zullen wij dit met de direct betrokkenen overleggen. In de Singelgracht komt medio december een boot of ponton te liggen voor het nemen van monsters van het grondwater en de waterbodem.

Het vervolg

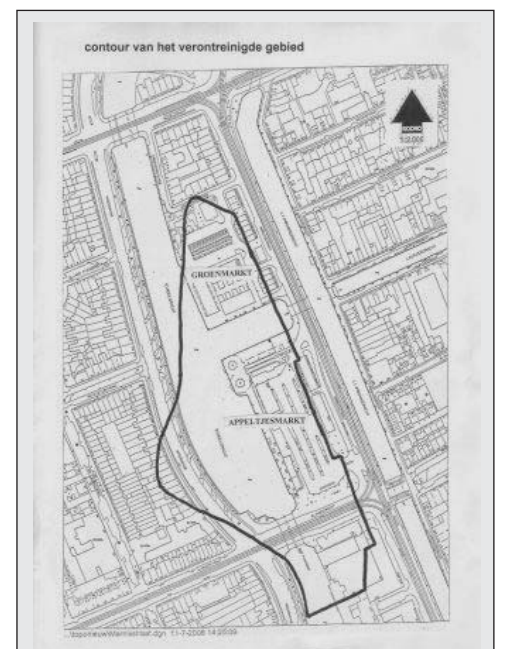
Naar verwachting zijn de onderzoeksresultaten eind april 2009 bekend. De conclusies van het onderzoeksrapport zullen wij bekend maken via een nieuwsbrief, de website van de stadsdelen Centrum en Oud-West en de stadsdeelkranten. Aan de hand van de onderzoeksresultaten laat stadsdeel Centrum een conceptsaneringsplan maken. Bij het uitwerken van het conceptsaneringsplan naar een definitief saneringsplan worden bewoners betrokken. Wij houden u op de hoogte van de ontwikkelingen.

Informatie en vragen

Bij het onderzoek zijn zowel stadsdeel Centrum als stadsdeel Oud-West betrokken. Er is afgesproken dat stadsdeel Centrum de trekker is van het onderzoek. Wij kunnen ons voorstellen dat u vragen heeft over het bodemonderzoek. Uitgebreide informatie over het onderzoek kunt u vinden op de website van Stadsdeel Centrum: www.centrum.amsterdam.nl bij Projecten/Bouwprojecten/Bodemonderzoek voormalig gasfabrieksterrein Marnixstraat. Ook via de website van stadsdeel Oud-West, www.oudwest.amsterdam.nl onder plannen en projecten kunt u informatie over het bodemonderzoek vinden.

U kunt ons ook telefonisch bereiken: 552 14020, Joop Gerrits (projectmanager stadsdeel Centrum) en Luitje Douma (assistent projectmanager stadsdeel Centrum).

Stadsdeel Centrum en stadsdeel Oud-West





Aaf Bouer en Marie van Westerhoven in de film 'De Jantjes' (foto: Loet C. Barnstijn)

De Taal van de Jordaan (7)

Bouberen in de Eerste Tuindwarsstraat

In 1970 verscheen bij Moussault's Uitgeverij NV te Amsterdam een prachtig theaterboek onder redactie van G.J. de Voogd: *Facetten van vijftig jaar Nederlands toneel 1920-1970*. Daarin staat een bijdrage van Guus Rekers, getiteld *De Boubers en het 'bouberen'*. De Boubers zijn de bekende acteurs Herman en Aaf Bouer.

Herman Bouer werd op 24 september 1885 in Amsterdam geboren als zoon van het ongehuwde dienstmeisje Elisabeth Bouer dat, toen ze zwanger was gemaakt door de zoon des huizes, op staande voet werd ontslagen. Hij woonde op Kattenburg en in de Jordaan. Op de ambachtschool leerde hij het vak van huisschilder.

Aafje ten Hoop werd geboren in Hoorn op 17 augustus 1885. Herman Bouer leerde ze kennen via het amateurtoneel en op 2 februari 1907 traden ze in het huwelijk. Ze gingen wonen in de Eerste Tuindwarsstraat. Daar begon het *bouberen*, een woord waarvan ik nog nooit gehoord had, totdat ik het opstel van Guus Rekers onder ogen kreeg.

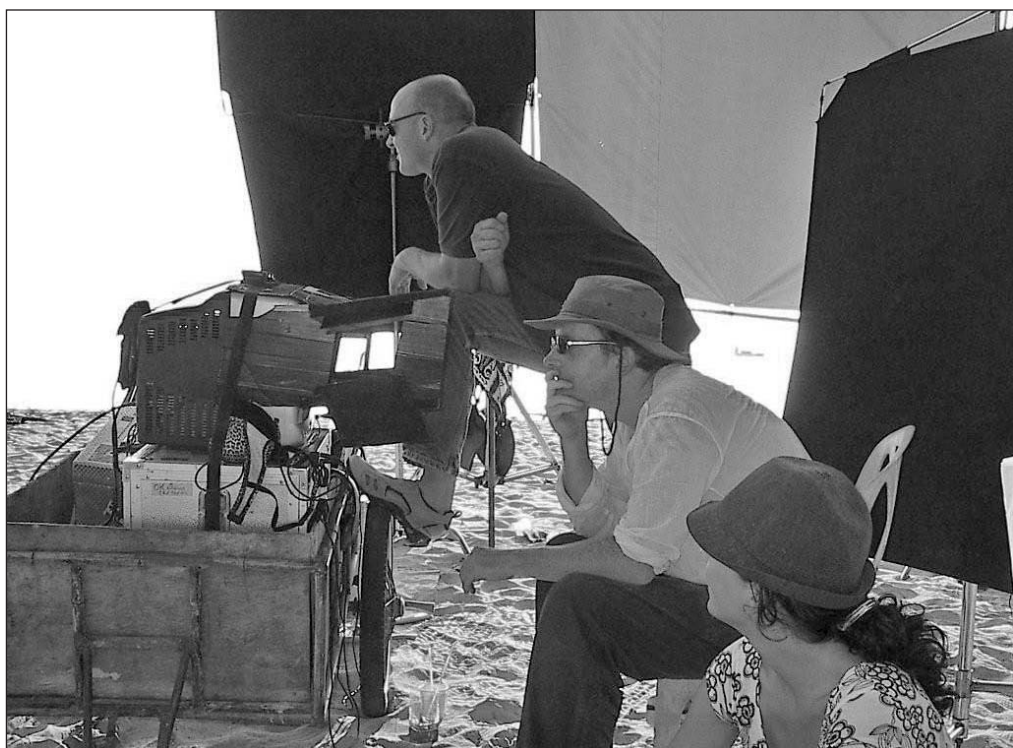


FOTO HENNY CRUYFF

Eddy Terstall, regisseur/scenarist (met hoed) en Imko Nieuwenhuijs (producent/dir. Spaghetti Film): succesvolle tandem van o.a. *Simon* en hun nieuwste film *Vox Populi*. *Vox Populi* is een komisch drama over een doorgewinterde politicus in een midlife crisis. Win één van de door filmdistributeur A-Film beschikbaar gestelde drie lezerspakketten: 2 entreekaarten voor *Vox Populi* en een *Simon*-dvd per pakket. Meedoen is simpel: mail naar krant@jordaangoudenreael.nl onder vermelding van *voxpathuli*, uw naam, adres en telefoonnummer. Eén e-mail per adres. Sluiting vrijdag 31 okt. om 12.00 uur. Daarna volgt loting en ontvangen de 3 winnaars bericht.

Ontboezemingen

Volgens Rekers is het begrip *bouberen* in Nederland na de Tweede Wereldoorlog in zwang gekomen en had het een negatieve betekenis, je zou kunnen zeggen 'sentimenteel volkstoneel schrijven en produceren'. Wat de Boubers werkelijk nastreefden was toneelstukken schrijven en opvoeren voor een publiek dat tevoren nooit een voet in de schouwburg had gezet. Daarin zijn ze meer dan geslaagd. Herman heeft 25 stukken of bewerkingen geschreven, waarin Aaf heeft geschitterd als groot actrice. De Boubers schreven en speelden toneel dat zich tot het volk richt.

Evenals Querido dat deed voor zijn romans, legden ook Aaf en Herman hun oor te luisteren in de Jordaan, waar ze tot 1922 bleven wonen. Op zaterdagmiddag verborg Aaf zich onder de toonbank in een korsettenwinkel om naar de ontboezemingen te luisteren van de dames die zich daar lieten inrijgen. Dat werd allemaal genoteerd. Ook nam ze heel veel tijd om haar aardappels en kropje sla op de markt te kopen, om maar zoveel mogelijk stof op te doen. Alles werd doorgegeven aan Herman, die het weer gebruikte voor zijn stukken.

Volgens Guus Rekers is het succes van het beroemde stuk *De Jantjes* (première 1920) te danken aan 'de *bouberende* stof, de populaire liedjes en figuren', de toeschouwers ('het volk') zagen 'acteurs uit het volk, met de taal van het volk en met een sentiment en lichamelijkeheid, die ogenblikkelijk aansloten bij de directe authentieke ervaringswereld van duizenden mensen'. Dat is toneel dat zich tot het volk richt, het wil dat volk tot elementaire geestelijke emancipatie verleiden, dat is *bouberen*.

Barrel

Jarenlang maakte de Jordaanse acteur en auteur Johan Elsensohn (1884-1966) deel uit van hun gezelschap. Zijn 'Jordaanse' roman *Arie* bewerkte hij samen met Herman Bouer tot het toneelstuk *Het kind van de buurvrouw*. De Boubers zijn nauw met de Jordaan verbonden. De stof voor stukken als *Mooie Neel* (1916), *Bleeke Bet* (1917), *Oranje Hein* (1918), *Linke Louwtje* (1919) en niet te vergeten *De Jantjes* (1920), om er maar enkele te noemen, deden ze op in de Jordaan. Daar leerden ze dat *bouberen*.

Drs. P signeert 2de druk

Op 7 november wordt bij boekhandel Schreurs & De Groot de tweede druk gepresenteerd van *En Passant* van Drs. P. De schrijver is aanwezig om zijn boeken te signeren. *En Passant* is een verzameling columns waarin Drs. P de lezer deelgenoot maakt van herinneringen, invallen en waarnemingen op zijn dagelijkse wandelingen door de Amsterdamse binnenstad. De toon van deze columns is vol humor, mild ironisch, soms melancholiek. Het licht archaische taalgebruik herinnert aan de liederen waarmee de auteur bij een groot publiek bekend werd.

Drs. P: *En Passant*, 110 pag. Prijs: €8,50
Presentatie vrijdag 7 november 15.30-17.30 uur
Boekhandel Schreurs & De Groot
Weteringschans 173
Telefoon 4707362
www.iestbranduitgevers.nl



Drs. P
En Passant

De Jantjes beleefde in twee jaar tijds meer dan 2000 opvoeringen, iets dat nog nooit vertoond was in de geschiedenis van het Nederlandse toneel. Heel Nederland maakte kennis met de taal van de Jordaan, waarvan sommige woorden in de gedrukte toneeltekst in de vorm van voetnoten werden toegelicht. In het eerste bedrijf zijn dat: *barrel*, *an de -geweest*, op stap geweest, *begiete*, bang, *kneis*: ik kneis je, ik begrijp je *lauw sjoege* geve, geen erg geven, *maffie*, kwartje, *massel*, geluk in zaken, *nekeive*, meisje, *nog nuchter zijn*, nog niet ontbeten hebben, *pijger gaan*, dood gaan, *niese*, meisje, *poen*, geld, *pooter*, kwijt, *ragmones*, medelijden, *ribbemau*, geweldenaar en *soejang*, harde klap.

Je ziet aan de manier waarop deze woorden gespeld zijn, dat het levende volkstaal is, echt opgetekend uit de mond van Jordanezen. Bijvoorbeeld *ribbemau*, 'geweldenaar' is het Bargoense woord *ribbemoos*. *Barrel* is bekend met de betekenis 'brok, prul' en *an de barrel zijn* voor 'op stap zijn' is elders niet opgetekend, wel kent Querido het woord *barrelaar*, met de betekenis 'boemelaar', wat hierbij prachtig aansluit.

Jan Berns



Drs P

Het verschijnsel bestaat in allerlei gebieden, vaak ver weg maar ook in Europa. Bij gebrek aan een professionele term noem ik het 'taaleiland', waarmee ik bedoel dat binnen een taalgebied plaatselijk iets totaal anders gesproken wordt.

Zo is me verzekerd dat in het francofone Westen van Zwitserland hier en daar de omgangstaal een eeuwenoud Duits is: men stamt af van hen die wegens de godsdiensttwisten destijds hierheen gevlucht zijn, en leeft nog steeds apart van de omgeving.

De moedertaal – die men het eerst hoort, waarin men opgroeit – kan bijna niet stuk. Zo schijnt er in Duinkerken nog Nederlands hoorbaar te zijn. En mensen die verdreven worden en letterlijk in den vreemde terecht komen – denk vooral aan geloofsgemeenschappen – nemen hun taal mee als een gekoesterd bezit, een identiteitsbewijs.

Maar het kan ook anders gaan. In Brazilië zijn dorpen die Duits spreken, dankzij een planter die daar ooit de lakens uitdeelde. Let wel: ik heb het van horen zeggen, niet van deskundig onderzoek.

Bovengenoemde taaleilanden zijn soms redelijk uitgestrekt. Baskisch bijvoorbeeld. Maar interessant vind ik met name geïsoleerde talen die gekozen of zelfs bedacht worden. Travestieten in Jakarta, weet ik van het maandblad *Onze Taal*, converseren onderling in het Nederlands. Het is een soort geheimtaal. A propos: midden vorige eeuw vernam ik van een vriend in Parijs, dat aldaar een boventaal bestond die javanais heette. Met Java had dit niets te maken: het kwam erop neer dan men gewoon Frans sprak, maar binnen elke lettergreep een klinker – in principe 'a' – plus de letter 'v' toevoegde, dus pavolavice bijvoorbeeld. Bij enige was dit voor de buitenstaander onbegrijpelijk.

Twee zeer liefvallige zusjes (± 20 jaar oud) hadden een eigen taal ontworpen. Ze lieten me een paar zinsneden horen. Ik kon daar uiteraard geen touw aan vastknopen, maar het klonk heel charmant – en moeiteloos. Zo zullen er meer taaleilanden zijn en/of zijn geweest, bewoond door zeer weinig personen, waarschijnlijk binnen een gezin. Substantieven, werkwoorden, een enkel bijwoord, misschien voorzetsels, daar zal het op neerkomen; een primitief soort Maleis.

Esperanto, Ido e.d. beginnen als individuele scheppingen: eenpersoonseilanden. Hoe vorstelijk, daar te wonen en te heersen.

NU OPEN:

Fysiotherapie Westerdok

Westerdok 714-716
1013 BV AMSTERDAM
020 - 337 55 34
Behandeling op afspraak.

info@fysiotherapiewesterdok.nl
www.fysiotherapiewesterdok.nl

Voor fysiotherapie, manuele therapie, kinderfysiotherapie, oedeemtherapie, sportrevalidatie, training en derde verstiging Hernia Centrum Amsterdam.

Huurrecht Advocaten Amsterdam

Mr. Patrick Worp

Voor alle problemen over het verhuren van **WOONRUIMTE**

Gematigde vast tarieven. Ook pro-deo zaken. **GRATIS HUURSPREEKUUR**

Keizersgracht 747-k
www.prwor.nl
020 - 320 70 22



FOTO MARTIN PLUIMERS

Oh Amsterdam, wat word je... lelijk! (2)

Het lotgeval van een gebit

Het is al een tiental jaren geleden dat de Haarlemmerdijk zich zag verblijd met een facelift. Zo'n twintig nieuwe geveltjes vulden er de gaten op. Het stilistisch uiterlijk van de in baksteen gebouwde reeks bleek betrokken van een rommelzolder van halfantieke stijlen, op een enkel aspect na. Want, lezer, denk toch liever niet dat zo'n architect van neo-zus en neo-zo niet weet hoe hij ook nog eigentijds te werk kan gaan.

Deze architect bewees het met het palet van zijn kleuren. Hij koos er verschillende, maar wat het geheel als up to date, modern en alternatief bewijst, daar de echt antieke baksteenbouw het nooit vertoonde, was een onbetwiste hoofdrol – zo'n tiental gevels op een totaal van nog geen twintig – voor de onkleur zwart.

Voor dezelfde hoofdrol echter zou de helft van dat aantal al genoeg zijn geweest. In een straatbeeld van halftinten en halftonen, zoals het Amsterdamse straatbeeld dat van huis uit is, eist de kleur zwart altijd wel een hoofdrol voor zich op. Het is precies dezelfde hoofdrol als die welke in het voorste deel van een overigens nog in redelijke staat verkerend gebit wordt opgeëist door een verrotte plek of een ontbrekende tand. Zo'n plek springt er gewoon het eerst in het oog, hij dringt zich onstuitbaar in de aandacht op, zelfs ook als het er maar één is. Dit effect wordt teweeggebracht door een contrast van toon: dat diepe donker zo opeens in een omgeving van lichter tint of

zelfs van wit. In het algemeen vrolijkt het aanzien van het contrast de geest van de waarner niet op.

Eigenaars

Zo dus ook die facelift van de Haarlemmerdijk. Had echter de Haarlemmerdijk beter verdiend? Geen sprake van. Immers, een twintigtal gevels van dezelfde straat waren al zwart toen die moderne architect daar zijn eigen schepje zwart bovenop kwam doen. Zo te zien nam hij er zelfs een voorbeeld aan. En die andere zwarte gevels, antieke gevels voor het merendeel, waren niet zwart gebouwd maar zwart gemaakt. En dat al van de 19e eeuw af, gewoon door de eigenaars van deze pandjes. Wat konden die tien nieuwe zwarte gaten de Haarlemmerdijk dus te klagen geven?

En die Haarlemmerdijk: ach, het is maar een voorbeeld. Niet weinig andere delen van de Amsterdamse binnenstad zijn erger aan toe. De naargeestigheid die ook daar door eigentijdse architecten werd toegevoegd – er valt in-

derdaad een lijstje van op te stellen – valt ook daar in het niet bij wat de burgers van Amsterdam al op eigen initiatief aan hun stad hadden verknoeid. Ik zou geen enkele andere stad weten, en zeker geen andere hoofdstad, die door zijn eigen bewoners zo blindelings, zo klakkeloos, zo genadeloos lelijk werd en wordt gemaakt.

De Amsterdammers deden dat en ze doen dat met een variëteit van destructieve middelen – een vervolg op dit artikel bekijkt er een paar van dichterbij. Maar inderdaad blijkt de zwartkwast er het wapen dat zijn potentie van massavernietiging bewijst. En dat niet alleen waar het die honderden gevels en geveltjes als afzonderlijk bekeken slachtoffers betreft. Het kan niet luid en niet duidelijk genoeg worden gezegd: wie het eigen geveltje zwart deed verven daar dat zwart zo stijlvol, zo verantwoord, zo alternatief en vooral zo vrij van alle artistieke problemen en risico's was, verknoeid niet alleen het zicht op het eigen bezit, maar tegelijk ook dat van het aanzien van een hele gevelwand. Niet anders dus dan die enkele rotte of ontbrekende tand het zicht verknoeit op een heel gebit.

Kolenhok

In Amsterdam zijn daar, moet ik toegeven, uitzonderingen op. Ze wenken waar het stadium van het half verrotte gebit al werd gepasseerd zodat nu het kolenhok in zicht komt. Bijvoorbeeld langs de Keizergracht, zuidzijde, tussen Vijzelstraat en Leidsegracht en in drie of vier andere gevelwanden. In sommige dwarsstraatjes van de binnenste binnenstad werd het doel zelfs al bereikt. Want ja: op zijn eigen manier vertoont zo'n kolenhok een eenheid die tenminste geen pijn doet aan het oog. Moet deze eenheid dus ons aller streven zijn? In Amsterdam lijkt het daar duidelijk op. Maar van alle Europese hoofdsteden die ik bezocht, een vijftiental, is Amsterdam ook nu al de somberst ogende. En waar dat gebit nog slechts half verrot is, is het bovendien één van de minst fraaie in de rij. Mooi zijn er op vele plaatsen alleen nog de bomen langs de grachten, speciaal in het lage licht van het herfstseizoen. Maar o wee wanneer daar de bladeren vallen en de ellende van de achterliggende gevels in het zicht verschijnt. Wie Amsterdam ook dan nog de mooiste stad vindt zag nog nooit een andere stad of hij liep ook daar met de ogen dicht. Een oog dat nu en dan eens kijken wil, ontdekt in Amsterdam de vernieling – bewerkt door een cultuurtje van als mooi bedoelde lelijkheid.

Maar ik geef toe: het gaat ook nog om een traditie. Het misbruik dateert al van de negentiende eeuw. En inderdaad: behalve de schepers van al dat lelijks zijn er ook nog de regels, de instanties, de commissies. Een volgende aflevering van deze artikelenreeks komt op zulke factoren terug. Zijn echter hiermee alle factoren genoemd? Helaas, mijn indrukken leerden me iets anders. Want ook al die andere Amsterdammers zijn er nog. Hoeveel van hen protesteerden? Hoeveel merkten de vernieling zelfs maar op? Nu ja: een paar. Maar ze verdwijnen in het niet bij al die stadgenoten die zich van de schoonheid van hun stad overtuigen door Johnny Jordaan op zijn woord te geloven en zelf geblinddoekt over straat te gaan. Alle inspanning lijkt hier dus tevergeefs. Men hoeft echter niet op iets te hopen om toch iets te kunnen ondernemen, zei Willem van Oranje al. Om althans die blinddoek aan te vatten, bekijkt de volgende aflevering van deze serie daarom de vernieling van dichterbij, met de loep gelegd op enige voorbeelden in onze eigen Westelijke Binnenstad.

Hans Sizoo

Moddergrijs bouwen

Geachte redactie, Mijn complimenten voor het artikel van Hans Sizoo over het wanstaltig moddergrijze bouwen in wat eens de mooiste stad op aarde was. Deze plaag is niet meer te stoppen en zelfs de telefoniehuisjes, zie op de Herenmarkt, moeten eraan geloven. Vorige week stond er een mannetje 'ons huisje' donkergrijs te rollen. Het zal me niets verbazen als ook het elektrahuisje dit lot is beschoren. In plaats van het mooiste pleintje van de historische binnenstad compleet te maken door deze hokken te verwijderen, schildert men ze donkergrijs. Het is duidelijk dat men het spoor bijster is in onze stad. Ondanks mijn grote visuele handicap is het niet moeilijk te constateren dat Amsterdam in een troosteloze bouwput is veranderd en dat voorlopig zal blijven. Wat een gemiste kansen aan het IJ. Langs de Oostelijke Handelskade had men prachtig over die snelweg en zelfs misschien wel over het spoor heen kunnen bouwen. Met terrassen, een verscheidenheid in kleuren en materialen enz enz. Dan zou er ruimte te over zijn geweest voor een heerlijk park, zoals het Westerpark, annex wandel- /fietsgebied langs het IJ.

Wat hebben we nu? En tot in lengte der dagen? Een schandalige verzameling blokken-dozen, van west tot ver in oost. En inderdaad, ook Noord gaat er al zo uitzien. Kippenhokken zijn het en je betaalt je er nog scheel voor ook! Ik weet het al jaren, de meeste planologen en architecten hebben geen visie en geen smaak. En projectontwikkelaars denken slechts aan snel geld verdienen. Ze staan al te trappelen van ongeduld om het tracé van die vermaledijde noordzuidlijn onder handen te nemen. Tot 2020 hebben ze er volop werk aan en de grote afbraak van (historische) panden moet nog op gang komen. Stelt u zich ook zo'n 'prachtig' donkergrijze lijn voor dwars door de binnenstad. Er is een groot voordeel aan bouwen in donkergrijs: fijnstof zie je er niet op. Er is ook een groot nadeel: bij gemiddeld vijf graden temperatuurstijging op deze aarde woon je liever in een wit, dan in een zwart of donkergrijs huis. Helaas is het nu te laat om een prachtig witte stad te bouwen aan ons IJ!

Fer Jansen

HET BOEKENEILAND ISLAND BOOKSTORE



Binnen- en buitenlandse kranten tijdschriften
Nederlandse en vertaalde literatuur
Engelstalige literatuur
Poëzie
Zwangerschap en opvoeding
Kinderboeken
Thrillers en science fiction
Reisboeken en kaarten
Woordenboeken
Mens en maatschappij
Politiek en geschiedenis

OPENINGSTIJDEN

zondag	11.00 - 15.00
maandag	9.00 - 18.30
dinsdag	9.00 - 18.30
woensdag	9.00 - 18.30
donderdag	9.00 - 20.00
vrijdag	9.00 - 18.30
zaterdag	9.00 - 18.00

WESTERSTRAAT 15 1015 LT AMSTERDAM
TEL 020 6389252 FAX 020 6389243
info@islandbookstore.nl
www.islandbookstore.nl / www.boekbalie.nl



IJsterk

Voor iedereen, samen met iedereen, werken wij aan

sterke mensen in sterke wijken!

Opvoeding & Ontwikkeling
Een goede start is meer dan een eerste stap!
Wij ondersteunen u en uw kind vanuit peuterspeelzalen, spelenlopen en opvoedpunten.

Accommodaties
De ontmoetingsplaatsen van de buurt!
Wij bieden cursussen, activiteiten en ruimte voor goede ideeën van buurtbewoners.

Buurt & Participatie
Uw ideeën zijn bouwstenen voor sterke wijken!
Wij ondersteunen van harte uw initiatieven voor een betere buurt.

Jong in de stad
Uw kind moet kansrijk kunnen opgroeien!
Wij stimuleren talent. Jongeren voeren hun idee bij ons uit, kinderen kunnen veilig spelen.

Keizersgracht 19
1015 CC Amsterdam
info@IJsterk.nl
T 020 5210200

www.IJsterk.nl

hoe lang loopt u al met teveel spanning en stress in uw lichaam?
bevrijd uw lichaam van spanning en stress

**Ayurvedische massage
Lomi Lomi massage (Hawaii)
Holistic Pulsing**

Massage bij u thuis of in centrum Amsterdam
open: 7 dgn/week van 10.00 - 22.00

www.heelontspannen.nl
06 - 440 58 339



Kapper en kampioen-kickbokser Rachid El Haddad

Een vechter blijft een vechter

Binnenkort hangen de posters van Rachid el Haddad, kapper en kampioen-kickboksen, door heel Amsterdam. Veel mensen kennen hem als vechter, maar hij heeft al zes jaar een kapperszaak aan de Marnixstraat. Bij het kruispunt met de Bloemgracht. *I.D4you* staat er op de deur. Wedstrijden vecht hij niet meer omdat hij daar als succesvolle ondernemer nauwelijks tijd voor heeft. Trainen doet hij nog wel, vijf avonden per week.

Als 15-jarige kwam Rachid naar Nederland. Hij is hier al zestien jaar. In die tijd volgde hij een opleiding tot kapper, stichtte zes jaar geleden een eigen zaak met twee man personeel (straks drie). Hij won vijfmaal het Nederlandse kampioenschap kickboksen middengewicht, was de enige vechter die deze titel tegelijkertijd voor de drie verschillende bonden in zijn bezit had, en was tweemaal Europees kampioen. Hij vocht in Albanië om de wereldtitel, maar had de pech dat hij in de finale tegenover een Albanese stond. Dat lijkt op Nederland dat voor het wereldkampioenschap voetbal tweemaal de finale moest spelen tegen het gastland: eerst tegen Duitsland, maar daarna tegen Argentinië, en iedereen weet hoe dat toen is afgelopen. Ook Rachid

werd tweede. Een mannetjesputter dus: onderbenen als keiharde boomstammen, en 100 keer opdrukken is voor hem een peulenschil. Hij had zo in *Kill Bill* kunnen spelen, of in een James Bond-film. Dat laatste komt goed naar voren in de poster die binnenkort over heel Amsterdam komt te hangen: daarop staat Rachid als vechter, omringd door vier mooie, goedgekapte Bond-girls. De bedoeling is duidelijk: 'U kent mij als vechter, maar met dezelfde instelling heb ik mijn kapperszaak van de grond af opgebouwd.'

Wereldstad

Maar het vechten om titels is vrijwel voorbij. Rachid heeft nu al jaren een kapperszaak aan de Marnixstraat, die vroeger 'Haarwinkel'

Nieuws van het Jordaanmuseum

Wil Pol schonk het Jordaanmuseum twee bijzondere catalogi: *De Volks- en Kinderpret in Nederland, Antwerpen 1962*, en *Centsprenten. Nederlandse Volks- en kinderprenten, Amsterdam 1976*. In deze boeken worden drukkers genoemd die in de zeventiende en achttiende eeuw in de Jordaan waren gevestigd: Numan, Erven Rynders, Ratelband en Barent Koene. Zij drukten volksboeken, liedbladen voor straatzangers, centsprenten, et cetera.

Centsprenten bestonden meestal uit één vel papier met meerdere prenten, elk met een passend onderschrift. De prenten van het type de 'verkeerde wereld' zijn erg leuk en hebben teksten als: *de toren staat in de klok, de vissen nestelen in de bomen en de ezel drijft zijn meester*.



Prent op de kaft van het boek *De Volks- en Kinderpret in Nederland, Antwerpen 1962*.

heette en helemaal paars was ingericht, maar nu de naam *I.D4you* heeft en er schitterend uitziet. Allemaal zelf ontworpen en zelf ingericht. Het is er altijd druk. Daar knipt hij voor 27,50 euro en dat lijkt een slimme prijs. Andere allochtone kappers werken voor de helft, maar goed in de markt liggende Nederlandse kapsalons vragen het dubbele. 'Ik draai goed', zegt hij, 'omdat ik beneden in de kelder ook nog drie zonnebanken heb staan waar veel belangstelling voor is.'

Wat maakt Rachid tot een ondernemer, behalve dan dat hij een goed lopende zaak heeft en reclame met zichzelf kan maken als beroemde kickbokser? Zijn vader was kapper. Rachid wist dat niet eens. Zijn vader vertelde hem dat pas twee jaar geleden, toen hij hem in de kapsalon bezocht. Zijn twee zussen zijn ook allebei kapper. Voor die zussen heeft hij bij de Marokkaanse hoofdstad Rabat twee nieuwe kapperszaken geopend. Beide zaken heten *Amsterdam* en zijn net zo *flashy* ingericht als zijn eigen salon in Amsterdam. Bovendien is hij, ook in Rabat, bezig met de start van een Grand Café dat eveneens de naam *Amsterdam* zal dragen – 'dat vinden ze prachtig daar, een bedrijf dat naar een wereldstad is genoemd' – en uiteraard zal zijn familie het management op zich nemen. Dat is Marokko, je eigen familie komt op de eerste plaats.

Gast van de koning

Zes jaar geleden werd Rachid el Haddad met zijn familie uitgenodigd in Marakech in het paleis van koning Hassan II. De uitnodiging kwam van El Madiouri, bodyguard en rechterhand van de koning. Een week lang waren ze de gasten van de koning van Marokko. Een eerbetoon dat soms wordt gegeven aan jongemannen die het goed doen in het buitenland. Hij was meteen een absolute beroemdheid in zijn vaderland. In Nederland is hij wel bekend, maar niet zo bekend als in Marokko. Dat komt omdat kickboksen geen sport is op de Olympische Spelen. Als dat zo was, was hij hier nu net zo beroemd als Pieter van den Hoogenband, of misschien wel als Anton Geesink. Rachid zit er niet mee: 'Ik heb een prima bedrijf in Amsterdam, ik voel me hier thuis en ik zit vol plannen.'

Paul Reinshagen



Henny en Eddy hangen aan de bar, en drinken geen ranja

H - Zit je werk er nou op met je film?
E - Op interviews na... en ik moet steeds het land in.
H - Het land in?
E - Naar allerlei steden en dorpen. Praten met het publiek als ze mijn film hebben bekeken. Dan kunnen ze vragen stellen.
H - De helft vraagt natuurlijk: 'Wat betekent Vox Populi?'
E - Nog niet gehoord. Jij denkt dat alle boeren dom zijn...
H - Dat zal je mij niet horen zeggen. Maar het zal wel een openbaring voor je zijn in de provincie... zo maar de Jordaan uit. Jij hebt natuurlijk iets van: dat hier ook mensen wonen.
E - Ik had al zo'n vermoeden, iemand moet toch die doppertjes in die potjes stoppen?
H - Gebeurt er wel genoeg aan promotie?
E - Ja hoor.
H - Want daar draait het wel om: naamsbekendheid, wat dat betreft is het wel een klotenaam... Vox Populi
E - Nee hoor, valt op.
H - Volgens mij moet er meer gebeuren. Ik heb zaken gehad, dus ik weet wel het een en ander over marketing. Ik kan je wel vertellen: het is een kwestie van die naam er in drammen... herhaling herhaling, en maar blijven herhalen, Vox Populi, Vox Populi... Koopt Hollandse waar, dan helpen we mekaar.
E - En wie een kuil graaft voor een ander is een begrafenisondernemer.
H - Nee, maar even serieus, ik zie nergens borden hangen, of advertenties met Vox Populi
E - Zijn er wel.
H - Op de verkeerde plekken. Ik zie ze nooit.
E - Dan kom jij misschien wel op de verkeerde plekken.
H - Dat is waar, maar gelukkig weet mijn vrouw dat niet.
E - Die was zo flauw dat ik hem niet in me opneem.
H - Nee jij trekt volle zalen...
E - Laten we het hopen.
H - Kwestie van herhaling: Vox Populi, Vox Populi...
E - Vox Populi Vox Populi...
H - Vox Populi Vox Populi... hij gaat lekker...
E - Maar of het helpt....?

Nassaubioscoop van Mieke Krijger in deze krant (Jordaan&GoudenReael 2007/1), deed Marieken van den Bichelaer nader onderzoek naar de stedenbouwkundige en cultuurhistorische waarde van dit theatergebouw. In haar rapport concludeert zij: 'De bioscoop is een uniek monument in de geschiedenis van de Nederlandse cinema-architectuur. Bovendien is de bioscoop een ankerpunt, een lieu de mémoire, in de sociaal-culturele geschiedenis van de Jordaan. Het pand heeft een orde 2-status en de verwaarlozing ervan staat haaks op het gemeentebestuur.' De gemeentelijke Commissie voor Welstand en Monumenten had als uitgangspunt voor een nieuw ontwerp meegegeven: behoud en herstel van de gevel. Bureau Cees Dam & Partners Architecten heeft de gevel echter niet opgenomen in zijn ontwerp, constateerde Herman Pinkse van de Vereniging Vrienden van de Amsterdamse Binnenstad (VVAB). Pinkse schreef een zienswijze. Ook het Jordaanmuseum verzoekt het dagelijks bestuur van stadsdeel Centrum nadrukkelijk het advies van de Commissie voor Welstand en Monumenten serieus te nemen en er bij Dam & Partners op aan te dringen de gevel in het bouwplan te integreren. De Nassaubioscoop is als één van de geboorteplaatsen van het Jordaancabaret en het Jordaanlied van immens belang voor het gezicht van de wijk.

Bakelieten grammofoonplaten

Jaap Rijnsent schonk het Jordaanmuseum 18 bakelieten 78-toerenplaten. Deze grammofoonplaten zijn een belangrijke aanwinst, want er staan opnamen op van operazangers die populair waren in de Jordaan: Luigi Infantini, Beniamino Gigli en Enrico Caruso. Jordaners hielden van opera, zelfs kinderen probeerden een centje te verdienen om naar de Stadsschouwburg te kunnen gaan. Hans van der Harst vertelde: 'De Jordaner was dol op de grote opera's van Verdi en Puccini. Als bij de Stadsschouwburg de kaartverkoop loskwam, stond er een hele rij Jordaners. Zij kenden al de aria's uit de populaire opera's. Als er eentje begon te zingen, bijvoorbeeld uit de *Cavaleria Rusticana* of uit *Paljas*, zong de hèle club mee. Die kenden dat allemaal. Dat in de rij wachtende gezelschap vormde zo spontaan een koor.'

Nassaubioscoop, lieu de mémoire

Geïnspireerd door een publicatie over de

Kunsthuiskamer Bickerseiland

Op het Bickerseiland werd eind september een nieuwe expositieruimte geopend. Het is een sfeervolle ruimte waar kunstminnenden, kunstenaars, muzikanten en schrijvers elkaar kunnen ontmoeten. Hoofddoel is het tentoonstellen van figuratieve kunst. U kunt hier de schilderijen en beelden bekijken in een huiselijke omgeving.

Professionele kunstenaars exposeren hun vrije werk, soms aan de hand van thema's zoals *mensen in de stad, zomer, winter, stadsgezichten van Amsterdam, reisschetsen, landschappen*. Ook worden er solo-exposities georganiseerd. Buiten deze exposities is er een portretgalerij van de kunstenaars die bij 'Portretinopdracht' aangesloten zijn.

Naast de beeldende kunst gaan we vanaf januari 2009 beginnen met, *eind van de middag concerten, film(documentaire)avonden, lezin-*

gen en workshops. Vanaf november begint een cursus *schrijven bij en over kunst*, gegeven door de schrijfster Carla Bogaards.



U kunt deze nieuwe expositieruimte ook huren voor kleine recepties, vergaderingen, diners, en andere passende activiteiten.

Kom bij ons kijken

De Kunsthuiskamer is geopend op vrijdag-, zaterdag- en zondagmiddag en op afspraak. Daarbij organiseren de professionele kunstenaars en expositieruimten elke 2de zondag van de maand een kunstronde op de Westelijke Eilanden en de Teertuinen. Een goede gelegenheid om te genieten van cultuur en van dit bijzondere stukje Amsterdam.

Wilt u meer informatie, of wilt u op de hoogte gehouden worden van de komende activiteiten, bel of e-mail ons dan. U kunt zich ook nog aanmelden voor de cursus *schrijven bij en over kunst* van Carla Bogaards, Touwslagersstraat 29, telefoon 6236190.

www.kunsthuiskamer.nl
www.portretinopdracht.nl
www.kunsteilandenamsterdam.nl

Bickerseiland-bewoners vroeger en nu

Dat er veel verandert in de wereld en dus ook op de Westelijke eilanden, is voor iedereen duidelijk. Bij het lezen van het boek *Zondagsgeld* van Philip Snijder, dat het leven van een 11-jarige jongen beschrijft in de jaren zeventig, besef je pas hoe groot de veranderingen zijn. Het verhaal van de hoofdpersoon in het boek speelt vooral op de Westelijke eilanden, op het Bickerseiland.

Op het Bickerseiland zorgde dit boek ervoor dat er veel gesproken werd over de mooie en minder fijne dingen voor de eilandbewoners. Wij, enkele enthousiaste donateurs van kinderboerderij De Dierencapel, kregen steun van het wijkcentrum om van het Stadsarchief oude foto's te kopen van het Bickerseiland toen en nu. Op het Nazomerfeest van 13 september jl. was een tentoonstelling ingericht van deze oude foto's, aangevuld met foto's die De Dierencapel en buurtbewoners hadden gemaakt.

Door de korte voorbereidingstijd hebben we niet erg veel met oude bewoners kunnen spreken. Maar zij die er waren en nog konden praten over hun jeugd op de eilanden, waren en-

thousiaste vertellers. Wij beschikken natuurlijk nog steeds over deze foto's en willen u graag vaker in de gelegenheid stellen ze te bekijken en verhalen met elkaar op te dissen.

Ik maak graag van deze gelegenheid gebruik om een nieuw feest aan te kondigen: zaterdag 8 november van 12.00 uur tot 15.00 uur kunnen kinderen in de educatieruimte van de Kinderboerderij een dierenlampion voor Sint Maarten maken. Op 11 november 's avonds, het Sint Maartenfeest, is de Kinderboerderij open! Het bruist zoals altijd op het Bickers-eiland.

Marja Ravesloot

Kunsteilanden Amsterdam

Dat de Westelijke Eilanden tot de mooie plekken van Amsterdam behoren, weten veel mensen. Dat kun je elke dag met eigen ogen zien. Dat op die mooie verstilde eilanden met hun brede grachten en eeuwenoude pakhuisen ook veel kunstenaars wonen of werken, is ook bekend maar niet vaak te zien. Dat zou toch moeten kunnen, dachten Ada Breedveld, Daniel Couet en Saskia Siebers.

Zij namen het initiatief om elke tweede zondag van de maand hun deuren te openen. Andere kunstenaars, de Kunstkerk en een kunstkamer besloten hun voorbeeld te volgen. En zie, daar is *Kunsteilanden Amsterdam*.

Elke tweede zondag van de maand kunt u heerlijk rondwandelen op het altijd mooie Bickers-, Realen- en Prinseneiland en de Nieuwe Teertuinen. Genieten van de schoonheid van de stad én van de zeer diverse kunstwerken die de mensen van *Kunsteilanden Amsterdam* tonen: abstracte en figuratieve schilderijen, gezeefdrukte schilderijen van 'geborduurd' textiel, terra cotta beelden van torenhuizen, videokunst en wisselende tentoonstellingen in de galeries. Rustig kijken en een praatje maken met de makers. Dat kan nu elke tweede zondag van de maand!

Arthur Meijer



Martin Pluimers' Buurt & Bickels

Het Bickerseiland barst van de stenen en steigers. Sinds mensenheugenis zijn ze dagelijks op dit eilandje in hartje Amsterdam af- en aangesleept voor bouw en boten. De stenen en steigers dienden eeuwenlang de industrie voor overslag en transport, sinds vorige eeuw niet anders dan huizenbouw en pleziervaart. De Bickerse buurtgemeenschap staat dan ook altijd in de steigers en zal stevast blijven slepen met stenen. In deze fotrubriek 'Buurt & Bickels' portretten van bewoners die ziel en smoel geven aan dit eiland in Mokum.

Jantien staat rotsvast te midden van stapels stenen en een steigerwoud. Jantien leeft met en van stenen. Ze is beeldhouwer en nooit

moe om uit te leggen waarom & hoe. Om haar heen wuift een woud van steigers als gevolg van een enorm renovatieproject. Dankzij een 'gillend' geel bord in de Grote Bickersstraat kun je haar vinden. Het bord wijst naar de enige echte Beeldhouwwinkel Amsterdam in de Zeilmakerstraat. De winkel is van Jantien Kahn en Jessie Ehlhart. Praktijk en theorie komen er samen, evenals beeldhouwen en boekhouden, chaos en schepping tot orde. In de huidige chaos van af- en aanrijdend bouwverkeer, wisselende huurcontracten en verdampend geld, is staren naar een steen in de beeldhouwwinkel van een hogere orde. Jantien wordt er rustig van en kan daarom hard werken. De chaos heeft nog geen zichtbare barsten bij haar achtergelaten, ze maakt

er doodleuk werk van, of meer, vakantie. De therapeute die ze was, was creatief, het onderwerp speciaal. De inspiratie is niet aan drank te danken maar aan een rondje Europa in een volkswagenbusje.

Stenen kun je stapelen maar ook beminnen, zo leert Jantien. Ze heeft geregeld sjans met Travertijn, Diabaas, Albast maar ook met Milaz Kirmizi. Ze bewerkt ze met punt-, tand- en platte beitel. 'Soms vraag je je na maanden werk af, of er wel inzit wat je verwacht had', schetst Jantien haar lief & leed. 'Leven met steen lijkt veel op leven met mensen: onverwacht onder het oppervlak en beeldschoon als het slaagt.' Op Bickerseiland blijft het barsten van de mensen en stenen maar Jantien ziet dat het goed is.

Westerdokpioniers (2)

Op het Westerdok loopt Maarten, een 22-jarige student Bouwtechnische bedrijfskunde. Hij woont pas een maand in de VOC Cour aan het Westerdok in een driekamerappartement. 'Voor een bouwkundestudent is het fantastisch hier, al die panden zijn ontworpen door verschillende architecten en toch vormen ze een geheel', zegt hij.

Hiervoor woonde hij op het KNSM-eiland, ook niet de minste plek. Maar dat vond hij te ver weg van het centrum. En hij kende via-via iemand die appartementen had gekocht op het Westerdok. Een mazzeltje dus. De vrije-sectorhuur is voor hem op te brengen omdat hij die deelt met een huisgenoot. 'Daar is onze woning niet speciaal op gebouwd, we hebben gewoon samen een appartement gehuurd.' Het blok naast zijn huis is nog in aanbouw. Maarten: 'Dat is wel herrie, maar over een half jaar zijn ze daar klaar. In het weekend is het hier rustig, ondanks dat er zoveel mensen wonen.' Hij is blij dat hij aan de binnenplaats van het complex woont, aan de buitenkant heb je wel last van de Diemerweg, zegt hij. Daar staat iedere avond een file.

Er staat een grote oranje container voor de deur. 'Iedereen is aan het verhuizen, die container zit iedere dag vol en dan kan je nergens je afval meer kwijt.' Maar hij blijft optimistisch: al dit ongemak is tijdelijk. Hij heeft er geen idee van hoe het Bickerseiland, Realen- en Prinseneiland er uitzien. 'O ja, Bickerseiland, daar heb ik wel van gehoord.'

De Haarlemmerstraat is zijn favoriet: het is maar vijf minuten lopen. Zelf wil hij projectontwikkelaar worden. 'Dus over pakweg zes jaar staan er in Amsterdam huizen van jou?' vraagt ik. 'Ik hoop het, dat is wel de bedoeling!'

Moniek Janssen



Onlangs werd een historisch onderzoeksproject afgerond van derdejaars studenten aan de Universiteit van Amsterdam. In januari 2005 vroeg Stichting Jordaanmuseum aan Piet de Rooy, hoogleraar Nederlandse Geschiedenis aan de UvA, of een groep studenten in archieven onderzoek zou kunnen doen naar de geschiedenis van de Jordaan. De Rooy vroeg collega Herman Beliën of die er iets in zag. 'Beliën heeft in principe belangstelling', schreef hij ons terug. Vervolgens werden in overleg met Herman Beliën en diens collega Beerd Beukenhorst de onderwerpen voor het onderzoek vastgesteld:

1. 'Pré-Jordaan', ofwel de voorgeschiedenis van de Jordaan.
2. Planning van de Jordaan rond 1613.
3. De Groentemarkt (bij de Elandsgracht) als structurerend element, eind 19de en begin 20ste eeuw.
4. De Wijde Gang in de Willemsstraat.
5. De Jordanees identiteit.

Stichting Jordaanmuseum stelde ten behoeve van dit onderzoek een aantal documenten beschikbaar: het compleet gescande manuscript van J.Z. Kannegieter, *De Jordaan* (1968), over de ontstaansgeschiedenis van de Jordaan, en de eveneens gescande plattegronden van Balthasar Florisz van Berckenrode uit 1625.

Stichting Jordaanmuseum
 Voor informatie: www.jordaanmuseum.nl

Presentatie onderzoeksresultaten in *Ons Genoegen*

Jordaangeschiedenis voor iedereen

Het lijkt tegenwoordig wel of de belangstelling voor geschiedenis geen grenzen meer kent. Amsterdam heeft zich geschaard in de lange rij Nederlandse gemeenten en streken die zich een historische canon hebben aangeschaft, een reeks verhalen die de belangrijkste gebeurtenissen en ontwikkelingen van de betreffende stad of streek bevatten.

In die canons kan natuurlijk niet alles een plaats krijgen, want ze zijn bedoeld als een raamwerk van nodige kennis en als een uitgangspunt voor meer. Deze canonmanie is begonnen met het werk van de zogenaamde commissie Van Oostrom die een nationale canon in elkaar heeft geschroefd. De behoefte aan zo'n canon kwam voort uit de grote ongerustheid dat 'de kinderen niets meer van geschiedenis zouden weten', maar ook wel uit het idee dat wanneer alle Nederlanders eenzelfde historische kennis zouden hebben, dat het dan beter met de saamhorigheid van het volk zou gaan. Of het een of het ander, of allebei tegelijk waar is, laten we hier maar buiten beschouwing.

Jordaanmuseum

Het zou een misvatting zijn om te denken dat deze historische belangstelling in een vacuüm tot stand is gekomen en dat er voor deze tijd geen enkele interesse voor het verleden heeft bestaan. Zo heeft Amsterdam een lange traditie van interesse in het eigen verleden. Eerst waren het vooral leden van de hoofdstedelijke elite en onderwijzers die 'aan geschiedenis deden' maar zij kregen al gauw gezelschap van anderen.

Een van de laatste loten aan deze indrukwekkende historische boom is het streven om de geschiedenis per wijk in kaart te brengen en als het even kan die ook ten toon te stellen. Daarin past het streven om een Jordaanmuseum van de grond te tillen. Pas geleden heeft het tijdschrift *Ons Amsterdam* een overzicht gegeven van alle tot dan toe bekende initiatieven om 'wijkmusea' van diverse aard in Amsterdam op te richten en het bleek dat het Jordaanmuseum bepaald niet de enige in zijn soort is.

De Jordaan heeft tot nu toe niet te klagen gehad over historische belangstelling. Er bestaan veel historische boeken, wandelgidsen en fotoboeken, waarin de geschiedenis van deze Amsterdamse woonwijk wordt belicht. Binnen de universiteit heeft deze grote golf van wijkgeschiedenis nog weinig navolging gehad, maar tijden veranderen. Aan de Universiteit van Amsterdam wordt op dit moment de laatste hand gelegd aan een nieuwe

Kristallnacht

Op zondag 9 november is de Kristallnacht 70 jaar geleden. In deze nacht in 1938 werden door nazi's in Duitsland honderden synagogen in brand gestoken, duizenden winkels en bedrijven verwoest.

Dit was de vooroorlogse opmaat naar de Holocaust waarin miljoenen de dood vonden. Ook dit jaar is er weer een herdenking.

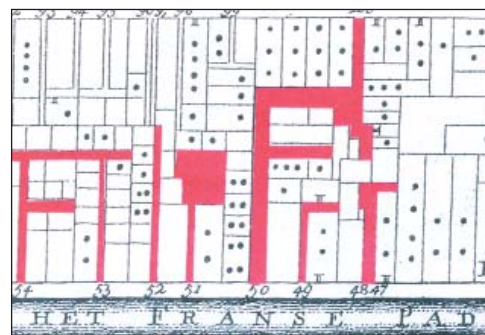
Kristallnacht herdenking 9 november 19.30 tot 20.30 uur, hoek Zwanenburgwal, Amstel (metrohalte Waterloo plein). Meer informatie: www.nederlandbekentkleur.nl

afdeling waarin studenten worden getraind om onderzoek te gaan doen in geschiedenis die voor veel mensen interessant is en waar veel niet op de universiteit geschoolde liefhebbers zich ook mee bezighouden.

Een zwaartepunt in de opleiding zal naast een degelijke historische training ook de manier van presentatie zijn. Deze historici moeten nog meer dan gewone universitaire historici in contact kunnen treden met anderen. Gebruik van vakjargon moet worden vermeden en er moet worden nagedacht over de meest geschikte vorm van presentatie. Deze manier van geschiedenisbeoefening bestaat al veel langer in het buitenland (VS, Australië en Engeland), maar heeft tot nu toe weinig aandacht gekregen in Nederland.

Universiteit van Amsterdam

De afdeling Nieuwste Geschiedenis van het Historisch Seminarium van de Universiteit van Amsterdam was daarom erg verheugd over het verzoek van de Stichting Jordaanmuseum om een bijdrage te leveren aan de publieksgeschiedenis van de Jordaan. Er werd afgespro-



De ingang van de Wijde Gang is bij nr. 50 aan Het Franse Pad, zo heette de Willemsstraat in vroeger jaren. Detail uit de Burgerwijkkaart van 1778

SPREKERS: O.A. ED VAN THIJN (OUD-BURGEMEESTER AMSTERDAM)

1938

ZONDAG
 9 NOVEMBER
 19:30 - 20:30

STADHUIS AMSTERDAM
 (HOEK AMSTEL/ZWANENBURGWAL)

**KRISTALLNACHT
 HERDENKING**

2008

WWW.NEDERLANDBEKENTKLEUR.NL

ken om een groep studenten onderzoek te laten verrichten naar aspecten van de geschiedenis van de wijk. Daarna zouden zij voorstellen doen om in de wijk borden te ontwerpen waar de geïnteresseerde wandelaar ter plaatse geïnformeerd zou kunnen worden over geschiedenis van enige plekken.

Het Jordaanmuseum hoopte te profiteren van deze activiteit en voor de Universiteit was er de gelegenheid om te oefenen in deze nieuwe vorm van geschiedbeoefening. Een eerste proefronde aan de Universiteit is nu achter de rug. Graag willen de docenten en de studenten van deze groep wat over hun werk vertellen en hun ervaring delen met andere belangstellenden.

Nationale Canon

Herman Beliën is de docent die de groep heeft begeleid. Hij heeft veel ervaring opgedaan in geschiedenis die zich niet alleen tot zijn collega's richt maar tot velen. Zo presenteerde hij in het jaar 2000 een historische serie op de televisie voor de NPS onder de titel *Bestaat Nederland wel?* Hij was lid van de commissie die de Nationale Canon heeft vastgesteld en ook van de groep die met de Amsterdamse canon op de proppen kwam. Tevens bedenkt en presenteert hij samen met zijn collega Paul Knevel de afleveringen die elke week op AT-5 te zien zijn als onderdeel van de Amsterdamse canon. Hij is vooral geïnteresseerd in de cultuurgeschiedenis van steden. Zijn collega Beerd Beukenhorst werkt aan een boek over een Amerikaans onderwerp, maar is ook geïnteresseerd in de meer populaire vorm die geschiedenis kan aannemen en in de geschiedenis van Amsterdam. De studenten hebben zich beziggehouden met een reeks onderwerpen die uiteenliepen van de agrarische structuur van het land rond het oudste Amsterdam, waarop de latere Jordaan is gebouwd, de ontwikkelingen rond het Kartuizerklooster tot aan de verschillende vormen van Jordaan-cultuur.

Tijdens een presentatie in *Ons Genoegen* zullen zij over hun werk praten en discussiëren met iedereen die er ook belangstelling voor

Werkgroep Kunst & Cultuur nieuwe leden welkom!

De Werkgroep Kunst & Cultuur, ofwel een club van vrijwilligers die concerten, lezingen en nu en dan andere evenementen organiseert in en voor en waar mogelijk over de Jordaan en de Gouden Reael, en dat alles gratis toegankelijk dankzij een subsidie van het stadsdeel, vindt zichzelf aan verversing toe. Nieuwe leden en nieuwe ideeën zijn dus welkom.

Bent u Jordanees of Gouden Realist, een beetje thuis in de muziek en/of in andere cultuur en natuurlijk ook in de buurt waar u woont, en hebt u in uw agenda nog een paar uur in de week openstaan, graag dan een briefje naar Werkgroep Kunst & Cultuur, p/a Wijkcentrum Jordaan en Gouden Reael, Haarlemmerstraat 132, 1013 EX Amsterdam. Vermeld uw naam, adres, telefoonnummer, e-mailadres, en de eigen culturele interesse! Een elektronisch bericht naar kenc@jordaan-goudenreael.nl mag ook. Wie reageert zal worden uitgenodigd voor een naar alle kanten vrijblijvende kennismaking.

Lezingen in Duende

De eerste lezing die de werkgroep Kunst & Cultuur Westelijke Binnenstad voor het winterseizoen organiseerde, was gewijd aan het Palingoproer van 1886. Ook de vijf andere lezingen van het programma zullen zijn gewijd aan de cultuur en aan de geschiedenis van onze twee buurten of van de hele Amsterdamse binnenstad.

Men raadplege hierover de folder van de Werkgroep Kunst & Cultuur die in ieders brievenbus viel. En men lette op: alleen de lezingen van november en december zijn in Café Duende. Over de locatie van de lezingen in het komend jaar volgt nog nader bericht.

Als u de folder niet in de bus hebt gekregen, kunt u deze ook ophalen bij het wijkcentrum in de 1ste Laurierdwarstraat 6 of Haarlemmerstraat 132

Hans Sizoo



FOTO STADSARCHIEF AMSTERDAM

De Wijdegang was in de Willemsstraat ter hoogte van de ingang van de tandartsenpraktijk. De eerste sporen van die gang zijn al te vinden op de kaart van Balthasar Florisz van Berckenrode uit 1625. Rond 1910 werden bordjes met de tekst 'onbewoonbaar verklaarde woning' op de gevels van de panden aan die gang gespijkerd. Die bleven er hangen tot in de jaren dertig toen het hele 'fort' werd gesloopt.

heeft. Herman Beliën zal spreken over een van de belangrijkste bronnen voor de geschiedenis van de Jordaan, t.w. het werk van de historicus J.Z. Kannegieter. Zijn collega Beerd Beukenhorst duidt de nieuwe stroming van de wijkmusea en de studenten komen met voorstellen om in de wijk borden te plaatsen die de lokale geschiedenis als het ware zichtbaar kunnen maken.

Presentatie: 15 november 13.00 tot 15.00 uur, *Ons Genoegen*, Elandsstraat 101
 Inloop vanaf 12.30 uur: koffie en thee.
 Toegangsprijs €3,-



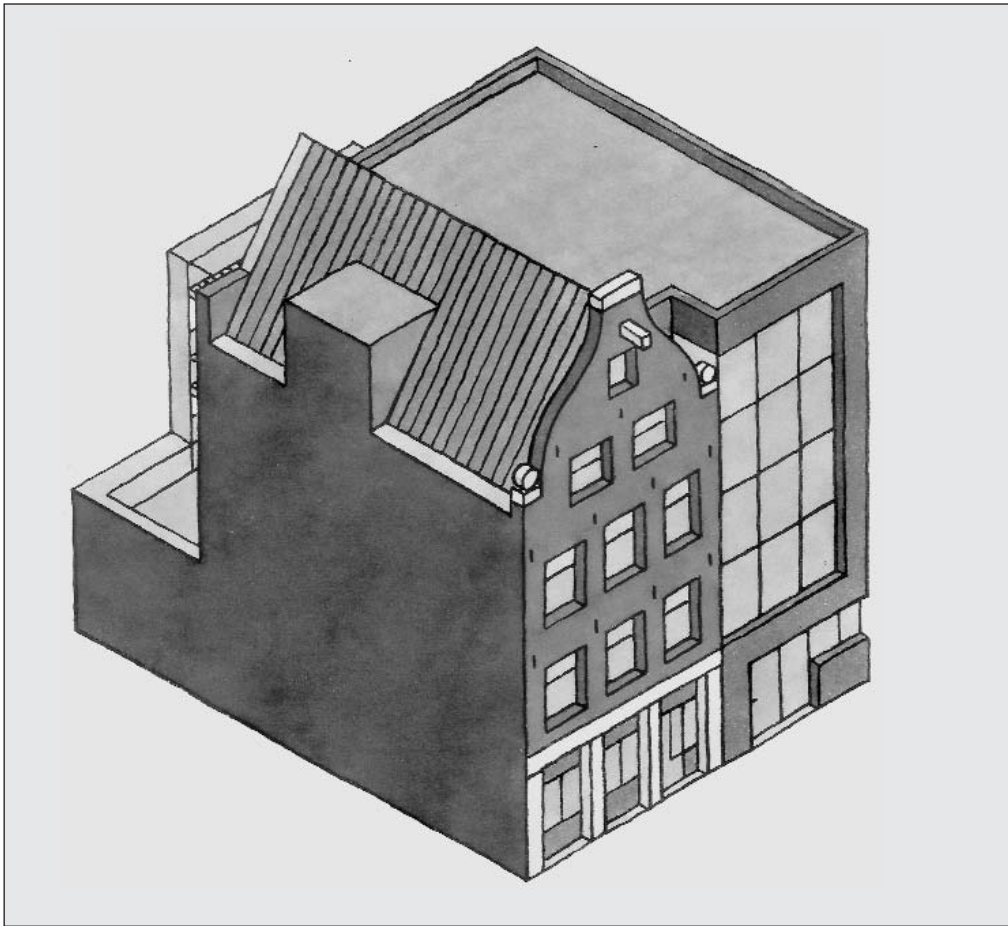
Verzetsmuseum brengt roerige jaren in beeld

Alle commotie rond Duyvendak gevolgd? Nieuwsgierig geworden naar hoe het er ook al weer aan toeging destijds? Behoeft u aan verwerking van uw actieverleden? Zin om uw kinderen eens iets te vertellen over die roerige tijd?

Op 15 oktober jl. is in het Verzetsmuseum Amsterdam de expositie geopend *Protesteer! Actieposters vanaf 1965*. 'Baas in eigen buik', 'Help de kernwapens de wereld uit', 'Geen woning geen krooning': de tentoonstelling geeft een beeld van spraakmakende maatschappelijke kwesties uit de afgelopen veertig jaar. Wie protesteerde er ook alweer? En waartegen werd eigenlijk geïnteresseerd? En hoe?

Aan de hand van affiches en filmpjes wordt een beeld geschetst van de tijd waarin buitenparlementaire en zelfs illegale acties bon ton waren onder maatschappelijk bevlogen jongeren. De bezoeker waant zich in de sfeer van toen en krijgt een beeld van Nederlanders als wereldverbeteraars. *Protesteer!* is een productie van het Verzetsmuseum Amsterdam in samenwerking met het Media College Amsterdam. De tentoonstelling is gemaakt door jongeren van zestien tot twintig jaar, die zich hebben verdiept in en verbaasd over de voorbije jaren van felle en ludieke acties. Bezoekers kunnen digitaal hun eigen affiche maken en in computerspelletjes hun kennis van de affiches testen.

Verzetsmuseum Amsterdam
 Plantage Kerklaan 61
www.verzetsmuseum.org



Huurappartementen in de Willemsstraat

Striptekenaar en architect ontwierpen nieuwbouw

Op 3 november begint de sloop van de panden Willemsstraat 194-196. Aansluitend start Ymere de nieuwbouw van 4 vrije sector-huurappartementen. Op de plek waar in 1930 het pand 194 werd gesloopt, komt een gebouw naar ontwerp van striptekenaar Joost Swarte, dat samen met architect Sytze Visser is ontwikkeld.

Er is veel discussie geweest over de vraag of we het pand nummer 196 wel of niet zouden gaan slopen. Het stadsdeel en de welstandscommissie zijn uiteindelijk akkoord gegaan met een plan, waarbij het pand gesloopt wordt en de gevel in abstracte (cartooneske) vorm terugkomt. Hiervoor zijn door Joost Swarte speciale gevelankers ontworpen. Op 1 maart 2007 zijn tijdens een bewonersavond alle omwonenden geïnformeerd over de plannen. Ymere laat de prachtige binnentuin ongemoeid, maar gaat wel het rommelige stukje grond achter het pand 196 aanpakken: de klimop en de schutting worden weggehaald en het wordt een privé-tuin voor de benedenwoning. De tuin krijgt weer een open karakter, met lage heggen van een liguster of een beukenhaag.

Parels van de Jordaan

Joost Swarte heeft een ontwerp voor een kunstwerk in de vide van het trappenhuis gemaakt. Hij heeft ook de glas-in-loodramen in

de trappenhuis van een nieuwbouwproject in de Marnixstraat ontworpen. Als thema voor het kunstwerk in de Willemsstraat koos hij 'de parels van de Jordaan'. Joost Swarte gaat in overleg met het Jordaanmuseum en het Willemsstraatcomité om te zien welke parels verwerkt worden. Een aantal suggesties zijn al gedaan: de Gouden Koets, de verdwenen gang naar de inpandige huizen (in de Jordaan 'fort' genoemd) en de kinderbibliotheek die op deze locatie in 1850 huisde.

Uiteindelijk zal deze nieuwbouw straks het nieuwste sieraad van de Jordaan zijn. Samen met het Willemsstraatcomité hopen wij dat Willem IV en Maxima straks geheel in stijl met de Gouden Koets door de Willemsstraat zullen kunnen rijden.

Hester ten Zijthoff
Woningcorporatie Ymere

Gratis koffie en koek in inloopcentrum 'Bij Simon de Looier'

Inloop open: dinsdag t/m zaterdag van 10.00-16.00 uur. Welkom!

Elke donderdag een heerlijke warme maaltijd om 17.30 uur.

Ook daarna bent u welkom!

Vier gangen menu. Eerste keer gratis. Daarna slechts 4 euro per persoon!



BIJBELCENTRUM

'Bij Simon de Looier'

Looiersgracht 70-72, 1016 VT Amsterdam
Telefoon 020-6227742

Op zoek naar professionele kinderopvang in de binnenstad?

Kies dan voor de kwaliteit van Stichting Kinderopvang Binnenstad. In onze kinderdagverblijven, centra voor naschoolse opvang en peuterspeelzalen krijgt uw kind de zorg en aandacht die het verdient! Wij bieden zowel hele als halve dagopvang.

www.kinderopvangbinnenstad.nl
tel 020 521 02 61

Onze kinderdagverblijven bij u in de buurt zijn:

Jor & Daan
De Kleine Prins
Kresj Lindengracht
Plancius
De Platanen



Kinderopvang IJsterk

Bewonerscommissie Casablanca Nieuwe Houttuinen

Als sinds jaar en dag trekken studenten van de Academie van Bouwkunst door de Nieuwe Houttuinen om de markante witte woningen te bewonderen. Helaas hebben deze unieke voorbeelden van woningbouw uit de jaren tachtig al jaren last van vocht- en schimmelklachten.

Het Huurteam Jordaan & Gouden Reael werd medio 2007 door veel bewoners van de Nieuwe Houttuinen over dezelfde soort klachten benaderd. Met behulp van het huurteam zijn deze bewoners een huurverlagingsprocedure bij de Huurcommissie gestart. Daarop heeft de Huurcommissie een forse huurverlaging toegekend.

Het Wijksteunpunt Wonen Centrum heeft vervolgens een bewonersavond georganiseerd voor de bewoners van het blok Nieuwe Houttuinen 47 t/m 81. Daarbij bleek dat zij vrijwel allemaal last hadden van hardnekkige vocht- en schimmelklachten. Op deze avond verschenen eveneens bewoners van het naastgelegen blok (1 t/m 23). Zij hadden dezelfde soort klachten. Daarna werd een tweede avond georganiseerd, ditmaal voor de bewoners van beide blokken.

Uit de verhalen van de bewoners op beide avonden kwam een beeld naar voren van ernstige, steeds weer terugkerende vocht- en schimmelklachten. Met ondersteuning van het Wijksteunpunt Wonen hebben de bewoners een bewonerscommissie opgericht om Ymere te bewegen tot een structurele oplossing.

Daarnaast is alle huurders met onderhoudsklachten geadviseerd een onderhoudsprocedure bij de Huurcommissie te starten.

De bewonerscommissie heeft Ymere begin januari 2008 uitgenodigd om over het vochtprobleem te komen praten. Na de eerste bespreking heeft Ymere een bouwkundig onderzoek laten uitvoeren. Daaruit bleek inderdaad dat beide blokken structurele bouwfouten vertoonden, waardoor de vocht- en schimmelklachten zijn veroorzaakt.

Inmiddels heeft Ymere in overleg met de bewonerscommissie besloten tot een ingrijpende structurele renovatie om de vochtklachten te verhelpen. Deze werkzaamheden zullen eind 2008 beginnen.

Jeroen Wolfrat,
Wijksteunpunt Wonen Centrum

De nieuwe overlegwet gaat in op 1 januari 2009. Wilt u ook een bewonerscommissie oprichten? Vanaf 1 januari moeten verhuurders die meer dan 24 woningen verhuren een vertegenwoordiging van huurders erkennen, en hiermee overleggen inzake het beleid (onderhoud, beheer, huurverhogingsvoorstellen). Op die datum gaat de nieuwe overlegwet in werking. Bij corporaties was de participatie van huurdersorganisaties al geregeld, maar nog niet elk complex heeft een bewonerscommissie. U hoeft dus niet te wachten tot het nieuwe jaar. Het Wijksteunpunt Wonen kan u helpen bij het opzetten van zo'n commissie.

Vrijwilligers van het jaar

Op een mooie autoloze zondag 21 september vertrok de radarboot De Kapitein Kok van steiger 17 aan het IJ voor een dag varen met aan boord ongeveer 300 buurtvrijwilligers van de Jordaan & Gouden Reael. De tocht was georganiseerd door het Huis van de Buurt, het samenwerkingsverband van Stichting IJsterk, Blankenberg Stichting en Wijkcentrum Jordaan en Gouden Reael, samen met Amsta (vh Zorggroep Amsterdam).

Het werd een zonnig dagje met veel en lekker eten en weinig drinken. Er werden ook Vrijwilligers van het Jaar benoemd. Ze werden - symbolisch - door het lot aangewezen, wat op zijn minst suggereerde dat iedereen aan

boord even hard zijn of haar best had gedaan. Misschien wel goed, want op deze manier krijg je tenminste geen 'scheve ogen' van jaloezie en, al of niet terecht, een sfeerbedervend gemoep achteraf.



Mathieu Coumans, dol op tuinieren, doet het Open Tuinen Weekend

In weer en wind

Hier zijn ze: Mathieu Coumans (61); hij is dol op tuinieren en doet dus het 'Open Tuinen Weekend'. Ineke Gossink (50) zal bij velen bekender zijn. Samen met partner Frits Wanderaar vormt zij het vaste bezorgteam van deze krant, Jordaan&GoudenReael: 21.250 exemplaren waarvan zij er ruim 17.000 (betaald) rondbrengen. In weer en wind. Als vrijwilligers doen ze het project groenvoorzieningen in de Vinkenstraat. Ineke: 'Ons stukje straat ziet er altijd prima uit.' Karin Groen (67) ten slotte, die tien jaar in Groot-Brittannië woonde, geeft Engelse les in ouderensociëteit de SOOJ.

Het organiserende comité had achterop het dagprogramma een enquête gedrukt met vragen als: worden vrijwilligers misbruikt en moet vrijwilligerswerk betaald worden? Ik neem aan dat alle 300 mee varende vrijwilligers op dat laatste van harte 'ja' hebben ingevuld. Op het eerste misschien ook wel. Alles over de tocht kunt u vinden in de derde 'Toedoe'-krant voor vrijwilligers, die later dit jaar zal verschijnen.

Paul Reinshagen

Wonderbaarlijk Samen
biedt cursussen aan
voor ouder & kind
in de Jordaan



- Zwangerschapsyoga
- Baby-, yoga, massage en wellness
- Peutersyoga

Informatie: 020-6899282 of
www.wonderbaarlijksamen.nl

'Tepasya' 2^{de} Goudsbloemdwarstraat 25
'Dancestreet' 1^{ste} Rozendwarstraat 10

Dynamic Looks

Westerstraat 246
1015 MT Amsterdam
Tel. 020-4212087

Wij werken zowel met als zonder afspraak!

Vijf jaar kinderdagverblijf 'Plancius'

Het leukste is koken voor de kinderen

Op 15 augustus jl. vierde kinderdagverblijf Plancius in de 1e Breeuwersstraat zijn vijfjarig bestaan met een Surinaamse band en een groot feest voor alle ouders en kinderen. Reden om drie groepsleiders van het eerste uur te vragen naar hun ervaringen in vijf jaar Plancius.

Het eerste wat opvalt bij binnenkomst in kinderdagverblijf Plancius, is de rust in de zacht-oranje gangen. Het is half twee. Er zijn kamers met slapende baby's, met spelende kinderen, en helemaal boven is de buitenschoolse opvang. Daar is het nog stil. Om kwart voor drie gaan Cor en Karlijn de schoolgaande kinderen ophalen bij Montessorischool De Eilanden. Ook Claudette van de babygroep schuift aan. Er zijn drie groepen van 9 baby's, in totaal dus 27. En dan zijn er nog de vijftig peuters van twee tot vier jaar. Die zijn er niet allemaal tegelijk. Vandaag zijn er twee groepen van veertien kinderen ergens in het gebouw aan het spelen.

Gekraakt

Groepsleider Cor denkt met enig heimwee terug aan de begintijd: van één groepje kinderen toen is het nu een heel 'bedrijf' geworden. 'We begonnen met twintig naschoolse kinderen', vertelt Cor. 'Die kenden we al. Voordat Plancius hier begon, was dit de Montessorischool en stonden we zelf aan deze poort te wachten op onze kinderen. Die namen we dan mee naar buurtcentrum De Piraat, een eindje verderop in de Planciusstraat.

'Toen we hier begonnen in 2003 hadden we ineens een zee van ruimte, maar die was natuurlijk niet alleen voor de groep kinderen van de buitenschoolse opvang (BSO). Daar moesten we wel aan wennen. De eerste peutergroep van

tien kleuters heeft nog een keer de ruimte van de BSO 'gekraakt'. Dat vonden de naschoolse kinderen niet leuk, al die koters erbij. Ze zijn toen een handtekeningenactie begonnen om 'hun' ruimte terug te krijgen. Na verloop van tijd viel alles op zijn plaats: alle groepen hun eigen ruimte. Nu loopt dat op rolletjes.' De BSO'ers spelen nooit samen met de kleuters op de binnenplaats. Als ze buitenspelen, gaan ze met Karlijn en Cor naar de Zuiderspeeltuin.

De babygroep van vijftien in 2003 is nu uitgegroeid tot meer dan dertig. 'De jongste die we hier hebben is 8 weken oud', vertelt Claudette, een ervaren babyleidster met een Surinaamse achtergrond. 'En we zitten vol, dat geldt voor alle leeftijden. Wij bepalen zelf niet wie hier zijn kind inschrijft. Dat gebeurt centraal bij Kinderopvang Binnenstad waar wij onder vallen. Ouders kunnen wel een voorkeur opgeven voor Plancius, dan geven wij ze een rondleiding en als er plaats is, kunnen ze komen. Maar de wachtlijsten zijn lang.

'In 2005 hadden we een kleine terugloop in de aanvragen. Toen werd de vergoeding voor kinderopvang door de werkgever afgeschaft en nam de belastingdienst de bijdrage aan de ouders over. Dat merkten we wel in de aanvragen, maar nu heeft zich dat hersteld.' Toch heeft Claudette wel gemerkt dat kinderopvang duurder is geworden. Voor haar eigen dochter betaalt ze nu meer dan voor haar an-



dere twee kinderen, die vóór 2005 op de dagopvang zaten. 'We hebben hier veel kinderen van het Prinseneiland', zegt Karlijn. 'Daar wonen nu eenmaal de ouders die het kunnen betalen.'

Gemêleerd

De helft van de groepsleiders van Plancius heeft een buitenlands tintje: Amsterdammers met buitenlandse roots. 'Dat is niet expres gedaan, het is toevallig zo', vertelt Cor. Hij wil per se niet 'in kleuren' denken, maar vindt zo'n gemêleerd gezelschap wel goed voor de kinderen. 'Tachtig procent van de kinderen die hier komen, is 'wit'. Sommigen hebben nog nooit een 'zwarte man' gezien voordat ze met mij in contact komen', zegt hij lachend. 'En dan zijn sommigen in het begin een beetje

stonden open voor onze vragen, ook al waren die soms kritisch, en gaven er antwoord op. Móeten mannen en vrouwen in de moskee gescheiden zitten? Dat staat niet in de koran, maar we kiezen er zelf voor. In dit soort gesprekken kwamen onze verschillen in geloof en cultuur duidelijk aan het licht.

Handreiking

Eten en drinken mocht die dag pas om zes minuten voor acht (zonsondergang). De tafels waren feestelijk gedekt, en kleurrijke gerechten stonden klaar. Wie dacht dat we vanaf zes minuten voor acht ook wel mochten eten moest nog even wachten; het is belangrijk eerst aandachtig stil te staan bij de betekenis van wat het geloof ons geeft en wat het van ons vraagt. Dit was aan de ene kant een kleine beproeving, die echter in het niet valt bij een hele dag vasten, maar aan de andere kant een verrijking van onze ontmoeting. Een gesprek met de nieuwe Turkse imam (hij volgt een cursus Nederlands) en een gebed maakten ons bewust van de Ramadan en van ons contact. De Turkse Jongeren hadden het goed gezien: samen eten werkt goed om elkaar te leren kennen. Het eten was heel lekker, de sfeer en de gesprekken waren hartelijk; soms nog een beetje onwennig en voorzichtig. Hun idee was een heel goed plan, en werkte als een handreiking van de moslimcultuur naar andere culturen.

De Turkse Jongeren Vereniging schreef in haar uitnodiging voor de Iftar-maaltijd, dat zij graag contact wil leggen met allerlei mensen en organisaties in de buurt en dat zij open staat voor nieuwe ideeën. Wie heeft een idee voor een volgende stap? Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael wil daarbij graag helpen.

Telefoon 6237272
e-mail info@jordaangoudenreael.nl

Marijke Knipscheer
Vrijwilliger drijvende tuintjes in de Lijnbaansgracht, en buurtbemiddeling.



FOTO ZEXNEP TAS

Iftar-maaltijd in de Fatih Moskee

Hoe ga ik om met mijn medemens...

Wie denkt niet na over hoe we met andere mensen omgaan? Het kan op elk moment, maar het helpt als we daar vaste momenten voor afspreken. In alle culturen om ons heen doen we dat. In de christelijke cultuur is het bij Oud & Nieuw: wat heb ik in het oude jaar gedaan, wat zijn mijn goede voornemens voor het nieuwe jaar? In de joodse cultuur is het in de 10 dagen tussen Rosh ha Shana (nieuwjaar) en Jom ha Kippoer (Grote Verzoendag): hoe kan ik goedmaken wat ik het afgelopen jaar bij andere mensen misschien niet goed heb gedaan? In de moslimcultuur is het tijdens de Ramadan: hoe ga ik om met mijn medemens en hoe wil ik dat graag doen?

Gastvrij

Hoe zou het zijn om hierover na te denken samen met je medemens? De Amsterdamse Turkse Jongerenvereniging dacht: samen eten werkt altijd goed om mensen te leren kennen. Dat gaan we doen met Amsterdammers in de buurt van de Fatih Moskee aan de Rozengracht. De Iftar-maaltijd tijdens de Ramadan is een goede gelegenheid. Iftar is het tijdstip van de zonsondergang, waarop moslims die een hele dag hebben gevast weer mogen eten en drinken. De vereniging schakelde wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael in, en zo ontstond contact met buurtvrijwilligers. Een heel goed plan.

Op 19 september jl. waren tientallen buurtbewoners in de moskee te gast bij de Turkse Jongeren. We konden komen vanaf kwart over zeven. Feestelijk geklede jonge Turkse mannen en vrouwen verwelkomden ons. Sinds zonsopgang hadden ze nog geen hap gegeten en geen slok gedronken. Kriegel van de honger, flauw van de dorst? Geen sprake van. Voorbeeldig gastvrij en geduldig legden ze ons uit wat Ramadan betekent: een maand vasten om lichaam en geest te reinigen en de compassie met de medemens te versterken. Trots lieten ze ons hun moskee zien: een mooi gebouw, dat ooit een katholieke kerk was. Ze

bang voor me, later worden we de dikste maatjes.' Een meisje van twaalf vertelde hem na acht jaar dat ze op haar vierde omhoogkeek en zijn wijde neusgaten zag. 'Dat vond ze blijkbaar heel imponerend', grijnst hij. De andere twee liggen in een deuk.

Op de vraag wat ze eigenlijk het leukste vinden aan Plancius, zegt Karlijn: 'We zijn met een jong team, we zijn hecht met elkaar en er is weinig verloop. Claudette: 'We zijn heel open. Als iemand ergens boos over is, zeggen we: gooi het eruit.' Cor vindt eigenlijk de feestjes met de ouders het leukst. Wat ze alledrie noemen: vier dagen per week koken voor de kinderen. Claudette: 'Daar zijn we mee begonnen omdat ouders zeiden: ons kind is zo moe na de dagopvang dat hij of zij thuis meteen in slaap valt, en dan krijgen we er geen warme maaltijd meer in. Dus is onze kok begonnen met warm eten tussen de middag, en op woensdag ook voor de buitenschoolse opvang.' Zijn er dan helemaal geen nadelen te noemen? Moeilijk. Het enige is misschien de beperkte buitenspeelruimte, een typisch grotestadsprobleem. 'We willen nog een hoekje buiten maken voor de baby's, maar dat gaat dan wel ten koste van de ruimte voor de kleuters', zegt Karlijn. Claudette: 'Wat ook heel leuk is: we gaan steeds vaker werken met thema's. Voor de groten bijvoorbeeld Halloween, en met de kleintjes hebben we het muziekproject: muziekinstrumenten bespelen, maar ook uit elkaar halen en weer in elkaar zetten. Daar doen de baby's ook aan mee.' De baby's? Cor haalt vragend zijn wenkbrauwen op. Claudette: 'Ja, die mogen dan een blokfluit uit het hoesje halen, dat kunnen ze goed.'

Moniek Janssen

ADVOCATENKANTOOR

Seegers & Lebouille

Met problemen op het gebied van huur van woon- en bedrijfsruimte, werk en ontslag, uitkeringen, verblijfsvergunningen, huwelijk en echtscheiding, letselschade en strafrecht kunt u bij ons terecht.

Juridisch advies uitsluitend na telefonische afspraak

ADVOCATENKANTOOR

Seegers & Lebouille

Egelantiersgracht 576
1015 RR Amsterdam

tel.: 420 08 88, fax: 638 30 22
advocaten@seegers-lebouille.nl

Tibet heeft uw hulp nodig

Steun International Campaign for Tibet en vraag meer informatie aan via www.savetibet.org of bel met (020) 330 8265



Corrie Hoogland: nog altijd regelmatig op pad!

'Moet je je voorstellen... hiér, in wat nu al 24 jaar mijn kamer is, woonde eeuwen geleden de pastoor. Bijzonder he? Via een trap ging hij vanuit de kamer naar de kapel. Hij mocht namelijk niet via de gang, waar de vrouwen woonden.' Corrie Hoogland (84) is nog steeds enthousiast over haar woning. Zij woont sinds 1983 in het St.Andrieshofje aan de Egelantiersgracht.

Gedurende enige jaren was Corrie een zogenaamde 'groene weduwe'. Zij woonde aan de rand van Amsterdam in een groot huis, dat voldoende ruimte had geboden aan haar grote gezin. Toen de kinderen het huis uit waren, vond Corrie het tijd worden om haar huis over te doen aan een ander groot gezin en zelf te verhuizen naar het Centrum, en dan specifiek in de buurt van de R.K. Jezuïetenkerk 'de Krijtberg' aan het Singel. De wens om daar te gaan wonen was ontstaan omdat Corrie als goed praktiserend katholiek al jarenlang 'kerkte' bij de Krijtberg en er betrokken was bij allerlei activiteiten. Een grachtenwoning was voor haar niet haalbaar. Corrie ontdekte echter, dat zij in aanmerking kon komen voor een woning in het Begijnhof. Zij voldeed aan de toen geldende criteria: de hofjes waren bestemd voor alleenstaande katholieke minvermogende vrouwen.

Stempel

Het – achteraf gezien – gunstige toeval deed zich voor, dat er in het Begijnhof voorlopig geen plaats was voor haar. Er zou wel iets vrij komen in het bij het Begijnhof behorende St.Andrieshofje. Dat was juist grondig gerenoveerd. Corrie kon haar hofjeswoning betrekken. Klein, zeer klein, maar in een historisch sfeervol pand, kamer aan de gracht en slaapkamer aan de hofkant; met gelijkgezinde bewoners, diverse winkels op loopafstand aanwezig. Prachtig toch? En met een beetje inschikken was het ook nog mogelijk om kinderen en kleinkinderen op bezoek te hebben. Toen al beseftte Corrie terdege dat dit geen woning was die kon voldoen aan de eisen die gesteld zouden gaan worden aan 'voor ouderen geschikte woningen'. Zij was in die tijd vrijwilliger bij het Woonspreekuur. Zij werkte mee aan de belangenbehartiging van ouderen, als lid van de stedelijke Seniorenraad met de portefeuille 'wonen en huisvesting'. Ondersteuning daarbij ('een geweldig goede', zegt Corrie) vond zij in het wijkcentrum. In die periode leerde zij veel over allerlei regels, regeltjes, beschikkingen, procedures, en zij volgde een aantal computercursussen. 'Een boeiende, leerzame periode', herinnert Corrie zich. Nu, 24 jaar later vindt zij het nog steeds minder belangrijk dat haar woning niet het stempel 'voor ouderen geschikt' heeft. Zo'n eeuwenoude hofjeswoning heeft zijn eigen bijzondere kwaliteit.

Vrijwilliger

Er is veel te doen als je nieuwsgierig en geïnteresseerd bent en betrokken raakt, vindt Corrie. Haar betrokkenheid bij de R.K. Kerk is nog steeds volop aanwezig. Vanwege de (loop)afstand heeft zij de gang naar de Krijtberg en deelname aan kerkelijke activiteiten verruild

voor de O.L.V. Kerk aan de Keizersgracht. Zij gaat daar iedere dag heen, weer of geen weer. In de loop der jaren heeft Corrie zich op diverse plekken als vrijwilliger ingezet. Zoals gezegd bij het Woonspreekuur en bij de Seniorenraad. Zij was bestuurslid van de Blankenberg Stichting en verzorgingshuis de Rietvinck. In Bernardus was zij betrokken bij allerlei activiteiten. Tegenwoordig begeleidt Corrie er 'het sjoelen' en zij bezoekt er regelmatig een vriendin. In het wijkcentrum in de Jordaan, is zij een van de vrijwilligers die mensen vertrouwd maken met computer- en internetgebruik.

'Mijn grootste liefde is lezen', vertelt Corrie. 'Ik houd van literatuur en ik ben zeer geïnteresseerd in kunst en cultuur.' Zelfs in deze toch wat kleine woning staat een flinke boekenkast. 'Kijk, hier heb ik een prachtig boek over 150 jaar geschiedenis van het St.Bernardushuis. Natuurlijk heb ik ook het laatste boek over de hofjes van Amsterdam. Ik zoek op internet en ik ga naar de bibliotheek als ik iets tegenkom waarvan ik meer wil weten.' 'Weet je, mijn ogen gaan wel snel achteruit. Uit voorzorg ben ik nu bezig om teksten die ik zeker nog eens wil teruglezen, in te spreken op een bandje. Mocht ik het niet meer kunnen lezen, dan kan ik ze tenminste nog wel horen. Hier heb ik nog zo iets interessants. Foto's van prachtig houtsnijwerk. Dat zag ik laatst in een museum. Dat doe ik graag, naar musea gaan, ook buiten Amsterdam. Ik ga met vriendinnen of met leden van een seniorenmuseumclub. Lopend met mijn wandelstok en reizend met het openbaar vervoer, kan ik nog regelmatig op pad. Dat is fijn.'

Nel van Rietschoten

BIKE CITY

Bloemgracht 68-70, tel. 626 37 21

AKTIE

verlichting klaar-terwijl-u-wacht koplamp en reflector-achterlicht op batterijen: duurzaam en veilig op vertoon van deze advertentie

€ 20,-

Inclusief montage & materiaal (zolang de voorraad strekt)

Ook hebben wij nu weer keuze in gebruikte huurfietsen met garantie en servicebeurt kom langs voor een proefrit

Minimahuishoudens met kinderen laten geld liggen

Voor Amsterdamse gezinnen die rond moeten komen van een minimuminkomen zijn er verschillende potjes waar een beroep op gedaan kan worden. Helaas gebeurt dat nog steeds te weinig, omdat men hiervan onvoldoende op de hoogte is. Reden waarom wij die potjes nog even voor u op een rij zetten.

Scholierenvergoeding

Schoolgaande kinderen brengen vaak hoge kosten met zich mee. Minimahuishoudens met schoolgaande kinderen kunnen hiervoor vergoedingen aanvragen bij de Dienst Werk en Inkomen (DWI) Amsterdam. De vergoedingen zijn er voor schoolkosten, reiskosten en kosten voor culturele en sportieve activiteiten. De Scholierenvergoeding bedraagt voor het basisonderwijs € 225,- per kind, voor het voortgezet onderwijs € 400,- per kind. Voor leerlingen in het voortgezet onderwijs die drie zones of meer met het openbaar vervoer moeten overbruggen om bij hun school te komen, kan op aanvraag een extra vergoeding (reiskostenvergoeding) van € 150,- worden verstrekt. Gezinnen met een bijstandsuitkering hebben het aanvraagformulier voor de scholierenvergoeding eind juni automatisch toegestuurd gekregen. Anderen kunnen aanvraagformulieren telefonisch bij de DWI opvragen via 020-3463684. De scholierenvergoeding kan tot 1 juni 2009 worden aangevraagd.

Computervoorziening

Ook dit jaar kunnen leerlingen uit minimahuishoudens, die naar de brugklas gaan of het voortgezet onderwijs volgen, een gratis computer met printer en een driejarig internetabonnement krijgen. De PC-voorziening is vanaf dit jaar iets veranderd. Ook kinderen die al op het voortgezet onderwijs zitten, kunnen deze voorziening aanvragen. Tenminste, als ze op 31 december 2007 nog geen 18 jaar waren

Project HUIS van de BUURT Digitdienst

Computer & Internet Vraagbaak

Wie behoefte heeft aan hulp bij het zoeken naar informatie per computer, kan terecht op het inloopspreekuur. Vrijwilligers uit de buurt staan klaar om u verder wegwijs te maken in de wereld van computers en internet. Het inloopspreekuur is elke vrijdag 10.30-11.30 uur, 1ste Laurierdwarstraat 6

NIEUW: Computer & Internet

Vanaf heden verschijnt in deze krant een nieuwe rubriek met informatie op het terrein van computer en internet. Dit kan gaan over computercursussen, internetcafés in de buurt, helpdesks die telefonisch vragen kunnen beantwoorden, handige websites, computerehobbyclubs, enz. Deze rubriek is een onderdeel van het project Digitdienst waarbij vrijwilligers bewoners ondersteunen bij het gebruik van de computer en vooral het omgaan met internet en digitale informatie.

Computercursussen

In buurtcentrum 't Claverhuis kunt u diverse computercursussen voor beginners en gevorderden volgen: internet & e-mail, kennismaken met de computer, PowerPoint, basiscursus Word, foto- en beeldbewerking, digitale fotografie, enz.

Meer informatie, tel. 6248353, Elandsgracht 70

Ouderenontmoetingscentrum de SOOJ

Geopend ma t/m vrij 13.00-17.00 uur, Tichelstraat 50

Volksuniversiteit

Ook de Volksuniversiteit organiseert computercursussen voor beginners en gevorderden: internet en e-mail, PowerPoint, Excel, website maken, creatief met Word 55+, basiscursus Windows 55+, fotobewerking, enz. Rapenburgerstraat 73, tel. 6261626 www.volksuniversiteit.nl

Wie interessante informatie heeft of een bijdrage wil leveren aan deze nieuwe rubriek wordt gevraagd te reageren, e-mail: d.mekkes@blankenberg.nl

en de afgelopen 4 jaar niet eerder een computer van de gemeente hebben gekregen. Gezinnen die eind mei nog geen aanvraagformulier hebben ontvangen, kunnen contact opnemen met de DWI via 020-3463684. De aanvraagperiode loopt tot 1 december 2008.

Jeugd sportfonds

Het Jeugd sportfonds is bestemd voor kinderen tot 21 jaar van wie de ouders niet voldoende geld hebben om de kosten van een sport voor hun kind te betalen. Het gaat bijvoorbeeld om de aanschaf van sportkleding of schoenen of (een deel van) de contributie. Jaarlijks kan het fonds hieraan maximaal € 225,- bijdragen. De aanvraag dient door een intermediair (leraar op school, huisarts of hulpverlener) te worden gedaan via het internet.

Jongerencultuurfonds

Voor kinderen van 4 tot 18 jaar die graag willen deelnemen aan culturele activiteiten zoals ballet, muziek en toneel, maar van wie de ouders dit niet kunnen betalen, is er het jongerencultuurfonds. De maximumbijdrage is € 400 per kind per jaar (lesgeld en attributen) en dient door een intermediair via internet te worden aangevraagd.

Informatie of advies op maat?

Denkt u in aanmerking te komen voor een of meer van bovengenoemde voorzieningen en wilt u hierbij geholpen worden, en woont u in stadsdeel Westerpark of in het Centrum, dan kunt u een afspraak maken met een van de sociaal raadslieden van de Blankenberg Stichting.

De Blankenberg Stichting is bereikbaar via Loket Zorg en Samenleven maandag t/m vrijdag 9.00-15.00 uur, tel. 57773338

Dag van de Dialoog

Op dinsdag 4 november wordt de Dag van de Dialoog in Amsterdam gehouden. Mensen met verschillende achtergronden komen samen aan gesprekstafels die overal in de stad worden georganiseerd. In kleine kring worden ervaringen uitgewisseld aan de hand van een thema. Dit jaar is het gespreksonderwerp 'in beweging komen'. Ook in het Huis van de Buurt zijn op 4 november gesprekstafels.

Bent u nieuwsgierig naar andere buurtbewoners/Amsterdammers? Wilt u kennismaken, vragen stellen en ervaringen uitwisselen? Samen dromen over de toekomst van de buurt en van Amsterdam? Het Huis van de Buurt nodigt u van harte uit om mee te doen!

De dialoogtafel in het Claverhuis (Elandsgracht 70, tel. 6248353) is van 12.00 -14.00 uur.

Graag opgeven vóór 31 oktober. Het kost niets en voor een lunch wordt gezorgd. Kom in beweging!

Verzorgingshuis Bernardus/ Osiragroep

Bernardus heeft diverse voorzieningen. Bewoners uit de buurt zijn ook welkom gebruik te maken van enkele voorzieningen waaronder: eettafel, internetcafé, grand café en fitness. Nieuwe Passeerdersstraat 2. Tel. 551 70 00

Dian Mekkes



Cultuur agenda

Uitgaan in de Westelijke Binnenstad, voorzover bij de samenstelling van deze agenda bekend. Informatie voor de agenda uiterlijk 3 weken voorafgaand aan het resp. evenement naar: krant@jordaangoudenreael.nl. Verdere info: www.jordaanweb.nl en www.jordaangoudenreael.nl

MUZIEK

Het Perron: zie theater
De Roode Bioscoop: zie theater
Westerkerk, Westermarkt, tel. 0900-0191
 Vrijd 31 okt. 13.00 u: Jos van der Kooij, orgel; toegang gratis

THEATER

Circus Elleboog, Passeerdersgracht 32, tel. 6269370, zaterdagen 14.00 u:
 'Verjaardagspartijtje', vanaf 6 jr
Jeugdtheater de Krakeling,
 Nieuwe Passeerdersstraat 1, tel. 6245123
 Het Perron, Egelantierstraat 130, tel. 3307035, wekdagen: 21.00 uur, zondag: 14.30; theater open vanaf ½ uur voor de voorstelling.
 Vrij 31 okt: Nadie, funky jazz & folk
De Roode Bioscoop, Haarlemmerplein 7, tel. 6257500
 Di 28- vrij 31 okt: Robisco Festival: Alan 'Gunga' (vrijd, zat), Ernst Reijssiger e.a. (di, wo, do), Martin Fondse e.a. (vrij) Purves
Rozentheater, Rozengracht 117, tel. 6207953
 Di 28 okt, wo 29 okt. 20.00 u:
 Don't hit Mama, 'Go big or go Home', dans
 Do 30 okt, vrij 31 okt, 20.00 u:
 Likeminds', 'nieuwe voorstelling'

MUSEA e.d.

Bibliotheca Philosophica Hermetica,
 Bloemstraat 15, ma tm vrij 9.30-12.30 u
 en 13.30-15.00 u
Fotogram, Korte Prinsengracht 33, open ma-do 11-22 u; vrij, za: 11-16.30 u; -12 nov.: 'Camera Natura', natuurfotografie, groepstent.
Pianolamuseum, zie muziek
Theo Thijssenmuseum, 1e Leliedwarsstraat 16, do tm zo 12.00-17.00 uur
SM Bureau Amsterdam, Rozenstraat 59, di tm zo 11-17 u, -2 nov.: Marijn van Kreijl
Woonbootmuseum, Prinsengracht t.o. 296, www.woonbootmuseum.nl; maart t/m oktober: di tm zo, november t/m februari vrij t/m zo, beide 11-17.00 u; gesl. 30-4, 25, 26-12, 31-12/4-1

GALERIEËN

De meeste galerieën zijn geopend van woensdag t/m zaterdag en de eerste zondag van de maand tussen 13.00 uur en 17.30 uur.

Artline, Bloemgracht 65, -30 okt: '2000-2008, een selectie', groepstentoonstelling
Galerie Bart, Bloemgracht 2
Suzanne Biederberg, 1e Egelantiersdwarsstraat 1, -6 nov.: Ina Symlich Janse 'A fresh Perspective', versch. techn.



Zoekertjes

In de rubriek Zoekertjes kunt u als particulier/stichting een advertentie plaatsen. Uw tekst moet uiterlijk 26 november bij de redactie zijn. Zoekertjes tot 150 tekens € 7,- (incl. spaties en leestekens). Tot 250 tekens € 12,-. Tot 500 tekens € 23,-. Betaling graag vooraf bij het wijkcentrum, 1ste Laurierdwarsstraat 6, tel. 6237272

Aangeboden: gitaarles, blokfluitles en algemeen muzikale vorming door ervaren en enthousiaste docente. Vanaf € 7,- per half uur. Tel. 020-6167197.

Heeft u klussen in huis? Ik (man, 34 jaar) woon in de Jordaan en ben een ervaren klusser in o.a. timmerwerk, elektra, loodgieterswerk, tv en computer aansluitingen. Vraag € 18,- per uur. Bel 06-36398787

Te huur, La Gomera, Sfeervol vakantiehuisje voor max. 7 personen, 20 minuten van zee met de auto. Voor prachtige wandelingen in het nationale park van La Gomera. Voor informatie en folder bel Gusta van Eijk 06-53535185, of Paul Dams 06-14456891, of beiden 020-6238003

Jordaan & GoudenReel

Josine Bokhoven, Prinsengracht 154, -28 okt.: Henk Hage, aquarellen
 Ellen de Bruijne Projects, Rozengracht 207a, -22 nov.: Dora Garcia, Kataerina Zdjelar, video
Galerie Buuf, 1e Anjeliërdwarsstraat 36
Van Gelder, Planciusstraat 9 B, -20 dec.: Helgi Thorsson, installatie versch. technieken
Annet Gelink Gallery, Laurierstraat 187-189
Go Gallery, Prinsengracht 64
Hof en Huyser, Bloemgracht 135
Koch & Bos Gallery, 1e Anjeliërdwarsstr. 3-5
Galerie Rob Koudijs, Elandsgracht 12, -9 nov.: Felieke van de Leest, sieraden
Wouter van Leeuwen, Hazenstraat 27, -22 nov.: Timm Rautert, 'The Amish'
Kunsthuis Marc Chagall, Bloemgracht 134, litho's van Marc Chagall en Kees van Dongen.
My Own Choice, Bloemgracht 136, kunst en kunstnijverheid uit Zuid Afrika
Motive Gallery, Elandsgracht 10, -23 nov.: Marjolein Rothman
Onrust, Planciusstraat 9-a, -5 nov.: Fons Haagmans
Galerie Gabriel Rolt, Elandsgracht 34,
Ronmandos, Prinsengracht 282, -22 nov.: Renato Nicolodi, sculpturen, tekeningen, lichtdozen
Steendrukkerij Amsterdam, Lauriergracht 80
Galerie Diana Stigter, Elandsstraat 90,
Torch Gallery, Lauriergracht 94,
Ververs Modern Art Gallery, Hazenstraat 54
Fons Welters, Bloemstraat 140
Witzenhausen Gallery, Elandstraat 145
WM Gallery, Elandsgracht 35
Martin van Zomeren, Prinsengracht 276, -22 nov. Cornelius Quabek

LEZINGEN, WANDELING:

Café Duende, zo 16 nov., 13.30 u:
 'Sier en betekenis, vrouwen in de gevelstenen van Amsterdam', lezing door Onno Boers; toegang gratis
Jordaanmuseum, wandelingen met bezoek aan traditioneel Jordaanpand, zie www.jordaanmuseum.nl

Een stad vol geloof

In de maand november organiseert de Amsterdamse Studenteneklesia, de kerk van Huub Oosterhuis, de cursus *Een stad vol geloof*. Doel van deze cursus is kennismaken met de verscheidenheid aan religies in Amsterdam. We wonen in een stad met 177 nationaliteiten, wat onze stad cultureel gezien tot één van de meest gevarieerde plekken ter wereld maakt, vertelt Geeske Hovingh, een van de organisatoren. 'Toch weten we vaak maar weinig van elkaar en dat verontrust ons als Ekklesia, aangezien dat veroordelen en een gevoel van onveiligheid in de hand kan werken. Daarom hebben we een cursus opgezet met als doel de 'ander' beter te leren kennen.'

Nieuwsgierig

Geeske Hovingh: 'De cursus is een meerjarenproject, waarin we vele anderen willen leren kennen, maar het komende seizoen richten we ons op de islam. Schrijver Kader Abdolah zei in de Volkskrant van 8 oktober jl.: 'Vierhonderd jaar geleden kwamen de joden naar Nederland en werden we een joods-christelijke samenleving. Nu komen de moslims. Probeerden Nederlanders zich eerst te verzetten, nu kunnen we er niet meer omheen en groeit de nieuwsgierigheid'. Op die nieuwsgierigheid anticiperen wij.

Belangrijk om te vermelden is dat we niet alleen informatie over de islam willen verstrekken, dan kun je net zo goed Wikipedia raadplegen. Naast de boekenwereld willen we juist ook de mensenwereld verkennen. Daarin onderscheidt deze cursus zich.'

Open Dag Zondagsschilders

Op zondag 16 november van 12.00 tot 16.00 uur wordt de jaarlijkse Open Dag gehouden bij het Centrum voor Beeldende Kunst 'De Zondagsschilders', Geldersekaade 101 te Amsterdam.

Docenten en secretariaatsmedewerkers zijn aanwezig voor alle informatie. Grafici, schilders en beeldhouwers zijn aan het werk en er is een expositie van werk van leden.

Voor meer informatie: www.dezondagsschilders.nl

Buurtspreekuren

Balie Jordaan, tel. 5573300
 1e Laurierdwarsstraat 6
Haarie Gouden Reael, tel. 6238815
 Haarlemmerstraat 132

Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael
 Helpt een goed woon/werk-en leefklimaat in de buurt bevorderen.
 1ste Laurierdwarsstraat 6, tel. 6237272, fax 6381885, elke werkdag 10-17 uur
 Haarlemmerstraat 132, tel. 6220514, fax 5573349, ma t/m do 11-17 uur, info@jordaangoudenreael.nl, www.jordaangoudenreael.nl

Wijksteunpunt Wonen Centrum
 Woonsprekuren: gratis informatie/advies over huren, wonen, stadsvernieuwing, leefbaarheid
 Jordaan: elke werkdag 14-16u, di-avond 19-20u
 Gouden Reael: elke woensdag 15-17 uur
 tel. 6258569, info@wswcentrum.nl, www.wswonen.nl

Huurteam Binnenstad
 Controleert prijs-kwaliteitverhouding in particuliere woningvoorraad. Op verzoek worden bewoners gratis geholpen prijs en kwaliteit met elkaar in overeenstemming te brengen. Telefonisch spreekuur: 4205835, 10-11 uur elke werkdag (behalve woensdag)
 e-mail: centrum@wswonen.nl

Belangengroep Ouderenhuisvesting Jordaan
 De BOJ wil goed, gezellig en betaalbaar wonen voor ouderen in de buurt. Bereikbaar via woonspreekuur of Ouderenadviesbureau

Huurdersvereniging Centrum
 Verenigt huurdersbelangen, tel. 6237272
info@huurdersverenigingcentrum.nl
www.huurdersverenigingcentrum.nl

Loket Zorg en Samenleven
 Telefonisch spreekuur, tel. 5573338
 maandag t/m vrijdag 9.00-15.00 uur
 Inloopspreekuur Jordaan



De cursus bestaat uit vier onderdelen: allereerst twee avonden waarop de islam in grote lijnen zal worden uitgelegd. Daarop volgt een bezoek aan de Fatih-moskee op de Rozengracht waar we een rondleiding krijgen, het middagebed meemaken en aansluitend lunchen met enkele leden van de moskeegemeenschap. Ter afsluiting bekijken we *Le grand Voyage*, een film over een vader die met zijn zoon de hadj maakt, de pelgrimstocht naar Mekka. De cursus is bedoeld voor iedereen die nieuwsgierig is naar zijn stadsgenoten en hun religie.

4 nov. 19:30-22:00 uur:
 'De islam in grote lijnen'
 door Kees Kok, theoloog

11 nov. 19:30-22:00 uur:
 'De islam in grote lijnen'
 door Kees Kok en islamoloog Anton Wessels.

15 nov. 11:30-14:00 uur:
 Bezoek aan de Fatih-moskee,
 Rozengracht 150

28 nov. 18:00-22:00 uur:
 Maaltijd en Le Grand Voyage

Kosten: € 30,- (met kortingspas € 25,-)
 U kunt zich opgeven bij [Vanessa Verhoeff](mailto:Vanessa.Verhoeff@leerhuisenliturgie.nl), vanessa.verhoeff@leerhuisenliturgie.nl
 Voor meer informatie, tel. 6256940, www.studenteneklesia.nl
 De Rode Hoed, Keizersgracht 96

dinsdag en donderdag 9.00-12.00 uur
 1ste Laurierdwarsstraat 6
 Inloopspreekuur Gouden Reael
 maandag 13.00-16.00 uur en woensdag 13.00-14.45 uur, Haarlemmerstraat 132

Stichting IJsterk
www.ijsterk.nl

Gratis Juridisch Spreekuur
 ledere woensdag 18.00-19.00 uur
 Haarlemmerstraat 132

Taalwijzer
 Servicepunt Inburgering, tel. 6863881
 dinsdag en vrijdag 13.00-17.00 uur
 Haarlemmerstraat 132
 Vraagbaak Computer & Internet
 Elke vrijdag van 10.30-11.30 uur,
 1ste Laurierdwarsstraat 6
 Info: tel. 5573333 of tel. 6237272

Buurtbemiddeling Binnenstad
 Voor het oplossen van conflicten tussen burens.
 tel. 5573333,
 e-mail: buurtbemiddeling@blankenberg.nl

Politiesprekuren in Huis van de Buurt
 Westelijke Eilanden, Planciusbuurt,
 Westerdokseiland
 Elke donderdag 19-20 uur, Haarlemmerstraat 132

Politie: alarm (spoed) 112
Politie algemeen: tel. 0900 8844

06-nummers alleen tijdens kantooruren!
Jordaan-Zuid: Buurtregisseur Max Engelder,
 06-51308685 en Dayenne Venema, 06-22217004
 e-mail: jordaan Zuid@amsterdam.politie.nl

Jordaan-Midden: Hans Van Lent, 06-53143495
 e-mail: Hans.van.Lent@amsterdam.politie.nl

Jordaan-Noord: Buurtregisseur Dick Eénhuizen,
 06-51413886
Politiesprekuren: elke donderdag 19-20 uur
 Tichelstraat 5

Gouden Reael
 Buurtregisseur Fred Sterk 06-51475791
 Haarlemmerstraat e.o.
 Buurtregisseur Harold van Dam,
 06-53142687, e-mail: Harold.van.Dam@amsterdam.politie.nl
 Haarlemmerdijk e.o.
 Buurtregisseur Richard Hoogenboom
 06-53346937,
 e-mail: richard.hoogenboom@amsterdam.politie.nl
 Westelijke Eilanden en Planciusbuurt
 Buurtregisseur Petra Goldstein, tel. 06-51809180
 e-mail: petragoldstein@amsterdam.politie.nl
 Westerdokseiland
Politiesprekuren: elke donderdag 19-20 uur
 Haarlemmerstraat 132

Uitgave van het wijkcentrum

Jordaan & GoudenReael

Oplage 21.250, gratis huis-aan-huis bezorgd, 7x per jaar. Het verspreidingsgebied wordt omsloten door het water van Prinsengracht, Leidsegracht, Singelgracht, Westertoeegang, Westerdokseiland, Singel en Brouwersgracht. Bezorgklachten: tel. 6237272

Kopij/advertenties
 Deadline: 26 november

Redactieadres
 Haarlemmerstraat 132,
 tel. 6220514 (ma/di)
 1ste Laurierdwarsstraat 6,
 tel. 6237272 (wo/do)
krant@jordaangoudenreael.nl
www.jordaangoudenreael.nl

Redactie Jordaan&GoudenReael
 Ada Iest, Paul Reinshagen,
 Albert Stavast, Dick van der Heijden,
 Productie Astrid Brand
 Eindredactie ism Raymond Baan

Medewerkers
 Eibert Draisma, Mieke Krijger, Drs P, Hans Sizoo, Elly Pronk, Ieneke Suidman, Jan Berns, Henry Cruyff, Eddy Terstall, Martin Pluimers, Nel van Rietschoten, Moniek Janssen

Vormgeving
 Jan Nanne

Druk
 Dijkman Offset, Diemen

De volgende Jordaan&GoudenReael Verschijnt 16 december