

Berichten uit de Westelijke Binnenstad
Dit blad is de gecombineerde voortzetting
van de Jordaankrant (sinds 1973) én
Wijkkrant de Gouden Reael (sinds 1950)

Uitgave van
Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael
jaargang 5 nummer 2
maart april 2007

De Canadeesche koorts
Bladmuziek, geluidsfragmenten, foto's en
verhalen getuigen van de vreugde van mei 1945.
Het Verzetsmuseum Amsterdam presenteert
de tentoonstelling 'Bevrijdingsmuziek' 2

Lezers over het Jordaanfestival
Het feest moet van de Westermarkt verdwijnen.
De gemoederen raken verhit, de buurt laat
haar tanden zien. Schuimbekkende brieven en
weemoedig proza, bijeengebracht op 6 en 7

Jordaan & Gouden Reael

Organisator over Jordaanfestival op de Westermarkt:

'Afblijven van ons cultureel erfgoed!'

Overweldigend, de vele e-mails die bij AT5 en De Telegraaf binnenkwamen! Het gevoel dat ik heb over de Jordaan wordt door veel mensen herkend. Ze willen actie, en nog veel meer! Het dagelijks bestuur van Stadsdeel Centrum wil dat het festival in de Jordaan blijft. Jammer dat voorzitter Els Iping toch niet begrijpt wat het festival bij de Westertoren voor zo veel mensen betekent: emotionele reacties komen uit alle hoeken van het land, dus niet alleen uit de Jordaan. Dat een aantal omwonenden van de Westermarkt het festival daar weg willen hebben, betreur ik - dat doet me heel veel pijn. Men praat over de overlast door het opzetten van de bars en door het geluid. Maar over de drukke verkeersstroom op de Rozengracht hoor je ze niks zeggen.

Nee, 'weg met het Jordaanfestival', dat is hun antwoord. Erg gemakkelijk, gewoon géén polonaise, feestvierende mensen: weg ermee! Als je ziet wat er allemaal gebeurt in onze samenleving: vechtpartijen, verkrachting, moord... en dan noem ik nog maar een paar dingen. Is dat wat ze willen? Nee toch! Laten we met z'n allen ons daarover wat meer druk maken. Wat maken die twee dagen nou uit (eerder hebben we al een dag ingeleverd voor bewoners). Eén weekend feestende mensen die meezingen met de artiesten, wat een genot om daar tussen te staan! 'Integreren!' zeggen we tegen de Turken en de Marokkanen, maar yuppen doen dat niet met Jordanezen. Het carnaval verplaats je toch

ook niet? In Brabant en Limburg zullen zonder twijfel mensen zijn die niet van carnaval houden, maar zij gunnen de feestvierders daar wél hun feessie, en dát duurt vier dagen!

Westermarkt

Als ik van de politie Raampoort moet horen dat ze het erg vinden dat het festival weg zou moeten bij de Westertoren, zegt dat wel genoeg. Tenslotte zijn zij degenen die waken over de veiligheid. De brandweer roept: 'We vinden het een mooi feestje, maar als we er bij moeten, weten we niet of de mensen wel snel genoeg opzij gaan.' Terwijl ze twee jaar geleden zelf toestemming hebben gegeven voor die plaats. Als ik naar het Prinsengrachtfestival kijk (prachtig concert trouwens) en zie wat daar allemaal mogelijk is, begrijp ik het niet helemaal. Een gracht vol met druk bezette boten, met eten, zelfs barbecue, glaasje wijn erbij, prachtig toch? Ja, ik weet ook wel dat het steeds drukker wordt op de Westermarkt. Maar ik dacht dat we het afgelopen jaar zo ons best hadden gedaan, en niemand van de gemeentelijke instanties was negatief.

'Ordinaire muziek'

Een paar buurtbewoners die er op tegen zijn, mogen het bepalen. Mensen zoals mevrouw Van Nierop, die zelf op de Leliegracht woont, zegt tegen mij: 'Ik zorg dat het hier weggaat.' Daarmee geeft ze aan slechts haar wil te willen doordrammen door andere mensen te beïnvloeden om mee te tekenen voor het protest dat zij zo belangrijk vindt. Ik heb dat weekend wel een leuke job voor haar, als ze die ordinaire muziek niet wil horen. In Het Parool schreef zij dat 'wij als eersten de media opzochten'. Maar was ze zelf niet één van de eersten die dat deden bij AT5?

Dat 'de hoeken van de Westerkerk zwart waren van het pissen' van de festivalbezoekers en we in Eindhoven en Maastricht ook al 'onze vleugels uitslaan', dat zuigt mevrouw Van Nierop uit haar duim. Almere, dat klopt. Maar daar wonen heel veel Amsterdammers die snakken naar wat echte Jordaancultuur, omdat

Overzichtstentoonstelling Lucebert in Schiedam



Lucebert (1924-1994) werd als Lubertus Swaanswijk geboren aan de Lauriergracht nummer 50. Van 1924 tot 1938 woonde het gezin Swaanswijk op het adres Lijnbaansgracht 62. Eerst boven het café, vervolgens daarboven op de tweede etage tot het in 1930 op de derde verdieping met zolder belandde. Na de ULO ging Bert Swaanswijk naar de Kunstnijverheidsschool in de Gabriël Metsustraat. Enkele maanden later haalde zijn vader hem er weer af om te gaan werken. Rond 1947 veranderde hij zijn voornaam in Lucebert. Onder die naam werd hij een vooraanstaand lid van de Cobrabeweging en kreeg hij internationaal erkenning als schilder, dichter, fotograaf en keramist. Tot 3 juni is van zijn werk een overzichtstentoonstelling in het Stedelijk Museum in Schiedam te zien.

Delta Lloyd onderzoekt klantvoordeel 'robotparkeergarages'

Onlangs had Henny Cruyff een plezierig informatief gesprek met Frank Boon, branchespecialist bij verzekeringsmaatschappij Delta Lloyd. Het ging over de voordelen die het oplevert om als vergunninghouder in de Binnenstad de auto in een ondergrondse 'robotparkeergarage' te stallen. In robotparkeergarages worden auto's volautomatisch naar hun plaats gebracht.

De belangrijkste voordelen waren snel genoemd: de auto restwaarde is aanmerkelijk hoger, het te verwachten premievoordeel, en geen parkeerschade-ergernis. Auto-inbraak (vooral navigatieapparatuur is erg in trek), vandalisme en ruitinslag zijn grote schadeposities voor autobezitters en verzekeraars. Zoals afgesproken, ontvingen wij enkele dagen na dit gesprek per e-mail een eerste conclusie van Delta Lloyd:

'Na een eerste analyse van de gepresenteerde plannen is Delta Lloyd van mening dat de technische toepasbaarheid van ondergrondse parkeergarages in de binnensteden (Jordaan, Amsterdam) een schadebeperkend effect zal hebben op de auto's van de bewoners en overige betrokkenen. Delta Lloyd zal dit nader onderzoeken, specifiek naar schadefrequentie (het aantal schadegevallen) en schadelast (de schade in totaal). Als de onderzoeksresultaten ook daadwerkelijk positief zijn, zal Delta Lloyd dit vertalen in een (premie)voordeel voor de betrokkenen. Delta Lloyd als verzekeraar hoopt dat deze zienswijze bijdraagt aan het begrip van de plaatselijke autoriteiten om dit initiatief te ondersteunen.'

Met dank aan Frank Boon en Delta Lloyd
Wilt u reageren? E-mail: cruyff@planet.nl

ze niks hebben in Almere. Commercieel? Waar gaat het over? De kosten die we maken, worden veroorzaakt door de bewoners zelf. De gemeente legt vervolgens de kosten bij ons neer. Gratis toegang en gratis toiletten, dat lijkt me nou niet zo commercieel. Voor een drankje wordt de caféprijs betaald.

Laten we hopen dat burgemeester Job Cohen (bij AT5) en wethouder Lodewijk Asscher, die zeggen dat Amsterdam weer een topstad moet worden, Els Iping ervan kunnen overtuigen dat het anders moet. Afblijven van ons cultureel erfgoed dat Jordaanfestival heet! Ik hoop dat ze beseft waar ze over beslist.

Jan de Bie
Organisator Jordaanfestival



De lente is begonnen!

Zie verder
pagina 5

Rechter verbiedt huisbezoeken SVB

De Haagse rechter heeft op 2 maart per direct de huisbezoeken verboden, die de Sociale Verzekeringsbank (SVB) zonder verdenking van fraude aflegt bij alleenstaande AOW'ers. ANBO, die samen met circa 100 ouderen een kort geding aanspande, is blij met deze uitspraak. Zij maakt een einde aan de onrust die vooral bij alleenstaande AOW'ers was ontstaan.

De rechter is met de ANBO van oordeel dat huisbezoek voor de bestrijding of het voorkomen van fraude niet nodig is. Preventie kan ook op een andere manier, onder meer door het koppelen van bestanden. Alleen in geval van concrete verdenking van fraude mag de SVB op huisbezoek komen, aldus de rechter. ANBO hoopt dat de SVB deze uitspraak ook voor mensen met een nabestaandenpensioen (ANW) toepast.

Aanleiding voor de procedure was de aankondiging van de SVB om alleenstaande AOW'ers en ANW'ers steekproefsgewijs op 'stiekem' samenwonen te controleren. ANBO blijft overigens strijden voor verduidelijking van de regels aangaande samenwonen en zal dit ook bij het kabinet opnieuw aankarten. www.anbo.nl



Litho's in ballingschap gemaakt

De Apocalyps van Max Beckmann

In het Bijbels Museum aan de Herengracht is van 6 april tot en met 19 augustus een tentoonstelling ingericht onder de titel 'De Apocalyps van Max Beckmann'. De Apocalyps is een serie van 27 litho's die de Duitse expressionist gedurende de bezettingjaren in Amsterdam maakte. Verguisd en vernederd door de nazi's vanwege zijn modernistische kunst, had Max Beckmann (1884-1950) enkele jaren eerder zijn geboorteland verlaten en zich in Amsterdam gevestigd.

Toen in 1940 de Duitsers Nederland binnenvielen, was hij gedwongen hier langere tijd te blijven. Hij woonde en werkte in totaal tien jaar in Amsterdam. Het zou een donkere en gespannen, maar artistiek zeer vruchtbare periode worden, waarin ruim een derde van Beckmanns oeuvre ontstond.

In 1937 werden 650 kunstwerken uit Duitse musea verwijderd, die door de nazi's 'ontaard' waren verklaard. Ze gingen gezamenlijk als reizende tentoonstelling op tournee langs twaalf steden in Duitsland en Oostenrijk. De nazi's wilden met deze tentoonstelling, die de naam *Entartete Kunst* kreeg, het publiek confronteren met wat zij beschouwden als de ontsporing van de beeldende kunst, vooral die van de avant-garde. In juli 1937 werd *Entartete Kunst* in München geopend. Hitler zelf hield daarbij een toespraak. Moderne kunst zou vooral de morele kracht van het Duitse volk ondermijnen. Hitlers woorden waren voor Beckmann aanleiding om al de volgende dag met zijn vrouw het land te verlaten. Het echtpaar vertrok naar Amsterdam met de bedoeling later door te reizen naar de Verenigde Staten. Maar de visumaanvraag leverde problemen op en leidde tot grote vertraging. Toen in mei 1940 Nederland werd bezet, was het te laat. De schilder was nu gedwongen voorlopig in Amsterdam te blijven. Beckmann nam een tabakszolder aan Rokin nr. 85 in gebruik als atelier. Het pand stond langs een deel van het Rokin dat kort daarvoor was gedempt. De werkruimte op de hoogste verdieping was royaal, hoewel aan de straatzijde een betrekkelijk klein venster uitzag op de zojuist verbrede 'boulevard'. Vanuit de veel grotere ramen aan de achterzijde waren naar het

oosten slechts de daken van de stad te zien. Veel later, in de jaren zeventig, zou grafisch vormgever Wim Wandel, die samen met Jan Nanne deze krant ontwierp, in diezelfde ruimte zijn 'studio' inrichten.

Geheim

De oorlogsjaren waren ook voor Beckmann een zware tijd. Feitelijk zat hij tussen twee vuren: als niet-joodse Duitser werd hij door Nederlanders met vijandige blik bezien, en als 'ontaarde' kunstenaar had hij ook van zijn geüniformeerde landgenoten weinig goeds te verwachten. In 1941 bereikte hem een opdracht van Georg Hartmann, bevriend eigenaar van een lettergieterij in Frankfurt am Main, om een serie litho's te maken voor een boek met de tekst van de 'Apocalyps' (Openbaring van Johannes), in de vertaling van Maarten Luther. De onderneming was niet zonder risico. De ontwerptekeningen van Beckmann moesten in 't geheim worden overgebracht naar Frankfurt. Daar werden de eerste drukken in zwart-wit gemaakt. Vervolgens gingen de prints terug naar Amsterdam, waar ze door de kunstenaar zelf met aquarelverf werden ingekleurd. De totale serie bestaat uit 27 ingekleurde steendrukken. Zo ontstond een boekwerk waarvan 24 genummerde en 10 ongenummerde exemplaren verschenen: in het Derde Rijk mocht een uitgever zonder toestemming van de autoriteiten maximaal 24 exemplaren van een boek uitbrengen. Het Bijbels Museum toont de serie 'Apocalyps' in twee versies: de oorspronkelijke litho's in zwart-wit en de litho's die door Max Beckmann zelf met waterverf zijn ingekleurd.

Raymond Baan

'De Apocalyps van Max Beckmann', 6 april t/m 19 augustus, Bijbels Museum, Herengracht 366-368, ma t/m za 10 tot 17 uur, zon- en feestdagen 11 tot 17 uur.
E-mail: info@bijbelsmuseum.nl



Werkgroep Kunst & Cultuur

4 en 5 mei in de Noorderkerk

Voor de Westelijke Binnenstad is de Noordermarkt de plek waar op 4 mei de slachtoffers van de Tweede Wereldoorlog worden herdacht. Waarom? Hier immers werd niet gefusilleerd en er viel geen bom. Een bronzen plaquette in de muur van de Noorderkerk geeft dan ook een andere reden aan.

Op 25 februari 1941, zo lezen we er, was de Noordermarkt wél de plek waar werd opgevoerd tot de staking die in het collectieve geheugen herinnerd bleef als de Februaristaking. Ofwel: een staking als massaal protest tegen de mishandeling van de joodse stadsgenoten. En in de ochtend van 26 februari was dit de plek van waar de actie voor de staking zich verspreidde door de werkende stad. Op zichzelf een zeer positief gebeuren dus, dat echter voor menige aanstichter ervan eindigde in het concentratiekamp.

Bloemen

Zoals ook in de voorafgaande jaren zal de herdenking muzikaal worden ingeleid en omlijst door de Drumfanfare Almere, een orkest waarvan de bezetting goeddeels uit voormalige Jordanezen bestaat, en kunnen er bloemen worden gelegd bij de plaquette aan de Noorderkerk. En ook nu krijgt dit ceremonieel een vervolg in het interieur van de kerk.

Anders dan in de voorafgaande jaren echter zal het ditmaal een tweevoudig vervolg zijn. De Werkgroep Kunst & Cultuur werkt hiertoe samen met de Stichting Noorderkerkconcerten. Op 4 mei om 20.15 uur begint het eerste van een tweetal concerten; op 5 mei om 14.00 het tweede. Beide concerten worden verzorgd door het Ensemble 1939, een gezelschap dat zich concentreert op kamermuziek van de jaren 1930-1950. Het concert op 4 mei, dat gratis toegankelijk is en van beperkte duur zal zijn, sluit ook in de geest aan bij de herdenking op de Noordermarkt. Wat er ten gehore wordt gebracht is het stemmige 'Quatuor pour la fin du temps' (Kwartet voor het eind der tijden) van Olivier Messiaen, de Franse componist die dit werk schreef tijdens zijn verblijf in 1941 in het concentratiekamp Görlitz.

Het concert van 5 mei is een bevrijdingsconcert, met werk van Nederlandse componisten uit dezelfde periode: Marius Flothuis, Nico Richter, Leo Smit, Hendrik Andriessen en Ignace Liliën. Voor dit tweede concert geldt een toegangsprijs van €10,-. Kaartjes zijn te koop bij het Amsterdam Uitbureau op het Leidseplein en via 0900-0191 ofwel op 5 mei vanaf 13.15 uur in de kerk.

Hans Sizoo

Bevrijdingsmuziek in Verzetsmuseum Amsterdam

De 'Canadeesche koorts'

'Er zat vijf jaar de mot in, maar nu zit er schot in', zong Willy Vervoort kort na de bevrijding. In het toeristisch themajaar *Feel the Rythm* laat het Verzetsmuseum Amsterdam vanaf 3 mei de muziek herbeleven uit de bevrijdingsdagen van 1945, met klassiekers als 'Trees heeft een Canadees', 'Cheerio Holland' en 'Daar zijn de appeltjes van Oranje weer'. De tentoonstelling *Bevrijdingsmuziek* toont een grote collectie bladmuziek, aangevuld met geluidsfragmenten, foto's en verhalen over de bevrijdingsvreugde.



Na vijf jaar bezetting volgde in mei 1945 een muzikale ontlading. De liedjes verwoordden de hoop dat het land weer snel zou worden opgebouwd en dat een goede tijd zou aanbreeken: *Eens zal de Betuwe in bloei weer staan, Als de schepen weer gaan varen, Er komt nu weer een leuke tijd*. Er waren vaderlandslievende liedjes – *De driekleur herrezen, Bij Hollands herrijzen, Bevrijdingslied* – en liedjes waarin werd gezongen over de Canadese bevrijders: *Thanks Tommies!, De Canadeesche koorts, Tommy Song, Mijn Tommy uit Canada*. Wie zongen de liedjes eigenlijk en hoe klonken ze ook al weer? En wat betekende de muziek voor de Nederlandse bevolking na vijf jaar onderdrukking? De tentoonstelling toont een grote hoeveelheid bladmuziek, aangevuld met vrolijke foto's en verhalen over de bevrijdingsvreugde, maar ook over afwachten, bang zijn en toch zingen. Een expositie over de onvergetelijke impact van muziek tijdens de bevrijding.

De Tentoonstelling *Bevrijdingsmuziek* is geopend van 3 mei t/m 30 september, dinsdag t/m vrijdag 10.00-17.00 uur, za-zo-malfeestdagen 12.00-17.00 uur, Verzetsmuseum Amsterdam, Plantage Kerklaan 61, tel. 6202535, website: www.verzetsmuseum.org

Op zoek naar professionele kinderopvang in de binnenstad?

Kies dan voor de kwaliteit van Stichting Kinderopvang Binnenstad. In onze kinderdagverblijven, centra voor naschoolse opvang en peuterspeelzalen krijgt uw kind de zorg en aandacht die het verdient! Wij bieden zowel hele als halve dagopvang.

www.kinderopvangbinnenstad.nl
tel 020 521 02 61

Onze kinderdagverblijven bij u in de buurt zijn:

Jor & Daan
De Kleine Prins
Kresj Lindengracht
Plancius
De Platanen



Stichting Kinderopvang Binnenstad

GUNTERS & MEUSER bv

Al meer dan 180 jaar
DE VAKZAAK IN IJZERWAREN,
HANG EN SLUITWERK, GEREEDSCHAP

in de Jordaan

SPECIALIST IN BEVEILIGINGSARTIKELLEN

Egelantiersgracht 2-6 Tel. 622 16 66



Educatieve dvd van Stichting Sobibor

In juni 1943 werden vanuit concentratiekamp Vught 1269 kinderen weggevoerd naar de gaskamers in Sobibor. Slechts enkelen van de joodse kinderen die in Vught zaten, hebben de oorlog overleefd. Aan de hand van interviews met overlevenden heeft de jonge filmmaakster Sara Beumer over het kindertransport een documentaire gemaakt voor de 2de en 3de klas van het VMBO. Deze korte documentaire vormt de kern van een educatieve dvd met lesmateriaal die 7 februari jl. in het Verzetsmuseum Amsterdam werd gepresenteerd.

De dvd *Kindertransport naar vernietigingskamp* is gerealiseerd door Stichting Sobidor, en wordt ondersteund door de website: www.joodsekindereninkampvught.nl
Voor meer informatie, tel. 6767275, Mirjam Huffener (projectleider)
e-mail: mirjam@stichtingsobidor.nl

Jordaan als 'harteklep van Mokum'

Het Edison: een film- en volkstheater

Het Edisonbioscooptheater aan de Elandsgracht werd op 12 november 1912 geopend. Er waren 404 zitplaatsen, vier keer zoveel als in de voormalige Nassaubioscoop aan de Lijnbaansgracht. Eind februari 1962 werd het theater gesloten. Het was fantastisch én indrukwekkend wat er allemaal tijdens die bijna vijftig jaar te zien en te horen was. Er werden films vertoond van regisseurs uit alle landen van de wereld, óf gemaakt door artiesten die vaak zelf in het theater optraden. Er kwamen hele revues tot ontwikkeling, die vervolgens op nationale en internationale podia werden gebracht. In dit volkstheater traden onder anderen op: Henriëtte en Louis Davids, Leo Fuld, Willy Derby, Lou Bandy en het zeer populaire duo Mie en Ko.

P.W. van Doorn maakte in opdracht van directeur W. Haaksman en bedrijfsleider E. van Coevorden de ontwerptekeningen. Daarbij moet hij zich hebben laten inspireren door de voor Amsterdam zo kenmerkende 'bedrieger-tjes', gevels die de indruk wekken dat het erachter gelegen pand groter is dan in werkelijkheid. Het bioscooptheater bestond uit twee delen: een voorstuk dat hoger was dan de zaal erachter, de 'schoenendoos'. De gevel, die tot geen enkele stijl kan worden gerekend, had niettemin een geheel eigen karakter. In 1937 werd Lichtspel Centrum N.V. de eigenaar van het pand. Twee jaar later werd de gevel ingrijpend veranderd – 'gemoderniseerd'. Op de eerste etage verdwenen de erker en de ramen aan weerszijden daarvan. Op de derde verdween het balkon. Waarschijnlijk sneuvelde in dat jaar ook de smeedijzeren gevelbekroning. Voordien was de entree van dit bioscooptheater open en afsluitbaar met een 'schuifhek'. Van Doorn had een kassa ontworpen, een fraai houten gebouwtje dat midden in de 'vestibule' was geplaatst. De kassa was dus vanaf de straat te zien – in de aanblik van dit pand een juweel.



Vermaak en werkgelegenheid

Naast de vestibule was links en rechts een 'tochtportaal', toegankelijk via houten klapdeuren. In die portalen waren de toegangsdeuren van de zaal. In het verlengde van die deuren, langs de zijmuren, waren de gangpaden. De zaalvloer liep naar het projectiedoek omlaag. Onder het doek was de orkestbak. De toeschouwers op de achterste, de 29ste rij konden dus over de hoofden heen kijken van de mensen op de rijen voor hen. In de linkermuur, grenzend aan de Hartshoorngracht, waren vier

nooduitgangen, aan de Lijnbaansstraat zijde twee. De zaal was 24.5 meter diep, 9.2 meter breed en voorin het hoogst: 8.4 meter. Het voorstuk was 3.4 meter diep, 10 meter breed en 11.9 meter hoog (gemeten aan de buitenzijde). Op de eerste etage waren vier vertrekken. Boven de vestibule twee: de erker maakte deel uit van de 'luchtkamer operateurs'. Achter de luchtkamer was de projectiecabine met aan het plafond 'bluschkranen'. Rechts van die twee vertrekken was de 'filmkamer' en links een portaal met een trap omhoog en een omlaag. Op de tweede etage was over de volle breedte en diepte het 'Zolder-archief' met twee deuren naar het balkon. Het hele pand was uit beton opgetrokken. 'Ijzere spanten' moesten de constructie dragen. Het Edisontheater gaf ruimte aan het talent uit de wijk en van elders. Het bood vermaak én werkgelegenheid aan allerlei soorten kunstenaars en aan operateurs, ouvreuses, portiers, horecapersoneel en schoonmakers. Ontwerpers en drukkerijen, van oudsher een belangrijke bedrijfstak in de Jordaan, maakten de vele affiches en programma's.

Bron van inspiratie

Louis Davids en zijn zus Henriëtte hadden rond 1910 als 'duettisten' een uitbundig succes met figuren ontleend aan het leven in de Jordaan, zoals *Dries en Marie uit de Willemsstraat*. Over dat leven zong Louis Davids vervolgens jarenlang elders op de podia. De journalisten werden nieuwsgierig toen hij een tournee langs de volkstheaters in de Jordaan aankondigde. 'Dat zit zoo', vertelde Davids aan een verslaggever van *De Telegraaf*: 'Ik heb mijn hele leven liedjes gemaakt op de Jordanezen en de Jordaan. En uit die buurt heb ik herhaalde malen het verzoek gekregen: kom nou ook eens zingen in het geboorteland van je liedjes.' Eind augustus 1932 was het zover. Het theater aan de Elandsgracht was afgeladen. Dat kleine, spichtige mannetje, dat Louis Davids heette, zei tegen de verslaggever van de *Telegraaf* zenuwachtiger te zijn dan voor een optreden elders. Terwijl Davids als *Tinus de Vuilnisman* luid draaiend met zijn ratel opkwam in een Palmgrachtdecor, stond de journalist in de coulissen. Zo kon deze de reacties te zien van de Jordanezen aan wie Davids zijn personages had ontleend. Nu stond de kunstenaar niet voor een publiek dat zich vrolijk maakte om de

Einde aan de mythe van Jaco

'Amsterdam is een volksheld kwijt. Jacob Frederik Muller, alias Jaco was geen Amsterdammer. Het fort van Jaco heeft nooit bestaan. En Jaco was helemaal geen Robin Hood die van de rijken stal om aan de armen te geven. Jaco was een schurk die alleen zijn eigen beurs vulde', aldus de vetgedrukte samenvatting boven een uitgebreid artikel in het Parool van zaterdag 17 februari.

Dit allemaal naar aanleiding van het proefschrift van Frans Thuijs, die als eerste serieus onderzoek deed naar de figuur van Jaco. Ook in het februari-nummer van *Ons Amsterdam* wordt uitgebreid aandacht besteed aan Thuijs' onderzoek. Vaststaat dat de Jordaan een mythe kwijt is, maar tegelijkertijd is het ook weer de moeite waard om te onderzoeken hoe zo'n verhaal met alles erop en eraan in de wereld heeft kunnen komen. Zo hoor je ook wel beweren dat de Westerkerk oorspronkelijk een katholieke kerk was die in de reformatie-



tijd door de protestanten is ingepikt. Om maar te zwijgen van de verhalen die door jonge enthousiaste gidsen aan 'yellow-bikers' worden verteld. De Jordaan is dus een mythe kwijt.

Jan Berns, *Prinsengracht*



vuilnisman, zijn dialect en zijn lotgevallen. Nu zat die vuilnisman zelf in de zaal. Hier zaten de 'beste kenners' van het leven waar Davids zijn figuren vandaan had gehaald, concludeerde de journalist. En hier, aan de bron, steeg Davids 'torenhoog boven het maakwerk uit'. De verslaggever had hem willen toeschreeuwen: 'Imiteer niet langer, maar geef het leven zelf. Wees schepper!'

Geest uit de fles

Niet alleen het duo Davids ontleende de 'karakertypes' voor hun revues aan de Jordaan-cultuur. Ook de verteltechniek haalden ze hiervandaan. Deze kunstenaars verhieven de beste eigenschappen van de Jordanezen tot een kunstvorm: ironie, relativering, dubbel- en meervoudig woordgebruik en het vermogen tot het maken van omkeringen. Met die kwaliteiten en stijlfiguren werden melancholie, verlangen, flauwekul, zot- en dwaasheden vormgegeven. Henri Orvan, in 1932 de voorzitter van de Nederlandse Artisten Organisatie, meende dat de Jordaan 'de harteklep van Mokum' was. Wat zal het heerlijk zijn als de Jordaan een museum heeft waar iedereen zich door haar rijke culturele traditie kan laten inspireren. Wie weet, kan het talent dat de Jordaan ook nu weer herbergt, dan opnieuw de podia beklimmen om de geest uit de fles te lokken. Podia waar troubadours als het duo Jessica van Noord en Joop Visser te horen zijn. Of cabaretiers in programma's à la *Kopspijkers* in de rol van klokkenluider, slaapgestoorde, valsevlagger, grachtenontdempers, organisator die het volk tijdens een inspraakavond aan tafels creatief wil laten knutselen, et cetera.

Mieke Krijger

Voor de films die vroeger in het Edisonbioscooptheater werden vertoond, zie: www.cinemacontext.nl. Zie ook: www.joopvisser.nl

ADVOCATENKANTOOR Seegers & Lebouille

Met problemen op het gebied van huur van woon- en bedrijfsruimte, werk en ontslag, uitkeringen, verblijfsvergunningen, huwelijk en echtscheiding, letselschade en strafrecht kunt u bij ons terecht.

Juridisch advies uitsluitend na telefonische afspraak

ADVOCATENKANTOOR Seegers & Lebouille

Egelantiersgracht 576
1015 RR Amsterdam
tel.: 420 08 88, fax: 638 30 22
advocaten@seegers-lebouille.nl



FOTO'S GEMENTEARCHIEF AMSTERDAM

Het Edisonbioscooptheater aan de Elandsgracht in 1931 toen het nog als theater in gebruik was.



De Nieuwe Leliestraat munt niet uit in misdaad, folklore en prostitutie. Ze loopt zonder ophef van de Prinsengracht naar de Lijnbaansgracht (en terug) en staat vermoedelijk nooit in de krant. Het zal u dan ook onthutsen wat ik daar zag, enige jaren geleden.

Op de hoek van een zijstraat was een royale winkelruit. FIJNE VLEESWAREN stond erop. Maar binnen bevond zich niets eetbaars, ook geen toonbank of personeel. Er was geen teken van leven – laat staan van negotie. Er stond alleen een olieverfschilderij, normale grootte. Het was een mansportret. Zoiets komt wel vaker voor. Maar deze man, schuin van boven gezien, lag in een badkuip en had dan ook niets aan. Hij leek me tussen de dertig en veertig, had een baardje (en hoofdhaar) en verkeerde zichtbaar – hoe moet ik het zedig omschrijven? – in staat van paraathed. Dat viel me op. Ik had weleens een Grieks beeld gezien van een satyr in dezelfde jolige stand, maar dat dateerde van vóór het Christendom; toen waren ze niet zo preuts. Verder was en ben ik in de westerse kunst dit natuurverschijnsel nooit tegengekomen.

Wat was nu eigenlijk de functie van die afbeelding in een saai, onbelangrijk vertrek? Was het pornografie? Dan toch wel hoogst ongeraffineerd. De gelaatsuitdrukking van het model was redelijk tevreden maar hartstochteloos; hij keek gewoon wat voor zich heen. Had hij zich simpelweg laten vereeuwigen omdat hij zichzelf zo mooi vond? Dat leek me evenmin aannemelijk; als hij zijn schoonheid te hoog aansloeg, zou hij anders geposeerd hebben – heroïscher, klassieker, meer ongedwongen... in elk geval verleidelijker. Een andere vraag dringt zich op. Had de portrettist dat uiterlijk blijk van opwinding slechts verzonnen of levensecht weergegeven? Wie weleens geposeerd heeft, weet dat daar nogal wat tijd mee gemoeid is – te lang om bovengenoemde hitsigheid (als die al haalbaar is) te handhaven. Of was het misschien een zelfportret? Ik schilder niet, maar weet zeker dat een badkuip geen locatie is om zoiets klaar te spelen. Mogelijke oplossing: de kunstenaar heeft zijn onderwerp naakt en wel in de badkuip doen plaatsnemen, erotisch toegesproken, toen gefotografeerd en het portret later thuis uitgewerkt. Omslachtig, maar het zou kunnen. Als ik daar binnengestapt was – gesteld dat er iemand was – had men mijn belangstelling verkeerd kunnen begrijpen. Ik liep door. Het kunstwerk verdween tenslotte.



Huurteam Binnenstad wijst mensen op hun rechten Terug in bewoonbaar huis met passende huur

'Ik houd van mijn werk, het is een deel van mijn leven, vertelt medewerker Jihad Bou-Imad van de Stichting Huurteam Binnenstad. Samen met collega Monique spoort hij misstanden op in de huursector: te hoge huren, achterstallig onderhoud. Vanaf 1997, toen het huurteam werd opgericht, is Jihad er bij betrokken. Veel mensen zijn niet op de hoogte van hun rechten als het om wonen aankomt, weet hij. Volgens hem werken ze soms zo hard dat ze niet aan lezen toekomen: 'Ze maken dan de post niet eens open.'

'Wij hebben daarom de taak ze daarover in te lichten. Betalen ze niet te veel huur? Hoe is de staat van hun woning?' Het gebied dat beide Huurteammedewerkers bestrijken, wordt verdeeld. Omdat Jihad er het dichtst bij woont, valt de Gouden Reael onder zijn zorg. Zes jaar geleden heeft hij blok voor blok iedereen daar met een brief laten weten wat hij voor hen kan betekenen. Kwam er geen reactie, dan belde hij aan om een afspraak te maken. Werkt men overdag? Geen nood: dan komt hij 's morgens vroeg of in de avond langs.

Veilig

'Oms werk bestaat vooral uit luisteren. Lang niet iedereen is eraan gewend dat een verhaal over de woonsituatie tot het einde toe aandachtig wordt aangehoord. Eerst moeten mensen zich veilig bij je voelen en beseffen dat je werkelijk betrokken bent. Als ze dat eenmaal door hebben, komen ze met hun problemen voor de dag. Dan blijkt dat huisbazen ook letterlijk de baas zijn en dat ze lang niet altijd goed voor hun bezit zorgen. Huurders voelen zich in zo'n geval verlaten. Ooit hebben ze getekend voor wat ze maandelijks zouden gaan betalen. Dolgelukkig als ze waren eindelijk in aanmerking te komen voor een nieuwe woning, vergaten ze na te denken of die woning de huur ook waard was. Wat ook niet bij hen opkwam, was vragen of ze het huis eerst eens mochten bekijken.'

En zo komt het dat Jihad Bou-Imad mensen aantreft in huizen met douches en wc's zonder afvoer en zonder ventilatie. Soms is er zelfs geen douche aanwezig. De stank vertelt hem

dat beschimmelde muren zijn weggevoerd achter gipsplaten, ramen kunnen niet open en langs de trappen ontbreekt de leuning terwijl de traptreden loszitten. 'Dan ga ik alles opnemen en 'punten tellen' aan de hand waarvan bekeken kan worden of de huur correct is', vertelt hij. 'Is dat niet het geval, dan komt de Huurcommissie langs, die mijn werk controleert. De huurprijs wordt getoetst en er komt een opgave van achterstallig onderhoud. Alle klachten worden in een procedure opgenomen. Is de nieuwe huur inmiddels vastgesteld, dan wordt – als er sprake is van groot achterstallig onderhoud – een tijdelijk verlaagde huur berekend tot aan het moment dat alles is opgeknapt. Gaat dat wat langer duren, een week of drie vier bijvoorbeeld, dan moet de huisbaas een wisselwoning voor zijn huurders zoeken. Logisch dat mensen erg tevreden over ons zijn wanneer ze terug komen in een bewoonbaar huis met een passende huur.'



Monique de Jong in gesprek met Els Iping.

Vastgoedbelang weer tegen WOZ

Terwijl van huurderszijde kalm op de nieuwe WOZ-beschikkingen wordt gereageerd, roept de Vereniging Vastgoedbelang haar leden juist op om weer bezwaar te maken: 'Nu het nieuwe huurbeleid is opgeschort, is het weer zinvol om bezwaar te maken tegen de WOZ-beschikking'.

In verband met de voorgenomen huurliberalisatie van het vorige kabinet Balkenende, had Vastgoedbelang haar leden aangeraden om in geval van verhuurd onroerend goed geen bezwaar te maken 'aangezien de WOZ-waarde bepalend is voor de liberalisatie: hoe hoger de WOZ-waarde, des te gunstiger voor de huur'. De vereniging van beleggers en eigenaren is daarop teruggekomen als gevolg van nieuw

kabinetsbeleid: 'Het is nu weer van belang de WOZ-waarde zo laag mogelijk vastgesteld te krijgen, aangezien de hoogte van gemeentelijke belastingheffingen ervan afhangt, dus hoe hoger de WOZ-waarde, des te meer u aan de gemeente betaalt'. Meer informatie: www.vastgoedbelang.nl.

Wijksteunpunt Wonen Centrum

Woonsprekuren Jordaan, elke werkdag 14.00-16.00 uur, en dinsdagavond 19.00-20.00 uur, 1e Laurierdwarstraat 6

Woonsprekuren Gouden Reael, elke woensdag 15.00-17.00 uur, Haarlemmerstraat 132-136

Libanon

Wat maakt Jihad zo geknipt voor een baan waarbij vertrouwen en hulp zo'n belangrijke rol spelen? Aan zijn naam valt niet bepaald af te lezen dat zijn verleden wortelt in zijn werkgebied. 'Ik kom uit Libanon', vertelt hij. 'Toen ik daar opgroeide, was er oorlog. Ik probeerde nog wat te studeren, wat niet meeviel. We leefden bij de dag. Je kent het begin, maar het einde weet je niet. Ik heb toen geleerd hoe ik met mensen om moet gaan, hoe ik anderen kon beschermen. Dat heb ik dan in ieder geval aan die oorlog overgehouden.'

Zijn beste herinneringen bewaart hij aan het gezinsleven: 'Mijn vader kwam om vijf uur altijd met een glimlach thuis. Hij deed zwaar lichamelijk werk, met stenen. Hij was aannemer en timmerman. Als hij op zaterdag zijn salaris had gekregen, droeg hij allerlei tasjes mee naar huis. En dat was feest. Zijn kinderen waren alles voor hem: vier jongens en vijf meisjes. Dat was een prachtig leven. Ik bel mijn ouders iedere week.

'Toen in Libanon de oorlog uitbrak, was het geluk voorbij. Alles hebben we achter moeten laten in de mooie stad Alei, ten noorden van Beiroet. Met wat we konden dragen, zijn we de bergen in gevlucht naar het dorp waar mijn vader vandaan kwam. Ik was toen zeventien. Onze familie bestaat uit ongeveer 1600 mensen. Toch voelde ik me een vreemde. Ofschoon mijn vader er een huis had gebouwd, bleven ze vragen: 'Waar ben jij vandaan?' Twee keer heb ik in mijn leven opnieuw moeten beginnen: daar en later hier. Daar kies je niet voor, je kiest voor het leven. Of dat waarde heeft, kunnen mijn kinderen zeggen.'

Familieband

Jihad is trots op de hechte familieband die hij thuis met vrouw en beide kinderen heeft opgebouwd. Net zoals zijn ouders destijds in Libanon hebben gedaan. 'Mijn vader had een auto met chauffeur geregeld, die ons naar school bracht en ook weer ophaalde. Vechten om een goed plekje en vijftien minuten genieten van het ritje.'

Zelf brengt Jihad zijn kinderen meestal lopend naar school, maar als hij een keer de auto neemt, komen jeugdherinneringen boven. Is hij met zijn gezin in Libanon, dan treft hij steevast zijn vader op het balkon, die daar blijft wachten tot ze binnen zijn, ook al is het twaalf uur in de nacht. Laatst is hij terug gegaan naar de plek waar ze voor de bommen hebben moeten vluchten: 'Het oude huis is er nog, gebombardeerd. Dezelfde boom staat er nog, veel groter geworden.'

Hij voelt zich thuis in Amsterdam. 'Hier heb ik waar ik in mijn land nooit de kans voor kreeg: mijn eigen huis, mijn gezin. Maar toch mis ik mijn ouders, de gezelligheid van mijn land. Ze praten daar vrijer. Maar ben ik daar, dan mis ik mijn huis, mijn douche. Hier kun je alles zeggen, maar met problemen kun je hier moeilijk aankomen. Die zijn privé, terwijl die er daar automatisch bij horen. Hier zeggen bureaus ook na 20 of 30 jaar 'Dag, dag' en 'Prima, mooi' tegen elkaar en verder komt het niet.'

Over zijn werk praat hij weinig met zijn familie: 'Wat een huis huren betekent, spreekt ze niet aan. Daar heeft iedereen een eigen woning. Al die verzekeringen die hier worden afgesloten, ken je daar niet. Toch hoeft je je er geen zorgen te maken. We leven er voor elkaar. Velen verdienen nog geen 100 euro per maand, alles gaat contant. Er wordt veel gelachen en er is geen honger. Wat komt, komt'

Mens, aarde en cultuur

Honderd procent Libanees voelt hij zich: 'Ik heb niet de mogelijkheid gekregen mij Nederlander te voelen. Altijd word je aangesproken als buitenlander. Misschien door mijn naam of mijn uiterlijk. Toch wil ik ook wel Nederlander zijn. Vooral omdat ik mijn werk

met liefde doe. In de Gouden Reael en de Jordaan ken ik ieder straatje. Mijn kinderen zijn hier geboren. De taal, de cultuur, zij zullen alles leren. En als ik 's morgens vroeg door steeds dezelfde straten naar mijn werk loop, kom ik dezelfde mensen tegen die dezelfde dingen doen. Dat is belangrijk voor mij. Ik kijk graag naar binnen en naar de gevels van oude huizen. Ik stel me voor hoe deze wijken ooit zijn opgebouwd toen 'snel werken en snel verdienen' nog niet bestonden. We moeten er in Nederland voor zorgen dat de binding met de grond niet verloren gaat. Het verband tussen mens, aarde en cultuur daar draait het immers om in het leven.'

Ieneke Suidman

Huurteam Binnenstad, telefonisch spreekuur 10.00-11.00 uur, tel. 4205835, elke werkdag (behalve woensdag). U kunt langskomen op het woonsprekuren in de Jordaan, elke werkdag van 14.00-16.00 uur, 1ste Laurierdwarstraat 6. Het woonsprekuren Gouden Reael is elke woensdag van 15.00-17.00 uur, Haarlemmerstraat 132-136. E-mail: huurteambinnenstad.nl

Kleine huurverhoging 2007

Per 1 juli mogen verhuurders de huurprijzen met maximaal 1,1 procent verhogen, gelijk aan de gemiddelde inflatie over 2006. Dat heeft minister Vogelaar besloten. Zo zie je maar dat een linkse bewindspersoon op Volkshuisvesting verschil maakt met haar liberale voorgangers. We zijn tevreden met dit besluit. Na jaren met huurverhogingen die de inflatie ver te boven gingen en plannen om de huren nog meer te laten stijgen door koppeling aan de WOZ-waarde, hebben we eindelijk eens een goed bericht uit Den Haag.

Huurdersvereniging Centrum

Subsidies buurtgroepen

Bij wijkcentrum Jordaan en Gouden Reael wordt regelmatig en over het algemeen niet tevergeefs door buurtgroepen aangeklopt voor subsidie ten behoeve van initiatieven, bijvoorbeeld buurtfeesten. Het bestuur heeft richtlijnen opgesteld waaraan deze aanvragen getoetst worden. Dit is handig voor het bestuur, maar ook voor de buurtgroepen, die zo weten waar ze aan toe zijn.

Subsidierichtlijnen

- Doel (hoofddoel) van de activiteiten valt binnen de doelstelling van het wijkcentrum, zoals het versterken van de onderlinge band tussen de bewoners van een straat of buurt.
- Het initiatief komt van ten minste drie bewoners.
- Het initiatief is openbaar en gratis toegankelijk.
- Het initiatief heeft geen commercieel oogmerk, maar sponsors zijn welkom.
- Gesubsidieerd worden de kosten van vergunningen en de materiële facilitering van het initiatief (podium, licht, geluid), voorzover redelijk.
- Tafels en banken kunnen bij het wijkcentrum worden geleend.
- Kopieerkosten worden in natura vergoed (kopiëren op het wijkcentrum) maar moeten wel in de aanvraag worden opgenomen.
- Niet gesubsidieerd worden consumpties en het optreden van artiesten/dj's, (behoudens kleine onkostenvergoedingen).
- Initiatieven van straten of buurten die niet eerder een beroep deden op subsidie van het wijkcentrum en initiatieven waarbij kinderen en ouderen zijn betrokken, hebben prioriteit.
- Subsidie moet vooraf worden aangevraagd met het daarvoor bestemde formulier.
- Subsidie wordt uitbetaald op basis van de originele rekeningen.
- Bij de subsidieaanvraag kan – indien nodig – ook een voorschot worden aangevraagd.

Het wijkcentrum juicht initiatieven van bewoners toe, en heeft ook voor dit jaar nog ruimte om subsidie toe te kennen.

H.A. Pothoven, penningmeester.

BIKE CITY

Bloemgracht 68-70, tel. 626 37 21

Fietsverhuur o hijstouw & blok
o onderdelen o sloten o accessoires
klaar-in-één-dag-reparatie-service
officieel dealer van AZOR BIKE fietsen

Banden, remmen, verlichting.

Wij zorgen ervoor dat ze
in orde zijn!

Organisatie Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael

Agenda groenactiviteiten voorjaar & zomer

APRIL

Zondag 1 april 'Balkontuinieren'

In Amsterdam is het stapelen geblazen en moeten we ons vaak met een balkon behelpen. En als de lente komt, willen we er in de zon ontbijten en 's avonds genieten van zomerse zwoelte. Dat liefst met de suggestie van weelderige buitennatuur. Over de kunst van het haalbare houdt Wouter Kleinlooh een lezing op het wijkcentrum in de Laurierhof, 1ste Laurierdwarsstraat 6. Aanvang 14.00 uur, deelname is gratis.

Info en aanmelden:

Marc Hansenne, tel. 6220514
info@jordaangoudenreael.nl
(onderwerp: balkontuinieren)

Zondag 29 april 'Groendag & Plantenmarkt'

Jaarlijks terugkerende, in april gehouden, planten en informatiemarkt in de Laurierhof, wijkcentrum Jordaan. Zie artikel op deze pagina

MEI

Zondag 13 mei 'Wokshop Bonsai'

Bonsai is een eeuwenoude kunstvorm, oorspronkelijk uit Japan en China. Bonsai is een mooie hobby voor mensen die wel willen tuinieren maar daar niet de ruimte of kracht voor hebben. Bonsai hoeft absoluut niet duur te zijn, dat kun je zelf bepalen.



Frits Bousema geeft uitleg over wat bonsaicultuur is en zal in een korte workshop laten zien hoe je van een tuincentrumplant een start met bonzai kunt maken. Er zullen ook een paar van zijn eigen boompjes staan ter illustratie; geen kant-en-klare bonzai aanschaf, maar zelf gevormde bomen met een maximale bonsaileeftijd van zo'n 7 jaar. Aanvang 14.00 uur. Deelname is gratis.

Info en aanmelden:

Marc Hansenne, tel. 6220514
info@jordaangoudenreael.nl
(onderwerp: bonzai workshop)

JUNI

Zaterdag 2 juni

'Excursie Bamboeencentrum Schellinkhout'

Bamboe is een grassoort die voor de grote ijstijd ook in onze streken groeide. De meeste soorten en de grotere aantallen vindt men momenteel in zuidoost Azië, China en Japan. Vandaar dat bamboe bij de mensen altijd een associatie met het verre oosten oproept. In 1827 is de bamboe weer teruggebracht naar Europa door een Franse zijdehandelaar, die in Zuid-Frankrijk (Anduze, dept. Gard) een prachtig bamboepark heeft aangelegd. Het wijkcentrum nodigt u uit voor een excursie naar een bamboepark, annex bamboeencentrum, hier ten lande in Schellinkhout. Vertrek met bus om 11.00 uur vanaf het Haarlemmerplein, retour vanaf Schellinkhout om 14.00 uur. Deelname is gratis.

Info en aanmelden:

Carolien Satink, tel. 6220514, tel. 6237272
info@jordaangoudenreael.nl
(onderwerp: excursie bamboeencentrum)

Zondag 17 juni 'Open Tuinendag'

De open Tuinendag is een traditie geworden die elk jaar weer, zowel bij bezoekers als bij tuinbezitters, veel bijval vindt. Omstreeks deze tijd van het jaar zijn tuinen op hun mooist. Het is een dag waarop bewoners van de Jordaan en de Gouden Reael bij elkaar kunnen bekijken wat er zich achter (binnentuinen) bovenop (dakterrassen en balkontuinen) de huizen bevindt. Organisatie Meer Groen in de Jordaan en het wijkcentrum.

Info: Rob Versluis, tel. 6237272, tel. 6220514

De agenda voor het najaar verschijnt in Jordaan&GoudenReael nr 5, september 2007



30 maart jubileumwandeling

'Leuke treinreis dankzij Jordaananon'

'Prachtig: een eigen canon van de buurt!' 'Ik complimenteer het wijkcentrum met het jubileumboekje. Ik heb genoten van de Jordaananon: klein boekje met prima overzicht, barstensvol leuke details en goede ideeën. Inspirerend! Ik ga het zeker gebruiken!' 'Onze treinreis was precies lang genoeg om de Jordaananon te lezen. Het mooiste stuk vond ik 'Bakermat van vriendelijk stadsgroen', waar de mythe van het huis met een tuin prachtig wordt neergezet. Het verhaal van Mies Bouhuys is ook erg leuk. Kortom, het was een leuke treinreis'. 'Als enige van de familie wonen wij nog in Amsterdam en nu organiseren wij een familiedag in de vorm van een puzzeltocht aan de hand van de Jordaananon!'

Het wijkcentrum wordt overstelpt met bestellingen van en reacties op de Jordaananon. 's Lands bekendste buurt en de enige die in de Dikke Van Dale staat, heeft als eerste buurt nu ook z'n eigen canon. Geholpen door de overweldigende aandacht van de media vindt de Jordaananon in snel tempo zijn weg naar de

bewoners van de Jordaan en Gouden Reael, het stadsdeel en de rest van Amsterdam. Veel boekjes gingen ook naar Jordaanliefhebbers, -vrienden of -familie buiten de stad en enkele zelfs naar de VS en Mozambique. Gedurende het jubileumjaar '50 Jaar wijkcentrum Jordaan' organiseren we elke laatste vrijdag van de maand telkens weer een andere jubileumwandeling 'langs de Jordaananon'. De wandelingen zijn gratis, alleen het boekje kost € 5. Ook scholieren, schoolklassen en inburgeraars, worden met plezier 'langs de Jordaananon' geleid. Als u wilt meewandelen om uw eigen kennis van de buurt te toetsen en met ons en de andere wandelaars te delen, zien wij u graag.

De eerstvolgende wandeling is vrijdag 30 maart van 16.00-17.30 uur. Aanmelden bij wijkcentrum Jordaan, 1e Laurierdwarsstraat 6, 1016 PX Amsterdam, tel 6237272 of info@jordaangoudenreael.nl. Hier is ook de Jordaananon verkrijgbaar.

Eibert Draisma

Zondag 29 april in de Laurierhof

Groenmiddag & Plantenmarkt

In de vorige editie van deze krant lieten wij u weten dat er in april, door de Werkgroep Meer groen in de Jordaan in samenwerking met het wijkcentrum, een informatie- en plantenmarkt georganiseerd wordt in de Laurierhof, 1ste Laurierdwarsstraat 6. Zoals toen aangekondigd geven wij u nu de mogelijkheid om plantenpakketten reserveren die u dan op 29 april bij ons kunt ophalen.

Programma Groenmiddag 29 april

Vanaf 12.00 uur is er een planten- en zadenruilbeurs waar u gratis materiaal kunt uitzoeken, maar waarvoor we u van harte uitnodigen zelf ook overtollige planten of stekjes in te brengen.

Met uw zieke tuin- of kamerplant kunt u voor een gratis consult terecht bij 'plantendokter' Casper Mazurel (v.m. Hortus Botanicus). U kunt ook gewoon met medetuiniers een praatje maken en ervaringen uitwisselen onder het genot van een hapje en een drankje.

Plantenpakketten vóór vrijdag 20 april bestellen

De beheerders van een nieuwe - of oude - getuintuin, of zij die op een andere manier de buurt willen opfleuren, kunnen op deze dag hun bestelde plantenpakketten komen ophalen. U vindt hiervoor bij dit artikel een bon, die wij graag volledig ingevuld, uiterlijk vrijdag 20 april in ons bezit willen hebben.

Voor een pakket wordt een bijdrage van € 6,50 gevraagd. Daarnaast kunt u, zolang de voorraad strekt, voor datzelfde bedrag een klimplant voor zon- of schaduwzijde komen uitzoeken. Oudere mensen die problemen hebben met

het vervoer van de pakketten, kunnen op de dag zelf eventueel gebruik maken van onze 'aan huis' afleverservice. De markt sluit om 16 uur.

Let op: De klimplanten worden aangeboden in de vrije verkoop zolang de voorraad strekt. Ook de bestelde plantenpakketten die om 14 uur nog niet zijn opgehaald gaan in de vrije verkoop. Daar wij dit jaar iets minder pakketten hebben besteld dan vorige jaren, adviseren wij u in ieder geval de bestelbon in te leveren indien u ervan verzekerd wilt zijn over enkele plantenpakketten te kunnen beschikken.

De opbrengst van deze eigen bijdragen gaat geheel naar een goed doel. Het Kapepa Community Centre, een instituut voor onderwijs/training en ontwikkelingswerk in Cholilo/Zambia, is dit jaar weer uitverkoren als begunstigde van de opbrengsten van de Groene Straatdagen in Amsterdam. Het geld is dit jaar bestemd voor de inrichting van het schoolgebouw op het project. Uitvoeriger informatie hierover wordt op de plantenmarkt ter beschikking gesteld.

Samenstelling plantenpakketten (onder voorbehoud)

ZONPAKKET: Agastache rugosa (Anijsplant/paars, Lamiaceae familie), Echinacea purpurea (Zonnehoed/roze, Asterfamilie, Compositae), Gypsophilla repens (Gipskruid/wit, Caryophyllaceae), Primula farinosa (Melige sleutelbloem/roze, Sleutelbloemfamilie), Lychnis Arkwrightii (Brandende liefde/rood, Caryophyllaceae), Aster amellus 'Rudolf Goethe' (Zomeraster/violetblauw, Asterfamilie), Nepata Mussinii (Kattekruid/blauw, Lamiaceae), Verbascum Olymptium (Toorts, Scrophulariaceae), Veronica Longifolia (Ereprijs/paars, Scrophulariaceae).

SCHADUWPAKKET: Alchemilla mollis (Vrouwenmantel/geelgroen, Rosaceae), Lamium montanum (Gele dovenetel, Lamiaceae) Geranium psilostemon (Geranium/fel roze, Geraniaceae), Heuchera 'Palace Purple' (Purperklokje/rood, Saxifragaceae) Bergenia cordifolia (Schoenlappersplant/roze, Saxifragaceae), Prunella vulgaris (Bijenkorfje, Lamiaceae), Sedum spurium (vetkruid, Vetplantenfamilie), Vinca minor (Maagdenpalm/blauwviolet, Apocynaceae), Viola cornuta (Hoorniooltje/paars, Violaceae). KLIMPLANTEN (losse verkoop): Clematis, Klimroos zon, Klimroos schaduw, Klimhortensia, Klimop, Wilde Wingerd, Passiebloem, Akebia quinata.

Bestelbon

Naam: _____

Adres/postcode: _____

Telefoon: _____

Reservering (max. 3 pakketten p.p.)

Zonpakketten: _____ stuk(s)

Schaduwpakketten: _____ stuk(s)

Inleveren of opsturen naar Wijkcentrum Jordaan, t.a.v. Rob Versluis
1ste Laurierdwarsstraat 6, 1016 PX Amsterdam

'Stijfselkissie' ontgroeid

Het Jordaanfestival lijkt gedoemd te zijn om te moeten verdwijnen. AT5 besteedde er ruimschoots aandacht aan en de echte boosdoeners zijn de omwonenden, niet-Jordanezen, die het 'gewone volk' hun vermaak niet zouden gunnen. Door de organisatoren werd de Westermarkt 'het geografisch hart van de Jordaan' genoemd en daar hoort dit festival thuis en nergens anders. Maar welke verklaring je ook aanhangt voor de naam Jordaan, de Westermarkt kan nooit het hart zijn van die wijk. Bovendien schrikt dezelfde organisatie er niet voor terug om ook buiten Amsterdam 'Jordaanfestivals' te organiseren en daarover werd met geen woord gerept. Maar dit terzijde.

Ernstiger is dat het uitvoerige evaluatierapport van de Deelraad Centrum van het festival 2006 in de slotparagraaf 'Conclusies en aanbevelingen' tot de gevolgtrekking moet komen dat het festival aan eigen succes te gronde is gegaan. Het veiligheidsrisico is te groot geworden, letterlijk staat er: 'De maatregel om het evenemententerrein met hekken af te zetten om de bezoekersstromen te reguleren en de veiligheid te vergroten heeft tot gevolg dat de Brandweer twijfelt aan de bereikbaarheid in geval van een incident.' En ondanks alle maatregelen die in het verleden zijn genomen is de belasting van het woon- en leefklimaat te hoog. Bovendien heeft 'de plek door de aanwezigheid van het homomonument een grote symbolische betekenis voor de homoseksuele en lesbische gemeenschap. Deze betekenis komt in toenemende mate in het gedrag door het gebruik van de Westermarkt als commercieel festivalterrein.'

In de AT5-berichtgeving en het daarbij aansluitende discussieprogramma geen woord over dit evaluatierapport en de daarin genoemde argumenten. Alleen een eenzijdig beeld van de kant van de direct belanghebbenden, de organisatoren van het Jordaanfestival. Daarbij werden grote woorden als 'integratie', 'segregatie' en 'samenhang' niet vermeden. Voor zover ik heb kunnen nagaan toont AT5 pas de laatste jaren belangstelling voor dit festival. Als bewoner van de Jordaan heb ik de wijk in de voorbije 35 jaar zien oprijzen uit het verval en zien uitgroeien tot een vitale aantrekkelijke woonbuurt, springlevend en ruimdenkend en die z.g. 'echte Jordaner' is het 'stijfselkissie' al lang ontgroeid.

Een buurtbewoner

De tekst van dit evaluatierapport is te vinden op: <http://www.bestuur.centrum.amsterdam.nl/Bestuursarchieef/2007/Commissie%20AZ/Stukken/EindEvaluatieJordaanfestival.pdf>

Oude tradities in ere houden

Waarom raakt toch alles zoek in de Jordaan? We zijn al jaren de kermis kwijt op de Palmgracht en nu hangt er ook een hele donkere wolk boven ons Jordaan Festival. Wie zijn die mensen nou eigenlijk die ons het goede gevoel van de Jordaan ontnemen? Het zijn beslist niet onze eigen Jordanezen of mensen die de Jordaan wel een warm hart toedragen!

Nee, het zijn de mensen van buiten Amsterdam die wel in de Jordaan willen wonen, maar niet de Westertoren willen horen slaan, niet van de kermis houden en een bloedhekel hebben aan Nederlandse muziek. En daar moeten wij het dan maar mee doen. Nou echt niet!

Wij willen de oude traditie in ere houden, dus moet het Jordaan Festival, georganiseerd door Jan de Bie, gewoon gehandhaafd blijven. En als de tegenstanders dat niet bevalt, dan gaan ze toch gewoon een weekendje terug naar hun eigen geboortestad. Dan hebben ze van ons geen last, en wij niet van hun. Dus kort gezegd: 'Mensen help Jan de Bie mee in zijn strijd om het Jordaan Festival te behouden, want 31 jaar is het goed gegaan onder zijn leiding, en we laten het ons niet afnemen. Door niemand niet!!! Jan zet hem op! Er staan genoeg mensen achter je!

Ed en Josje



Jordaanfestival weg uit de Jordaan?

Breng uw stem uit op onze website: www.jordaan-goudenrael.nl

Vreten aan onze cultuur

Geachte mensen. Ook ik als Jordanees, geboren en getogen, wil ik ook even mijn zeggie doen. Ik ben van 1943, in mijn jeugd jaren was het Jordaan Festival een feest voor ons. Het was Toen de Palmgracht en de straatjes er om heen, Super gezellig. 10 dagen lang. Tot dat het daar weg moest, wegens geluidsoverlast! Klachten van de Nieuwe bewoners op de Palmgracht. Toen hadden we de Elandsgracht... ook daar moest het weer weg, door weer nieuwe argumenten. Vandaar naar de WESTERMARKT. En krijgen nu het zelfde gezeik van Buurtbewoners...GELUIDSOVERLAST! Ja hoor, het zal niet waar zijn! Eerst hadden we 3 dagen Jordaanfeest... verleden jaar, 2006, twee dagen... en nu komt de klap op de Vuurpijl: 1 DAG. En ook nog op een andere locatie! Waar zijn jullie nou in vredesnaam mee bezig. Houdt het nou is een keer op? Met aan onze cultuur te VRETEN! Mensen die daar last van hebben, moeten in het Gooi gaan wonen! Waar praten we over? Zelfs de WESTERTOREN moest zijn mond houden (Belachelijk). Het Jordaan Festival MOET blijven, zoals het was, en is.

Vriendelijke groeten van een ouwe Jordanees Tiny de Oud



O mooie Westertoren!

Het Jordaanfestival weg van de Westertoren onbegrijpelijk! De cultuur van mijn man Willy willen ze weg hebben uit de Jordaan. De Westertoren waar over Willy zingt 'heeft niks te maken met de Jordaan', zeggen enkele bewoners van de Westermarkt. Vele, vele liedjes van de Westertoren werden door mijn man gezongen en zijn bekend in heel Nederland. Het festival uit de Jordaan, in een andere deelraad, dit kan toch niet. Laat het een Jordaan feestje blijven en trots zijn met ze alle, en genieten van de Jordaanse cultuur onder de Westertoren.

Ria Alberti

Weekendje naar familie

Ik wil even reageren op het feit dat ze het Jordaan Festival nu ook al weer aanvallen. En het is meestal door mensen die niet uit de Jordaan komen, en niet begrijpen dat er zoveel mensen komen die hier uit hun huizen moesten door afbraak en renovatie. Ze komen uit Purmerend, Almere en Lelystad en verheugen zich al weken van te voren om in hun eigen buurtje feest te vieren met al die mensen die elk jaar weer komen. Nu moet dat ineens naar een andere buurt waar zij niets mee hebben. Wij begrijpen wel dat er 3 of vier mensen daar bezwaar tegen hebben, maar daar tegenover staan er duizenden die er naar uitkijken. Laat degenen die hier over gaan, het nog eens goed bekijken en aan die 3 of 4 mensen vragen of ze niet een weekendje naar familie kunnen gaan, want die zullen wel van buiten Amsterdam komen.

Fam. Ger de Ridder

De naam zegt het al...

Wij Nederlanders zijn een praktisch volkje. Recht is recht en krom is krom. In Amsterdam is dit bij uitstek voelbaar. 'Het Jordaan Festival hoort in de Jordaan'. Ja, dat is zo. En zeg je 'Jordaan', dan zeg je 'Westertoren'. Draai een willekeurig Jordaanlied (van bijvoorbeeld Willy Alberti, Johnny Jordaan of Tante Leen) en de Westertoren komt al snel in het vers voor. Amsterdammers, Jordanezen in het bijzonder, houden van traditie. Zo heeft het jaarlijkse 'Jordaanfestival' een mooie plek gevonden aan de voet van die geliefde Westertoren. Het tegenwoordig twee dagen durende festival, sinds jaar en dag georganiseerd onder de bezielde leiding van Jan de Bie, is een feestje waarvan de roem zich tot in alle uithoeken van de wereld uitstrekt. Nederlanders zijn immers net confetti, we zijn overal op aarde terug te vinden en wonen overal. Middels video's en DVD's maken deze ex-vaderlanders het Jordaanfestival ook jaarlijks mee. Wij hier in Nederland, in Amsterdam, zijn zo gelukkig om er persoonlijk bij te kunnen zijn. Artiesten vermaken ons met oud en nieuw repertoire doorspekt met een grote liefde voor onze hoofdstad en de Jordaan.

De laatste twee jaar verkeerde ik in de gelukkige positie om het festival te mogen regisseren. Een mooie opdracht. Het is voor een regisseur een cadeautje als de locatie het mooiste decor oplevert dat er maar kan bestaan. Geen dure, nagebouwde Westertoren. Nee, de échte! De échte!! Twee dagen feest onder die mooie Wester! Twee dagen geniet een groot publiek, jong en oud, van het Jordaanfestival. Muziek verbroedert. Men is één grote familie, zingen mee, haken in, hebben plezier. En paar mensen willen nu een druppel vergif zijn in de soep die Jordaanfestival heet. Ze hebben last. Last van de muziek. Last van mensen die genieten en blij zijn. Zij willen het festival weg hebben van de Westermarkt. Deze mensen wonen rondom de Westerkerk. Natuurlijk kunnen deze mensen, die nou eenmaal in het drukke centrum van Amsterdam wonen, twee dagen het verstand op nul zetten en hun stadsgenoten hun plezier gunnen maar dat doen ze niet. Nee, zij zijn vergeten dat 'barmhartig' in ons stadswapen zit. Zij blijven stug in hun mening. Maar nu wij! Het Jordaanfestival hóort op de Westermarkt! Daar zijn de meeste Amsterdammers erg blij mee! Maak toch niet zo'n toestand over zo'n blij gebeurtenis! Slik die ergernis nou 'ns door! Ga iets leuks doen aan de andere kant van de stad, of god weet waar, maar laat je mede-Amsterdammers genieten. Zwijg en wees barmhartig of - en dat is een veel beter idee - kom je huisje uit en feest mee!! Het Jordaanfestival hoort op de Westermarkt! Het Jordaanfestival hoort op de bekendste plek van de Jordaan! De naam zegt het al!

Arie Cupé



DVD met onvervalst Jordaanse liedjes

Op 19 maart was het weer zover in Cafe 't Mannetje bij de Marnixstraat waar we elk jaar de dvd uitreiking doen voor de artiesten die mee hebben gedaan.

Vele artiesten waren aanwezig, was weer een gezellige avond. Ondanks de roering over het Jordaanfestival waar het dit jaar gaat plaats vinden, een dvd met onvervalst Jordaanse liedjes een stukje document waar we terug op kunnen kijken, muziek waar we trots op zijn, dat bleek wel uit de reactie's van de artiesten. Binnenkort meer informatie via www.jordaanfestival.nl



Vragen aan Els Iping over locatie Jordaan Festival

Dagenlang 85 decibel is niet te verdragen

Het gaat echt niet langer. Het Jordaan Festival is te groot geworden voor de Westermarkt. In 2003 werd het voor de eerste maal op de Westermarkt gehouden, nadat het jarenlang op de Elandsgracht had plaatsgevonden maar moest verhuizen omdat die locatie te klein werd. Al direct in 2004 werd geconstateerd dat het evenement ook te groot was voor de Westermarkt. Met allerlei maatregelen werd geprobeerd zoveel mogelijk tegemoet te komen aan de klachten van omwonenden. Het festival werd bekort met één dag, het geluidsniveau werd teruggebracht naar 85 dB, er werden toiletten geplaatst om wildplassen tegen te gaan, er werden hekken geplaatst om de bezoekersstroom te reguleren, er werden afspraken gemaakt met het COC dat ernstige bezwaren had tegen het respectloos omgaan met het homomonument, maar het hielp allemaal niet. Het Jordaan Festival bleef voor grote overlast zorgen.

Stadsdeel Centrum, dat tóch vindt dat de 'aan Amsterdam verbonden cultuur van levenslieders' moet worden behouden, besloot tot een evaluatie van het evenement. Op 28 januari 2007 verscheen het rapport *Jordaan Festival, Waar heen?* Want dat blijft de grote vraag: waar kan het Jordaan Festival dan wél worden gehouden?

Geweldige liedjes

Het rapport vermeldt dat de brandweer de locatie Westermarkt niet geschikt vindt voor een evenement van deze omvang. Het COC Nederland wil geen Jordaan Festival meer op het homomonument, de bewoners ervaren grote overlast, alleen de organisator van het Jordaan Festival is tevreden. Het stadsdeel vindt dat het festival moet blijven bestaan. De redactie legde de vraag voor aan de voorzitter van het dagelijks bestuur van Stadsdeel Centrum, mevrouw Els Iping.

Welk besluit moet het stadsdeel nu nemen bij het verlenen van een vergunning?

'Het oordeel van de brandweer en de politie geldt voor ons natuurlijk', zegt Els Iping. Het is duidelijk dat een evenement van deze omvang niet meer op de Westermarkt kan plaatsvinden. Het is ook eigenlijk maar een heel klein plein. Wat mij wel haalbaar lijkt, is een kleiner podium, niet met grote publiekstrekkingen, dat minder mensen trekt. Of een aantal podia verspreid door de Jordaan. Eén heel groot podium op de Dam kan ook. Met Renee de Haan... 'Vuile huichelaar', dat is toch prachtig? Ik vind dat geweldige liedjes!

In de vergadering van de commissie algemene zaken, die u adviseerde over het Jordaan Festival, zei u dat het festival moet passen binnen de kaders van het programakoord. Wat bedoelde u daarmee?

'In het programakoord staat dat wij willen

zorgdragen voor een kleinschalig cultureel aanbod voor de bewoners van Amsterdam-Centrum in de eigen buurt, ter versterking van het buurtgevoel. Het aanbod moet passen bij de binnenstad. Dat doet het Jordaan Festival zeker. De organisator heeft nu een vergunning aangevraagd voor de Dam. Behalve voor de kermis hebben politie en brandweer bezwaar tegen meerdaagse evenementen op de Dam, dus dat kan alleen voor één dag. Wanneer een aanvraag wordt afgewezen, zeggen wij natuurlijk niet: 'Nou jammer dan, zoek maar een andere locatie.' We gaan in gesprek met de organisatie en proberen samen tot een oplossing te komen.'

Bij de redactie van Jordaan&GoudenReael zijn de afgelopen tijd voorstellen binnengekomen voor een locatie. Eén daarvan was de 'Appeltjesmarkt' tegenover het hoofdbureau van politie, '...een open plek, niet al te dicht op de huizen en er is reeds een overdekking. Nog maar zo'n zes bussen hebben daar hun halte, wellicht kunnen die in september voor een paar dagen even ergens anders staan. Nu is er nog ruimte om dat te regelen.' En een ander voorstel: 'Als op de Lindengracht markt kan worden gehouden, kan het Jordaan Festival daar dan ook niet komen?' We leggen deze ideeën aan de wethouder voor.

Els Iping: 'De Appeltjesmarkt is een heel goed idee, dat zal ik naar voren brengen in het overleg. Wat de Lindenmarkt betreft: die is minder geschikt, de markt maakt geen lawaai, het festival wel.'

Uithoudingsvermogen

Geluidsoverlast is een steeds terugkerend probleem. Het blijft ook maar altijd gaan over die 90 of 85 dB. Volgens ons is het vooral de duur van het geluid die het probleem veroorzaakt. Iedereen kan wel een uurtje tegen 85 dB, maar niet dagen achter elkaar. Buurtbewoners hebben het stadsdeel wel eens verzocht om een onderzoek naar het uithoudingsvermogen van mensen voor veel geluid, maar geen reactie ontvangen. Het is niet alleen een probleem in Amsterdam, het speelt landelijk. Zou het Amsterdam niet sieren als een degelijk – wetenschappelijk – onderzoek zou worden voorgesteld bij de overheid? Daarmee zou landelijk een goed onderbouwd beleid kunnen worden ontwikkeld met betrekking tot lawaai bij evenementen.

De wethouder is het met ons eens dat dagenlang geluid van 85 dB niet te verdragen is. Voor wat betreft de procedure voor het verlenen van de vergunning voor het Jordaan Festival: over de huidige aanvraag wordt volgende week beslist. Bij afwijzing volgt een gesprek over een andere locatie. Daarna kan een nieuwe aanvraag worden ingediend. In juni 2007 valt de beslissing. Als de vergunning wordt verleend, ligt het besluit nog zes weken ter inzage en kunnen nog bezwaren worden ingediend.

Ada Iest

Henny Cruyff & Eddy Terstal aan de huppelolie

H - Waar we het de vorige week over hadden, het Jordaanfestival

E - Het Jordaanfestival, kom maar op, wat heb je nou weer te zeuren

H - Dat ze dat dus op het

Westergasfabriekterrein willen houden

E - Wat dus geen Jordaan is

H - ***yuppen. Laatst was er ook eentje die de woonboten weg wilde hebben, omdat hij vanuit zijn grachtenpand het water niet meer kon zien en dat ze last hadden van het feit dat de Westertoren...

E - dat die elk half uur sloeg, ik ken de discussie. Die zijn gek, maar ze brengen wel geld de buurt in

H - Weet je waar ze dat kunnen steken?

E - In de lokale economie?

H - Nee, ergens anders

E - Ze kunnen het Jordaanfestival ook in Dubai houden of in Japan. Commercieel interessanter. De ronde van Frankrijk begint ook wel eens in Valkenburg.

H - Nee, maar serieus

E - Ik ben serieus

H - Het gaat om twee dagen en een man of zes die er zogenaamd dan last van hebben.

Dan geven we die een weekendje Giethoorn.

E - Waarom Giethoorn?

H - Waarom niet?

E - Maar in Giethoorn zijn dan al de Haagse koekhapkampioenschappen omdat die niet meer in den Haag gehouden mogen worden

H - Katwijk?

E - Kan ook niet want het Enschedese openkampioenschap dwergwerpen is al opgekocht door de Katwijkse visindustrie, die sponsoren dat sinds vorig jaar, in samenwerking met Nike en Pijnenburg koeken

H - Maar waar het om gaat is de folklore... de geschreven en ongeschreven wetten

E - Nou, de geschreven wet weten ze wel weg mee, waar denk je dat al die dikke hypotheeken vandaan komen

H - Het Jordanese lied, het sociale gebeuren

E - Jordanese lied kenen ze ook wel uit het Heineken huis tijdens de Olympische spelen, wanneer ze schouder aan schouder met Willem Alexander het uit volle borst uit de hete aardappel persen. Je gaat dat niet winnen Hen...

H - Wel waar, ik ben een Cruyff.

E - Nou, noem eens een Cruyff die ooit wereldkampioen is geworden. Ja jij, in branie schoppen

H - Branie schoppen, ook weer zo'n mooi stukje Jordanese cultuur

E - Het Jordanese kampioenschappen branie schoppen wordt dit jaar in het Gooi gehouden voor SBS 6 als je snel bent kun je nog net op tijd in Hilversum zijn, hopelijk is de inschrijving nog niet gesloten.

Boarding Now! www.travelshopjoosse.nl

Wij beschikken over een ruim aanbod mooie reizen voor de scherpste prijzen. Ook voor zakenreizen, groepsreizen en losse tickets kunt u bij ons terecht voor een uitgebreid advies.

's Avonds boeken > Heeft u overdag geen tijd?
Op afspraak kunt u bij ons vijf avonden in de week terecht.

Telefonisch boeken > Heeft u geen tijd om langs te komen?
Wij kunnen de boeking telefonisch volledig voor u afhandelen.

Online boeken > Op onze website kunt u een formulier met uw wensen invullen. Wij zullen u dan een passend voorstel doen.

Openingstijden > Ma t/m vr 10.00-18.00 - Za 10.00-17.00

Bel ons, mail ons of kom langs!

Travelshop
Joosse Thomas Cook

info@travelshopjoosse.nl • www.travelshopjoosse.nl

Thomas Cook Travelshop Joosse - Karthuizersstraat 8 - 1015 LR Amsterdam - Tel. 020-6169043 - Fax 020-6122300

We zijn druk bezig onze website te vernieuwen, kijk regelmatig voor de nieuwste aanbiedingen!

ENERGIEK MET MENSENDIECK

In kleine groepjes (5 pers.) wordt getraind. Daardoor is er veel individuele aandacht voor iedereen. Er zijn groepen voor studenten, dertigers, veertigers en vijftigplussers

Er wordt gewerkt aan

- CONDITIEVERBETERING
- VERBETERING LICHAAMSGEVOEL
- SPIERVERSTERKING
- COÖRDINATIE
- STRETCHING
- ADEMHALING
- ONTSPANNING

na afloop is er koffie of thee

Dinsdagavond 19.00 uur

Donderdagochtend 9.30 uur

Kosten: € 40,- p.p. per maand

Andere mogelijkheden in onderling overleg

MENSENDIECK JORDAAN

Westerstraat 238

1015 MT Amsterdam

Tel. 020-623 91 09

E-mail: margreetbouwman@planet.nl



”Mijn moeder haalt het bloed onder m'n nagels vandaan”

Een boekje open over ouderen mishandeling

‘Je ziet het pas als je het gelooft’

Je gelooft het toch niet? Een oud mens slaan, een oud mens bedriegen, wie doet zo iets? Maar het gebeurt wel. Onderzoek (VU Amsterdam, 1996) heeft uitgewezen dat 1 op de 20 mensen van boven de 65 jaar te maken krijgt met mishandeling. Het blijft onopgemerkt en het wordt niet geloofd.

Ouderen zijn zelf vaak niet in staat om iets te doen tegen hun mishandeling, zeker niet als ze dementerend, depressief of in de war zijn. Maar ook omdat ze afhankelijk zijn van degenen die hen niet goed behandelt, zich schamen voor de omgeving, of bang zijn om helemaal geen aandacht meer te krijgen. Meldingen van ouderen mishandeling door de omgeving, burens, hulpverleners, wordt bemoeilijkt doordat veel mensen gewoonweg niet kunnen geloven dat het bestaat en dat het onder hun ogen gebeurt.

Dikwijls heeft dat ook te maken met een langzamerhand erger wordende situatie.

Kinderen die een ouder in huis nemen met goede bedoelingen, maar overbelast raken door de niet aflatende zorg en de moeilijke omgang met een dementerende of verwarde ouder, gaan soms in hun wanhoop en machteloosheid te ver. Ook bij anderen in de mantel-

zorg en in zorginstellingen kan de situatie langzaam veranderen van goede zorg in de richting van ontspoorde zorg, van goed naar kwaad tot erger.

Zelfbeschikking

Dan ontstaan vormen van oudermishandeling als slaan, schoppen, vastbinden, kalmeringspillen geven en psychische mishandeling als beledigen, bedreigen, treiteren, vals beschuldigen. Verwaarlozing hoort ook tot het begrip mishandeling: het onthouden van lichamelijke en medische zorg, het negeren van de behoefte aan aandacht en geestelijke ondersteuning van de oudere. Uitbuiting komt voor zoals afpersen, stelen van geld of goederen en misbruik van goedgelovigheid. Zelfs seksueel misbruik. Wellicht eerder te herkennen is de schending van rechten: geen privacy, het inperken van zelfbeschikking, geen telefoon, geen bezoek.

Overbelasting, onmacht en gebrek aan waardering bij de (mantel)zorger kunnen leiden tot misstanden, maar daarnaast zijn er ook daders die willens en wetens ouderen mishandelen. Verwacht kan worden dat ouderen mishandeling door de vergrijzing toe zal nemen. In het boekje ‘Je ziet het pas als je het gelooft’ wordt een oproep gedaan aan gemeenten en lokale organisaties om de bestrijding van ouderen mishandeling serieus ter hand te nemen.

Maatschappelijk probleem

Er bestaat helaas geen pasklare oplossing voor de situatie. Er zijn meldpunten voor ouderen mishandeling (Amsterdam: Noord (020) 494 60 00, Sticht. Doras en (020) 611 60 22 Steunpunt Huiselijk Geweld. red.). Maar het instellen van meldpunten alleen kan het probleem niet verhelpen. Het is nodig ook te zorgen voor het voorkomen en bestrijden van ouderen mishandeling en het begeleiden van slachtoffers en daders.

Het is duidelijk dat ouderen mishandeling – net als huiselijk geweld – een maatschappelijk probleem is. Door de nieuwe wet Maatschappelijke Ondersteuning (WMO) is een andere rolverdeling ontstaan tussen gemeenten en hulporganisaties. De gemeenten hebben de regiefunctie gekregen bij de aanpak van huiselijk geweld. Volgens de schrijvers van het boek is nu het moment gekomen voor de gemeenten om huiselijk geweld en ouderen mishandeling te bundelen. Veel gemeenten zijn al actief in het opzetten en uitvoeren van beleid rond de aanpak van huiselijk geweld, waarin ook de ouderen mishandeling is opgenomen. Maar te vaak nog wordt huiselijk geweld beperkt tot kinder- en vrouwen mishandeling.

Eén aanpak

De gemeente heeft wettelijk de taak om de gezondheid en het welzijn van kwetsbare burgers te beschermen en te bevorderen. Ouderen mishandeling dient daarin een plaats te krijgen. De auteurs van *Je ziet het pas als je het gelooft* geven in hun oproep aan de gemeenten 6 punten ter overweging:

- Erken de aard en de omvang van het probleem ouderen mishandeling en investeer in de preventie en bestrijding ervan;
- Breng het onderwerp onder in het gemeentebestuur;
- Inventariseer wat er al gebeurt op het gebied van de bestrijding van huiselijk geweld en van ouderen mishandeling in het bijzonder;
- Kies voor één aanpak, die rekening houdt met de verschillende oorzaken van ouderen mishandeling en ontspoorde zorg;
- Bezie moedwillige ouderen mishandeling in de context van huiselijk geweld. Houd daarbij in het oog dat oudermishandeling om een specifieke aanpak vraagt;
- Breng de bestrijding van ontspoorde zorg onder in uw beleid in het kader van de WMO.

De deelraad Amsterdam Centrum heeft in haar programmakkoord beleidsvoornemens opgenomen met betrekking tot de bestrijding van eenzaamheid bij ouderen. Wellicht zijn de bovenstaande aanbevelingen een waardevolle aanvulling.

‘Je ziet het pas als je het gelooft’ Preventie en bestrijding van ouderen mishandeling (Amsterdam 2005) Yvonne van Heerwaarden en Karin Schaafsma www.dsp-groep.nl

Voorbeeld van oudermishandeling

Mevrouw Jansen is weduwe en sinds een jaar gaat ze erg achteruit. Ze kan haar huishouden niet meer goed aan en ze raakt regelmatig de kluts kwijt. Dat beangstigt haarzelf en ook haar dochter Margriet.

Margriet is alleenstaand. Ze neemt haar moeder in huis om beter voor haar te zorgen, want een plaats in een verzorgingshuis zit er voorlopig toch niet in. Maar het wordt er niet beter op sinds mevrouw Jansen bij haar dochter inwoont. Ze vergeet steeds meer, raakt vaker in de war en is zo onzeker dat ze de hele tijd achter Margriet aanloopt. Die wordt daar doodnervus van. De pogingen van Margriet om haar moeder ergens te laten zitten met een tijdschrift of een krant, zodat zij haar werk kan doen, lopen op niets uit. Ten einde raad bindt Margriet haar moeder aan haar enkels aan de bank vast. Wanneer haar moeder de boel bij elkaar gilt, geeft ze haar een pets in het gezicht, in de hoop dat ze bedaart. Als dat niet helpt, geeft ze haar pilletjes die haar moeder rustig maken. Zo rustig dat ze de hele dag stil blijft zitten.



Foto's Robert Capa en Eva Besnyö in Joods Historisch Museum

De tentoonstelling Robert Capa (1913-1954) ‘Retrospectief’ en Eva Besnyö (1910-2003) ‘Onbekende foto's’ zijn te bezichtigen t/m 20 mei 2007. Het Joods Historisch Museum is dagelijks geopend van 11.00-17.00 uur, Nieuwe Amstelstraat 1

ingezonden mededeling

VVD-fractie
Amsterdam-Centrum

De VVD luistert

Maak een afspraak,
bel ons of stuur
een email

020 552 45 60

vvd@centrum.amsterdam.nl
www.vvdcentrum.nl

Seniorennieuws

Grote feestelijke seniorenmanifestatie Noorderkerk

Op woensdag 6 juni van 14.00-17.00 uur wordt een feestelijke seniorenmanifestatie georganiseerd in en rond de Noorderkerk. Noteert u alvast deze datum!

Het thema van de manifestatie is Vrijtijd en Ontmoetingen. Er is een informatie-markt, u kunt meedoen met workshops, kijken naar de-

monstraties, kennismaken met andere senioren die u graag informeren over hun hobby, de mogelijkheid om uitgaanstips met elkaar uit te wisselen, luisteren en genieten van het podiumprogramma met bekende en onbekende artiesten etc. In de volgende wijkkrant leest u het volledige programma.

Gevraagd: standhouders

Organisaties, verenigingen of particulieren die standhouder willen zijn op deze seniorenmanifestatie worden gevraagd zich te melden. Ook hobbyisten zijn van harte welkom. Wandelaars, fietsers, reizigers, computerdeskundigen, muzikkliefhebbers etc. die het leuk vinden andere senioren hierover te informeren, worden ook gevraagd zich te melden. Bij twijfel over een mogelijke bijdrage, belt u gerust met één van de contactpersonen.

De manifestatie is een initiatief van de samenwerkende zorg en welzijnsinstellingen in de buurt. Informatie en aanmelden bij Cora Verhoef, tel. 6248353 of Margaret Roovers, tel. 6257906

Margaret Roovers





Fleur

Muziek voor Baby's in de Jordaan

In de Jordaan is een nieuw initiatief van start gegaan. 'Luistergoed' is een muziekcentrum gericht op het geven van gespecialiseerde muzikale oriëntatie voor kinderen tot twee jaar oud.

In de Karthuizersstraat (Karthuizerhof 157) biedt Luistergoed muzieklessen voor baby's vanaf 6 tot 13 maanden. De lessen vinden plaats op dinsdagochtend om 10.00 en 11.00 uur in een zeer sfeervolle muzikale omgeving. De muziek cursus bevat activiteiten op verschillende niveaus, zoals luisteren, zingen, dansen, beweging met muziek coördineren, spelen, uitproberen van materialen en muziekinstrumenten, nadoen en improviseren. Een ruimte voor groei, ontwikkeling, creativiteit en rust.

Voor meer informatie, tel. 06-13237307
e-mail: luistergoed@gmail.com,
www.luistergoed.nl

Rommelmart zorgcentrum Bernardus

Op 18 april wordt er in Bernardus een Rommelmarkt in de grote zaal gehouden. Er zijn hele leuke hebbedingetjes en allerlei spullen voor een spotprijsje te koop.

Met een gezellige hapje kunt u lekker snuffelen naar dat ene ding waar u al zo lang naar op zoek bent! U bent van harte welkom op 18 april tussen 11.00 en 15.00 uur in zorgcentrum Bernardus, Nieuwe Passeerdersstraat 2 (tegenover Raamplein)

Raya-Yoga in de Palmstraat

In Raja-Yoga, ook wel Koninklijke Yoga genoemd, zijn alle andere vormen van Yoga terug te vinden.

Er wordt aandacht besteedt aan het fysieke en het geestelijke leven van de mens met o.m. bewuste aandacht voor de dingen van alledag. In deze hectische tijd dreigen we die aandacht voor ons 'zelf' te verliezen en raken we gemakkelijk gestrest en oververmoeid. Door ademhalings- en bewegingsoefeningen krijgt het lichaam zijn natuurlijke soepelheid terug. U staat weer vrijer en zorgelozer in het leven.

Voor meer informatie:
Stichting "Prasana" Amsterdam
Tel. 6966495, e-mail: prasana@zonnet.nl,
website: www.prasana.nl

Workshops 'Spelleider in Levenskunst'

Met het spel 'Levenskunst' kunt u kleine groepen 50-plussers ondersteunen die vragen hebben op het gebied van zingeving en hun toekomst. Aan de hand van vragen en kleine opdrachten worden spelers uitgedaagd om met elkaar na te denken en te praten. Een spelleider bewaakt de voortgang van het spel en zorgt voor een veilige omgeving voor alle deelnemers.

In de workshop 'Spelleider in Levenskunst' behandelen Ria Eijck en Tootje Broekema alle facetten van het spel Levenskunst. Daarna kunnen de deelnemers zelf als spelleider met groepen ouderen aan de slag. De workshops duren één dagdeel en worden bij voldoende deelname op de volgende data gehouden: 23 april, 3 mei en 7 mei van 13.00-17.00 uur, Plantage Middenlaan 14.

Voor professionals bedragen de kosten voor deelname aan de workshop € 150,-. Voor vrijwilligers zijn de kosten € 25,-. Dit bedrag kan men declareren bij de organisatie waar men vrijwilliger is. Dit is inclusief een exemplaar van het spel Levenskunst en koffie/ thee. Maakt u dit bedrag over naar: postbankrekening: 4601439 t.n.v. COSBO Amsterdam, onder vermelding van 'Workshop Levenskunst'.

Informatie en aanmelding (uiterlijk 10 april)
COSBO-Amsterdam, tel. 752516 of 6148189
e-mail: lva@cosbo-amsterdam.nl



Buurtcentrum Claverhuis

Lezing 'wandelingen door de Jordaan'
Op maandag 2 april en 7 mei 20.00-22.00 uur: de laatste twee (dia)lezingen door Minne Dijkstra. Kosten € 5 / € 2,50 (stadspas)

Computer- en taalcursussen
In april en mei starten in het Claverhuis weer diverse computercursussen, zowel basiscursussen als bijv. websites maken. Ook start er een cursus digitale fotografie voor gevorderden,

en kunnen mensen met het oog op de zomervakantie een korte cursus Frans en Italiaans volgen. In buurtcentrum Straat & Dijk, Haarlemmerstraat 132-136 (tel. 623 88 15) start in april een cursus Spaans voor op vakantie.

Zie ook onze website
www.welzijnbinnenstad.nl
Cora Verhoef
Claverhuis, Elandsgracht 70, tel. 6248353

Kinderyoga in de Jordaan

Vanaf januari 2007 zijn er weer nieuwe cursussen kinderyoga gestart in de Jordaan.

Bij kinderyoga leren kinderen spelenderwijs de traditionele yogahoudingen en ademhalings-oefeningen. Ze leren o.a. de zonnegroet, de maangroet en de krijgersreeks. Deze maken je

sterker, leniger, rustiger en bewuster van je lichaam. Daarnaast doen we veel spelletjes waardoor je beter leert luisteren, kijken, voelen, je te concentreren, te ontspannen, je fantasie te gebruiken en samen te werken.

Ben je nieuwsgierig? Kom langs voor een gratis proefles bij Svaha Yoga Shala in de Willemsstraat 133 op dinsdagmiddag 15.30 uur en 6.30 uur van 6 tot 10 jaar. Of bel voor meer informatie, Sifra Nooter, tel. 06-52004389





Sandd

Het op één na grootste postbedrijf van Nederland.



Sandd zoekt:
Postbezorgers

In Haarlemmer-,
Planciusbuurt,
W.Eilanden /
Westerdok

- De te bezorgen post wordt thuis afgeleverd.
- Een goede balans tussen vrije tijd en verdienen.

Wil je geadresseerde post bezorgen in je eigen buurt?

Ben je op dinsdag en vrijdag een paar uur beschikbaar?

Ideaal voor studenten, huisvrouwen, senioren en gepensioneerden.

Neem dan contact op met Sandd via:

0800 - 7263328 (gratis)

of kijk op www.sandd.nl

onze stad: iedereen kan meedoen

de Wmo-uitnodiging aan bewonersgroepen



MICH VAN DEK



Opening vernieuwde Madelievenpleintje

Op 16 maart jl opende mevrouw Anne Lize van der Stoel, bestuurder Openbare Ruimte stadsdeel Amsterdam-Centrum het vernieuwde Madelievenpleintje. Voor de herinrichting van het pleintje heeft Galerie Buuf in samenwerking met de Anonieme Kunstenaar het 'kunstwerk ' His Master Skeelers' voorgedragen.

Verwilderde geveltuin brengt voetgangers in gevaar!

Het mag dan een lust voor het oog zijn en een luchtzuiverende werking hebben, die weelderige plantengroei van de populaire geveltuintjes, maar voor mevr. Marijke Cosse, die minder goed ziet, is het niet zo prettig om de takken in haar gezicht te krijgen. Tijdens de wijkraadsvergadering van 19 maart jl. vraagt zij wie er verantwoordelijk is bij eventuele ongelukken.

Het wijkcentrum gaat daarom samen met de medewerker Zelfbeheer en Groen de verwaarloosde geveltuinen inventariseren en de eigenaren hierop aanspreken. En er worden snoei-cursussen georganiseerd (waarvan enkele reeds plaatsgevonden). Men wordt dus verzocht om uitstekende takken bij te snoeien. Het laatste punt van de rondvraag van de vorige vergadering van 22 januari – de bereikbaarheid van de bibliotheek na de verhuizing naar het Oosterdokseiland – heeft geleid tot een raadsadres van de wijkraad en het wijkcentrum aan de deelraad en het DB van Amsterdam-Centrum. Daarin vraagt men om de handhaving van een filiaal in de Westelijke Binnenstad of het doortrekken van de Opstapper.

Aangaande de invulling van het ROC-gebouw Westerstraat heeft het DB een brief aan de wijkraad gestuurd. Daarin worden enkele criteria en voorwaarden verduidelijkt, waar de heer Marcel Wanders zich aan dient te houden. En het wijst op de mogelijkheid om bij afwijking hiervan het erfpachtcontract met hem te ontbinden. De leden reageren hier sceptisch op en het gerucht gaat dat er al een grote uitbater is aangetrokken voor de horeca op de begane grond. Men oppert dat hierin het contact met de straatmanager van belang is. De uitslag van de carillonenquête was weinig verrassend: 331 stemmen zijn er uitgebracht, waarvan 283 vóór handhaving van het nachtelijke klokkenspel.

Jordaanfestival

Dit brengt ons op het volgende heikele punt, het Jordaanfestival. De wijkraadsleden zijn het erover eens dat een andere locatie dan de Jordaan net zo iets is als 'Sail Amsterdam in Scheveningen' of 'de Nieuwmarktfeesten in de Bijlmer'. Als voordeel van de Westermarkt wordt genoemd dat het festival er voor zowel de Noord- als de Zuid-Jordaan is, en als nadeel van de Dam dat het daar maar één dag mag duren. De wijkraad besluit dat het Jordaanfestival in de Jordaan moet blijven en stelt als alternatieve locatie de Appeltjesmarkt voor. Vol lof zijn de leden over het concept jaarverslag 2006 waarin de activiteiten die met behulp van het wijkcentrum voor en door de be-

woners tot stand zijn gekomen, worden beschreven. Het is goed leesbaar, leuk opge-maakt, en zeer interessant. Als kanttekening vraagt men om vermelding van de namen van de desbetreffende fotografen.

Kritiek kreeg de berichtgeving over het Haarlemmerplein van de heer Paul Gofferjé (de Groene Reael en werkgroep Bestemmingsplan Haarlemmerplein), die in zijn strijd voor een betere luchtkwaliteit (ter plekke worden de Europese normen reeds overschreden) het aantal verdiepingen van de ondergrondse parkeergarage teruggebracht wil zien van vier naar twee.

Sponsoring

Om zijn standpunt aangaande de sponsoring van wijkcentrumactiviteiten toe te lichten, heeft de heer Johan van Biemen (actiegroep Westerdok en gepensioneerd welzijnswerker) een discussiestuk ingebracht. Hierin stelt hij dat een opbouwwerker geen advertentieacquisiteur is en zich met nuttiger zaken dient bezig te houden dan 'bedelen bij bedrijven'. Het is nog niet bekend wanneer de wijkraad zich over dit thema gaat buigen.

De vergadering eindigt zoals gewoonlijk met het leukste gedeelte: het nieuws uit de wijken en de rondvraag. Op 16 juni is het opzomeren geblazen op de Laurierhof en op 22 september feest vieren op de Palmgracht, ter ere van het 50-jarig jubileum van het wijkcentrum Jordaan. Er wordt een 'klankbordgroep Elandsgracht' vlotgetrokken en het initiatiefvoorstel Appeltjesmarkt komt in april/mei in de commissie Openbare Ruimte.

De werkgroep Kunst en Cultuur zoekt naar informatie over de geschiedenis van de Gouden Reael en verzoekt dit te mailen naar: kenc@jordaangoudenreael.nl.

In het kader van de actie Sport voor Iedereen kan verslaggeefster dezes melden dat de sportzaal van het Marnixbad te huur is voor minimaal €10,- per uur voor een halve zaal. Het probleem is de organisatie, die voorheen door de gemeente werd gefinancierd.

Buurtbewoonster mevr. van der Spek (65+) mist vooral de instuif in de Stokerij, omdat die door een breed publiek bezocht werd. Zij voelt er niet veel voor om alleen maar tussen haar eigen leeftijdgenoten te sporten. De heer Jan Bosman vraagt wanneer er nu iets aan de kruising Elandsgracht-Marnixstraat (blackspot) gebeurt, en dan is de vergadering van wijkraad Jordaan & Gouden Reael ten einde.

Elly Pronk
wijkkrant Jordaan&GoudenReael

Ode aan de Onbekende Hond

Bij de opening van het Madelievenplein viel het menigeen al op dat het kunstwerk 'Meisje speelt met hondje op skeelers', zo klein en kwetsbaar is. Drie dagen na de onthulling was het meisje al van haar skeelers gerukt en door een buurman ijlings naar de onbekende kunstenaar teruggebracht. Maar aanstaande zondag wordt de fraaie inrichting van het plein afgemaakt met de onthulling van een degelijk alternatief, het 'Monument voor de Onbekende Hond', waar niemand omheen kan. Was het half maart feest voor de omwonenden, aanstaande zondag zijn alle hondenbezitters uit de Jordaan uitgenodigd, met – mits aangelijnd – hun trouwe viervoeters. Aanvang twee uur 's middags.

Het imposante kunstwerk toont een gestileerde maar anonieme hond, hoogstaand op een klassiek vormgegeven 'hufferproof' sokkel. Het past mooi bij het monumentale karakter van de buurt en bij de allure van de in Engelse Tuinstijl ontworpen luxe sierbestrating.

Opmerkelijk is de betekenis die de kunstenaar het formidabele beeld heeft gegeven: 'Het Monument voor de Onbekende Hond wil blijvend eer bewijzen aan die talloze anonieme honden in de Jordaan, waar nog nooit iemand last van heeft gehad. Wie voor zijn deur een hondendrol ziet of – erger – niet ziet, weet doorgaans precies welke trouwe viervoeter hier bezig is geweest. Zijn baasje heeft drie-maal daags zijn vaste loopje. Nooit bij zichzelf

maar altijd bij een ander voor de deur. Deze hond, en wie kent hem niet, verdient het niet op een voetstuk te worden geplaatst, ook al kromt hij zijn rug, terwijl zijn baasje besmuikt de andere kant op kijkt, altijd keurig in de goot. Maar ik wil nu eens aandacht en respect voor al die onbekende honden waar je nooit iets van merkt maar die toch altijd weer worden afgerekend op het wangedrag van de bekende minderheid. Juist die onschuldige, onbekende hond wil ik uit de anonimiteit halen, een gezicht geven en de eer bewijzen die hem toekomt'.

Onthulling

Het beeld wordt aanstaande zondag om twee uur onthuld door Marianne Thieme van de Partij voor de Dieren. Zij liet bij de laatste verkiezingen in de Jordaan het CDA en D66 achter zich. Het feest wordt opgeluisterd door His Masters Voice, Royal Petfood verzorgt de hapjes en drankjes en Kwikfit houdt interactieve uitlaatdemonstraties, waarbij het publiek actief wordt betrokken en op acrobatische wijze gebruik wordt gemaakt van de natuurstenen ellips en de nodige boterhamzakjes. De toegang is gratis. Wel benadrukt het stadsdeel dat het aanlijn- en opruimgebod zullen worden gehandhaafd. Het Monument voor de Onbekende Hond werd mede mogelijk gemaakt door bijdragen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en Uitlaatservice Kwikfit

Kees Wispel

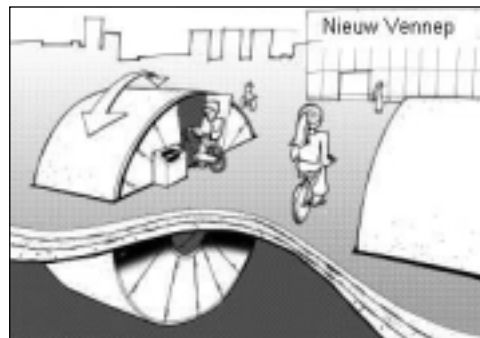
Maximaal 150 meter lopen

Bewaakte fietsenstalling een utopie?

We weten allemaal dat een fietsenstalling in de Jordaan moeilijk te vinden is. We hebben de Lockerstalling bij Paradiso, de fietsenstalling bij het Marnixbad en de via www.stallingamsterdam.nl te vinden 6 buurtstallingen in de Jordaan.

Meer zullen het er wel niet worden. Het is immers veel aantrekkelijker om te wonen of te werken op de begane grond dan er een fietsenstalling te beginnen. Met als resultaat dat iedereen veroordeeld is om zijn of haar fiets op straat, op de gang te laten staan of aan het plafond te hangen. Voordat je dan weer de fiets pakt of koopt, denk je nog wel eens twee keer na. Omdat een rondje Jordaan op een oude gammele fiets niet uitnodigt, is het zaak de tweewielerbezitter te verleiden om te gaan fietsen, en dus eindelijk weer eens een nieuwe te kopen.

Ook het feit dat we allemaal een mooie lege openbare ruimte willen hebben, menige wandelaar een fietshordeloper is geworden en één



Wijkpost 2007

Het wijkcentrum geeft elke twee weken de nieuwsbrief Wijkpost uit. Deze Wijkpost bevat informatie over vergunningen (bouw, sloop, monumenten, evenementen, kappen van bomen, horeca, splitsingen), werkzaamheden aan de weg, ingekomen post die voor iedere belanghebbende ter inzage ligt op het wijkcentrum (tijdschriften en nieuwsbrieven, vergaderstukken van deelraadscommissies), een actuele agenda, en nieuws.

De Wijkpost wordt digitaal en per post verzonden, neem hiervoor contact op met Win Wassenaar, tel 6237272 of mailtje naar: win@jordaangoudenreael.nl
De wijkpost staat ook op onze website: www.jordaangoudenreael.nl



fiets mooi is maar twee een rommeltje, zoeken we meer fietsenstallingen in de Jordaan op maximaal 150 meter loopafstand.

Fietsmolen

Hoe kan dit nou allemaal geregeld worden? Twintig panden huren in de Jordaan? Die zijn niet te vinden, te duur en er kunnen te weinig in worden gestald.

Aparte fietskelders bouwen? Sociaal onveilig, te duur en moeilijk te realiseren.

Meeliften met de bouw van autoparkeergarages? Is mogelijk, maar niet op een maximale loopafstand van 150 meter en niet op korte termijn. Om de fijnmazigheid van de loopafstand van maximaal 150 meter te realiseren, is eigenlijk alleen het bouwen van 13 automatische, onbemande, ondergrondse fietsenstallingen – 'fietsmolens' – met een capaciteit van 2600 fietsen in de Jordaan voor bewoners, maar ook voor bezoekers, de oplossing. En dit voor de prijs van 1,5 à 2 jaar parkeerfondsgelden van de Jordaan.

Hoe werkt zo'n 'fietsmolen'? Met behulp van een chipcard kan men op straatniveau zijn of haar fiets stallen in een voor te draaien fietskluus op een groot reuzenrad, die zich voor 90 procent onder de grond bevindt. Als men de fiets weer terug wil hebben, draait de fietsmolen deze automatisch binnen 15 seconden weer voor, aan de hand van het nummer op de chipcard. Voordelen zijn: fijnmazig te plaatsen, sociaal veilig, te verwerken in de omgeving (parkeervakken op de gedempte grachten), snel te realiseren en financieel haalbaar zowel in bouw als exploitatie. De abonnementskosten zijn met €55,- voor een onbemande stalling heel laag (auto €315,-).

Het zichtbare gedeelte van de fietsmolen kan verfraaid worden met banken of kunstwerken. Op dit moment zijn er al automatische stallingen in gebruik in Nieuw-Vennep, op het Tolhuisplein (Pont achter het CS), en binnenkort bij de ALO in Osdorp.

Henk van Heezich, tel. 075-6408278
www.fietsmolen.nl



Oude schoolfoto's uit de Jordaan

Deze foto is genomen in de Elandsstraat tegenover de Konijnenstraat in het jaar 1932. Wij hebben ons steeds weer afgevraagd waarom de kinderen op de foto, die we bijna ons leven lang hebben gekend, op deze locatie zijn gefotografeerd als 'kinderen in de Laurierstraat'. Na onderzoek kunnen wij het volgende als reden hiervan opgeven: de foto wordt gedomineerd door kinderen uit drie families, Zwaan, Hogendorp en Van Gemert, later allen bewoners van de Laurierstraat.

Met name komen o.a. op de foto voor: Jacobus Zwaan (geb. 03.10.1917), Albert (Appie) Zwaan (17.11.1918), Geertruida Catharina Zwaan (17.09.1921), Johanna (Naatje) Zwaan (27.09.1922), Anna Elizabeth (Betje) Zwaan (27.10.1923) en Grietje Zwaan (14.08.1928), allen wonende in de Elandstraat op nr. 159. Zij kwamen op 19.09.1927 naar de Laurierstraat 189 1- hoog). Verder Maria Frederika Hogendorp (29.04.1922), Albertus (Appie oere oere rikketikke tik) Hogendorp (20.07.1923), Bertus Hogendorp (22.05.1925) en Catharina Hendrika (Toosie) Hogendorp (12.09.1927). De familie Hogendorp woonde eerst in de Laurierstraat 103, daarna in 1925 in de Konijnenstraat nr. 15, en kwam vervolgens weer terug naar de Laurierstraat. Willem (Blauwe) van Gemert (17.07.1929) en Louise Françoise (Wiesie) 30.01.1931).

De verbintenis tussen al deze kinderen uit de genoemde families was, dat zij dezelfde groot- en overgrootmoeder hadden. Dat was opoe Francisca Sophia Wilhelmina Verhoeven-Boormeester (geb. 23.04.1844 en overleden 21.11.1936 in het huis Elandsstraat nr. 17). De overige kinderen op de foto zijn ons tot op dit moment niet met naam en toenaam bekend. Maar het is tekenend dat er onder de kinderen een grote saamhorigheid was.

Annie Koentjes

Adverteren in Jordaan & Gouden Reel

Als u het fijne ervan wilt weten, vraag dan om onze prijsopgave: E-mail: krant@wcjordan.nl, tel. 623 72 72

HET BOEKENEILAND ISLAND BOOKSTORE



Binnen- en buitenlandse kranten tijdschriften
Nederlandse en vertaalde literatuur
Engelstalige literatuur
Poëzie
Zwangerschap en opvoeding
Kinderboeken
Thrillers en science fiction
Reisboeken en kaarten
Woordenboeken
Mens en maatschappij
Politiek en geschiedenis

OPENINGSTIJDEN

| | |
|-----------|---------------|
| zondag | 11.00 - 15.00 |
| maandag | 9.00 - 18.30 |
| dinsdag | 9.00 - 18.30 |
| woensdag | 9.00 - 18.30 |
| donderdag | 9.00 - 20.00 |
| vrijdag | 9.00 - 18.30 |
| zaterdag | 9.00 - 18.00 |

WESTERSTRAAT 15 1015 LT AMSTERDAM
TEL 020 6389252 FAX 020 6389243

info@islandbookstore.nl
www.islandbookstore.nl / www.boekbalie.nl

Rockarchive Gallery Jordaan

Meer dan een expositieruimte

In november 2005 opende de Nederlandse vestiging van Rockarchive Gallery aan de Prinsengracht haar deuren. Het is de eerste galerie met een permanente collectie popfoto's op het Europese vasteland. Andere vestigingen van Rockarchive bevinden zich in Londen en Dublin. De galerie beschikt over een groot aantal werken van fotografen die met hun opnamen van rock-, pop- en jazzartiesten wereldwijde bekendheid verwierven. Alle geëxposeerde werken – met een oplage van maximaal 100 - zijn door de fotografen zelf gesigneerd.

Rockarchive werd in 1998 opgericht door Jill Furmanovsky, zelf een succesvol en gelauwerd fotografe. Zij beoogde met haar initiatief erkenning te vinden voor rockfotografie als kunstvorm en de belangen van de beoefenaars ervan te behartigen. De galerie zet zich in om minder bekend werk van beroemde fotografen, en daarnaast werk van aanstormend talent onder de aandacht van het publiek te brengen. Rockarchive Gallery Jordaan is fraai gelegen op de hoek van de Prinsengracht en de Eerste Anjeliersdwarstraat. De etalageruiten zien uit op een oud-Amsterdams geveldecor; binnen hangen wandenvol beelden van hedendaagse muziekcultuur. Die tegenstelling lijkt bedoeld. De uit Frankrijk afkomstige galeriste Michelle Lemesle is enthousiast over de buurt. Ze heeft grote plannen: 'We willen ook op dit gebied de Jordaan tot leven brengen, misschien naar het voorbeeld van Parijs en Londen waar op 21 juni door iedereen vrij muziek gemaakt mag worden.'

Voorheen was Michelle agente van de Franse muziekfotograaf Jean-Piere Leloir, die intussen de 80 is gepasseerd. Hij wordt beschouwd als dé fotograaf van Jaques Brel, maar ook Georges Brassens, Louis Armstrong, John Coltrane, en vele anderen werden door hem op bijzondere wijze in beeld gebracht.

Lex van Rossen

Op 24 februari overleed popfotograaf Lex van Rossen, wiens werk ook in deze galerie te zien is. Oprichtster Jill Furmanovsky kwam voor zijn begrafenis naar Nederland. Zij verklaarde: 'Het is moeilijk te zeggen waar de meeste bewondering naar uit moest gaan, naar de man of naar zijn werk. Zijn foto's vertonen een gratie die voortkomt uit grondige kennis van de camera, gecombineerd met een diepe empathie voor zijn onderwerpen.'

De hierbij geplaatste foto van U2-zanger Bono, die Lex van Rossen in 1987 maakte in de Rotterdamse Kuip, wordt beschouwd als 'de Nachtwacht' binnen zijn oeuvre. De fotogalerie wil overigens meer zijn dan een expositieruimte. Elke laatste vrijdag van de maand is Rockarchive tot 22.00 uur geopend voor liefhebbers en geïnteresseerden. Zo hoopt de kunstzaal uiteindelijk ook een cultureel ontmoetingscentrum voor de buurt te worden.

Rockarchive Gallery Jordaan
Prinsengracht 110 BG,
open: wo en do 14-18 u, vrij en za 12-18 u
Elke laatste vrijdag v.d. maand tot 22 uur.
Tel 4230489, e-mail info@rockarchive.nl



© LEX VAN ROSSEN/ROCKARCHIVE.COM 2007

Wie o wie kent dit lied?

Fietje Stubbe en de garnalenpelster



'Mijn moeder zong allerlei soorten liedjes. Ik moet een jaar of negen zijn geweest toen zij het lied over de garnalenpelster voor mij zong. Mijn moeder heeft te veel meegemaakt: Vader liep weg en mijn broertje verdronk toen hij in de Lijnbaansgracht was gevallen. Daarna zong ze het nooit meer. Vanaf die tijd zit dat liedje in mij, en niet meer in haar.'

Overall waar Fietje Stubbe komt, wil ze het lied De garnalenpelster zingen: 'Ik heb het bij Manke Nelis gezongen, in buurthuizen, in De Palm, in de SOOJ in de Tichelstraat, en in Zaandam. Met dit lied viel ik tijdens het bejaardensongfestival in 2005 nét niet in de prijzen, ik werd vierde. Waar ik ook kom, daar wil ik het lied zingen.' Waarom zingt Fietje dit lied zo graag? 'Het lied gaat over hoe het leven in de Jordaan was. Dat beeld van die garnalenpelsters blijft altijd iets van de Jordaan. In de 2de Goudsbloemdwarstraat zaten garnalenpelsters. En ik wil graag weten waar de melodie en tekst vandaan komen. Aan mensen van het Jordaan cabaret en bij Hans van Willigenburg van Radio Noord-Holland heb ik het gevraagd. Die kennen het allemaal niet. Maar als ik ergens ben, staan ik gewoon weer op de planken, hoor!'

Mieke Krijger

De garnalenpelster

Als ik zo op de Willemsstraat
garnalen zit te pellen,
dan heb ik altijd reuze sjans.
Ik zal het je vertellen:
De kerels draaien om mij heen
als haaien Beppie nauw.
Dan zeg ik: 'Kerel, druk je nou,
want een garnaal heb ook een kop.'

Refrein:
Want Beppie die heb reuze sjans
van al die kerels uit de buurt.
Toch hebben ze geen stuiver kans,
omdat ik uit mijn oogjes gluur.

Als er een mij lastig valt
Komen de praatjes op de proppen.
Dan zeg ik: 'Kerel, druk je nou,
Want ik moet geen garnalen
zonder doppen.'

Cultuur agenda

Uitgaan in de Westelijke Binnenstad, voorzover bij het ter perse gaan van dit nummer bekend. Informatie voor de agenda 9-3 weken voorafgaand aan het resp. evenement naar: krant@jordaangoudenreael.nl Voor meer cultuur: www.jordaanweb.nl, www.startamsterdam.com

MUZIEK

Noorderkerk, Noordermarkt 44, tel. 020-6203119
Kaartverkoop via AUB 0900-0191 en vanaf 45 min voor de aanvang in de kerk
Za 7 april 14.00 uur: Russisch paasprogramma. Don

Kozakkenkoor o.l.v. Serge Latychev. Werken van o.a. Tjesnokov en Bortnjanski en trad. volksmuziek uit Rusland en Oekraïne.
Za 14 april 14.00 uur: To be Sung. Elisa Roep-sopraan, Fie Schouten – klarinet en Eva v.d. Poll – cello. Nieuwe composities met trad. elementen van muziek uit Oosterse landen.

Za 21 april 14.00 uur: Reza Vali/Cuarteto Latinoamericano. Saúl Bitrán en Arón Bitrán-viool en Alvaro Bitrán-cello. Muziek v.d. Iraans-Amerik.

concertist Reza Vali. Folk Songs Set no. 11B, String Quartet no. 3 en twee Europ. première.

Za 28 april 14.00 uur: Theo Loevendie en ensemble Ziggurat.

'Op weg naar Babylon'. Kristina Fuchs-zang, Fang Weiling – erhu (Chinese viool), Bassem Alkhouri – ganun (Arabische citer)/zang, Raphaela Danksagmüller – blokfluiten/ duduk (Armeense hobo), Matthijs Koene-panfluit, Karin Preslmayr-viola da gamba, Victor Vega Garcia – contrabas, Diego Espinosa-percussie en Theo Loevendie-sopraansaxofoon.
Vrij 4 mei 20.00 (ca. 20.15) uur: Herdenkingsconcert.

Concert in Noorderkerk: Messiaen, Quator pour la fin du temps (1941) voor klarinet, viool, cello en piano. (Zie pag. 2, '4 en 5 mei in de Noorderkerk').

Za 5 mei 14.00 uur: Nederlandse componisten. Hommage aan Ned. componisten die voor of tijdens de Tweede Wereldoorlog onder barre omstandigheden prachtige kamermuziek schreven.

Marius Flothuis, Sonata da camera voor fluit en piano; Nico Richter, Twee stukken voor viool en piano;

Leo Smit, Trio voor klarinet, altviool en piano; Hendrik Andriessen, Pastorale; Ignace Liliën, Modern Times Sonata.

Za 12 mei 14.00 uur: Erasmus Trio. Internationaal ensemble: Glinka, Drie Russische liederen voor pianotrio; Bloch, Drie Nocturnes; Saint Saëns, Pianotrio nr. 1 in F grt.

THEATER

Het Perron, Egelantiersstraat 130, tel. 3307035

Zo 1 april 21.00 uur: Villa Zeezicht.

Vrij 1^e april 21.00 uur: Trio Esther Steenbergers speelt speciaal voor hen gecomponeerde muziek van o.a. Ramon Valle, Jasper Blom, Ernesto Snajner en Eric Calmes.

MUSEA E.D.

Pianolamuseum, Westerstraat 106, tel. 6279624, open zo 14.00-17.00 uur.

Bibliotheca Philosophica Hermetica, Bloemstraat 15, ma t/m vrij 9.30-12.30 en 13.30-15.00 uur

Theo Thijssenmuseum, 1^e Leliedwarsstraat 16, do t/m zo 12.00-17.00 uur

Multatulimuseum, Korstjespoortsteeg 20 hs, di 10.00-17.00, za, zo 12.00-17.00 uur

SM Bureau Amsterdam, Rozenstraat 59, di t/m zo 11-17 uur - 4 maart: Jonge fotografen

Woonbootmuseum, Prinsengracht t.o. 296, vrij t/m zo 11-17.00 uur

GALERIEËN

De meeste galerieën zijn geopend van woensdag t/m zaterdag en de eerste zondag van de maand tussen 13.00 en 17.30 uur.

Artline, Bloemgracht 65, tot 5 mei Jupp Linssen met recente schilderijen.

Suzanne Biederberg,

1ste Egelantiersdwarstraat 1

Ellen de Bruijne Projects, Rozengracht 207 a, tot 7 april: Mark Kent, wallpapers en schilderijen (olie op papier).

Van Gelder, Planciusstraat 9B,

t/m 4 april Nicholas Chardon, Focus.

Annet Gelink Gallery, Laurierstraat 187-189, tot 7 april Ryan Gander.

Grimm Fine Art Gallery, Hazenstraat 17, tot 19 april Morag Keil, schilderijen.

Wouter van Leeuwen, Hazenstraat 27, 7 april t/m 12 mei: Bob Dylan, foto's van Barry Feinstein.

My Own Choice, Bloemgracht 136, kunst en nijverheid uit Zuid Afrika.

Motive Gallery, Elandsgracht 10, tot 14 april Yokus Mahalleler, fotografie van Dorothee Meyer.

De Praktijk, Lauriergracht 96, 1 april t/m 28 april: Groeptstent. Van den Bosch, goulis, Van Donge en Schepens.

Galerie Diana Stigter, Elandsstraat 90, tot 7 april Sue Tompkins, 'More Cola Wars'. Fos Welters, Bloemstraat 140, tot 7 april Sven Kroner - Witterung

Zoekertjes

In de rubriek Zoekertjes kunt u als particulier/stichting een advertentie plaatsen. Uw tekst moet uiterlijk 11 april bij de redactie zijn. Zoekertjes tot 150 tekens € 7,- (incl. spaties en leestekens). Tot 250 tekens € 12,-. Tot 500 tekens € 23,-. Betaling graag vooraf bij het wijkcentrum, 1ste Laurierdwarstraat 6, tel. 6237272

Leer schermen bij Schermschool ASV. In specifieke gezellige schermzaal in de Jordaan. Jeugd vanaf 5 jaar. Dames en Heren vrijblijvend proefles. Mat. aanw. Beginners en gevorderden. Palmstraat 34. Per februari start nieuwe groepen. www.schermschoolasv.nl

Praktijk BeeldenTaal, Prinseneiland 4c. voor opvoedings- en levensvragen. Ik werk met creatieve materialen en familie-opstellen (ook idv) Bel voor een vrijblijvende kennismaking 06-42593318 (Helma van Aalderen) of mail: info@praktijkbeeldentaal.nl

Woningruil Gezocht: een grote lichte ruimte. Aangeboden: ruime lichte 4k woning in de Jordaan. Huur € 470 p.m. 06-24559330

Het wordt weer voorjaar! Weg met kloven, schimmel en likdoorns. Bel nu voor een afspraak met Simone Mobron, pedicure 06-44896269 of 020-6382834

Te huur midden in de Jordaan (Westerstraat) cursusruimte op woensdag en zaterdag voor Pilates, Mensendieck, yoga, Feldenkrais, psychologie, etc. Huur € 80,- per dag en € 50,- per dagdeel. Tel. 020-6239109, e-mail: margreetbouwman@planet.nl

Ervaren werkster – tevens kunstenaar – heeft nog tijd voor schoonmaak- en huishoudelijk werk in uw woning 1 middag per 14 dagen. Tel. 6259934

KARATE CLUB: Nu proefmaand (kids+volw) + gratis karatepak in Open Week 19/3-23/3/07. Herengracht 34, tel. 020-4276814, info@martialart.nl/www.martialart.nl

Voor alle problemen over uw woon- en/of bedrijfsruimte: eigendom, (ver)koop, (ver)huur, (ver)bouw, overheid. Gematigde vaste (uur)tarieven. Ook pro-deo zaken. Gratis inloopspreekuur. Mr. P. R. Worp - Advocaat, Keizersgracht 745-747, tel. 020-3207022, www.prworp.nl

Woningruil aangeboden: 2-k woning Herenstraat (300,- pm). Gevraagd: 3-k woning Noord-Jordaan (400,- pm). Tel. 06-54957994

PC Olé Forum is een forum voor 50-plussers. Heb je een vraag ivm je pc en/of vind je het leuk vragen te beantwoorden? Kom naar: www.pcoleforum.nl



Afgelopen maand opende Wil Codrington, dagelijks bestuurder Welzijn van stadsdeel Amsterdam-Centrum officieel Loket Zes (Zorg en Samenleving) in de Jordaan, 1ste Laurierdwarstraat 6.

Buurtspreekuren

HUIS VAN DE BUURT LAURIERHOF
1e Laurierdwarstraat 6, balie: tel. 5573300

Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael
Helpt een goed woon/werk-en leefklimaat in de buurt bevorderen. Geopend ma t/m vrij 11-17 uur, tel. 6237272, fax 6381885
E-mail: info@jordaangoudenreael.nl
Website: www.jordaangoudenreael.nl

Wijksteunpunt Wonen Centrum
Woonspreekuur Jordaan: gratis informatie/ advies krijgen over wonen, huren, stadsvernieuwing, leefbaarheid: ma t/m vrij van 14-16 uur én di-avond van 19-20 uur, tel. 6258569
E-mail: info@wswcentrum.nl
Website: www.wswcentrum.nl

Huurteam Binnenstad
Controleert de prijs-kwaliteitverhouding in de particuliere woningvoorraad. Op verzoek worden bewoners gratis geholpen prijs en kwaliteit met elkaar in overeenstemming te brengen. Telefonisch spreekuur: ma/di/do/vrij van 10-11 uur, tel. 4205835, e-mail: huurteambinnenstad.nl

Huurdersvereniging Centrum
Verenigt huurders om hun belangen voor nu en in de toekomst veilig te stellen. Word ook lid! Samen staan we sterk. Informatie, tel. 6237272
E-mail: info@huurdersverenigingcentrum.nl
www.huurdersverenigingcentrum.nl

Belangengroep Ouderenhuisvesting Jordaan
De BOJ wil goed, gezellig en betaalbaar wonen voor ouderen in de buurt. Bereikbaar via woonspreekuur wijkcentrum of ouderenadviesbureau.

Blankenberg Stichting Laurierhof
Maatschappelijk Werk, Sociaal Raadslieden en Ouderenadviesbureau, telefonisch spreekuur ma/di/do 13-14 uur, tel. 5573333.
Inloopspreekuur: di/do van 9.30-10.30 uur

Welzijn Binnenstad
Buurtcentrum Claverhuis, tel. 6248353
Elandsgracht 70, www.welzijnbinnenstad.nl

Politie: alarm (spoed) 112
Politiebureau Lijnbaansgracht, tel. 0900 8844
Buurtregisseur Max Engelder, 06-51308685 (Zuid-Jordaan)
Politiebureau Raampoort, tel. 0900 8844
Buurtregisseur Dyanne Venema, 06-22217004 (midden-Jordaan)

Pianoles voor iedereen. Klassiek geschoold pianiste (D.M en U.M allround ervaring). Tel. 6254702

Saxofoonles!! Bel Joost tel. 020-7763289: 'The Romantic Fools', gezellige jazz op sax en gitaar.

Viool en altviool les in de Jordaan door ervaren bevoegd docent. Info: 6392298, 06-50820445

Privé Zangles: Wil je leren zingen? Wil jij je stem ontdekken? Zangdocent heeft nog enkele plaatsen voor nieuwe leerlingen. Bel voor info 020-6382683 of 06-21563944 (lid KNTV)

Cursus EDELSMEDEN voor beginners en gevorderden door erkend leerlingopleider. Kleine groep dus veel aandacht. Bel. 06-24547318! 10 lessen € 175,-

Kattenverzorging gezocht! Mijn kat krijgt medicijnen. Jouw kat ook? Misschien kunnen we elkaars huisdieren verzorgen tijdens vakanties. Ik woon in de Noord-Jordaan. Neem contact op met Wilma, tel. 020-6223798

Nieuw! Helende yogalessen voor (ex-) kankerpatiënten, ma-en woe-ochtend. Karthuizerhof (Jordaan), zie www.jyo.nl of bel 020-6122780

Buurtregisseur Dick Eénhuizen, 06-51413886 (Noord-Jordaan)

HUIS v/d BUURT STRAAT & DIJK
Haarlemmerstraat 132-136, balie: tel. 6238815
Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael
Helpt een goed woon/werk- en leefklimaat in de buurt te bevorderen. Geopend ma t/m do 11-17 uur. Tel. 6220514, fax 5573349
e-mail: info@jordaangoudenreael.nl
website: www.jordaangoudenreael.nl

Wijksteunpunt Wonen Centrum
Woonspreekuur Gouden Reael: gratis informatie/ advies over wonen, huren, stadsvernieuwing en leefbaarheid.
Elke woensdag van 15-17 uur, tel. 6258569.
E-mail: info@wswcentrum.nl
website: www.wswcentrum.nl

Blankenberg Stichting Straat & Dijk
Maatschappelijk Werk, Sociaal Raadslieden en Ouderenadviesbureau, telefonisch spreekuur ma/di/do 13-14 uur, tel. 5573333.
Inloopspreekuur: ma. 9.30-10.30 uur

Welzijn Binnenstad
Tel. 6238815, website: www.welzijnbinnenstad.nl

Politie: alarm (spoed) 112
Politiebureau Raampoort, tel. 0900-8844

Buurtregisseur Fred Sterk 06-51475791 (Haarlemmerstraat e.o)
Buurtregisseur Harold van Dam 06-53142687 (Haarlemmerdijk e.o)
Buurtregisseur Jack Druppers 06-53457952 (Westelijke Eilanden, Planciusbuurt en Westerdokseiland)

Laurierhof & Straat & Dijk
Buurtconciërgé en klussenhulp
Kleine woningaanpassingen voor ouderen en mensen met een handicap. Aanvragen via Ouderenadviesbureau of Maatschappelijk Werk

Burenhulp Jordaan/Gouden Reael
Vrijwilligers bieden hulp en ondersteuning aan oudere buurtbewoners, bijv. bij ziekte boodschappen doen, naar ziekenhuis, winkelen of een wandeling. Bereikbaar via Ouderenadviesbureau.

Buurtbemiddeling Binnenstad
Voor het oplossen van conflicten tussen burenen in de buurt. Tel 5573333, e-mail: buurtbemiddeling@blankenberg.nl

Loket Zes (Zorg en Samenleving)
Telefonisch spreekuur WMO, tel 5573333, ma t/m vrij 9.00 tot 15.00 uur
Inloopspreekuur Gouden Reael maandag en woensdag 9.00-12.00 en 13.00-15.00 uur, Haarlemmerstraat 132-136
Inloopspreekuur Jordaan dinsdag en donderdag 9.00-12.00 en 13.00-15.00 uur, 1ste Laurierdwarstraat 6

Uitgave van wijkcentrum

Jordaan & Gouden Reael

Oplage 20.550, 7x per jaar.
Het verspreidingsgebied wordt omsloten door het water van Prinsengracht, Leidsegracht, Singelgracht, Westerkanaal, Zoutkeetsgracht, IJ, Westertoegang, Singel en Brouwersgracht.
Bezorgklachten: tel. 623 72 72

Kopij / advertenties
Deadline: 11 april 2007

Redactieadres
1ste Laurierdwarstraat 6, 1016 PX A'dam
Tel. 623 72 72, fax 638 18 85
(Astrid Brand, ma t/m do, 10-17u)
E-mail: krant@jordaangoudenreael.nl
Jordaan&GoudenReael staat ook online: www.jordaangoudenreael.nl

Kopij Gouden Reael
Haarlemmerstraat 132-136, 1013 EX A'dam
tel. 622 05 14, fax 557 33 49
(Dick v/d Heijden, ma t/m do, 13-17u)
E-mail: dvdh@jordaangoudenreael.nl

Redactie Jordaan&GoudenReael
Dick van der Heijden, Ada Iest, Eindredactie Astrid Brand (ism R.Baan)

Medewerkers
Win Wassenaar, Eibert Draisma, Margaret Roovers, Mieke Krijger, Hans Sizoo, Raymond Baan, Drs P, Elly Pronk, Ieneke Suidman

Vormgeving
Jan Nanne

Druk
Dijkman Offset, Diemen

De volgende Jordaan&GoudenReael verschijnt 2 mei 2007