

Berichten uit de Westelijke Binnenstad
Dit blad is de gecombineerde voortzetting
van de Jordaankrant (sinds 1973) én
Wijkkrant de Gouden Reael (sinds 1950)

Uitgave van
Wijkcentrum Jordaen & Gouden Reael
jaargang 4 nummer 6
november december 2006

Gitaarbouwer Otto Vowinkel
In de jaren tachtig bouwde hij zijn eerste gitaar.
Nu houdt hij lezingen in verre landen,
organiseert optredens in het Concertgebouw
en kan de bestellingen nauwelijks aan 3

Wonen in de Haarlemmerpoort
Gertie Jaquet, schrijver en illustrator van kinder-
boeken, ervaart het uitzicht van haar woning
als een plaatje uit een aardrijkskundeboek.
'Uitgevers weten precies bij wie ze moeten zijn' 9

Jordaen & Gouden Reael

Onderzoek leidt tot nieuwe kijk op ouderdom

Angst voor 'grijze golf' blijkt onterecht

Sombere berichten elke dag op de radio, op de tv, in de krant. De Vergrijzing. Onbetaalbaar. Maar je kunt het ook anders bekijken. Annie M.G. Schmidt zei het al eens: 'Heb het toch niets steeds over de grijze golf, noem het de zilveren stroom.' Ze had gelijk, zo blijkt uit onderzoek.

Officieel is het vastgesteld: met 65 jaar ben je oud. Plotseling hoor je tot een groep die eigenlijk niet meer meetelt, die geld kost, die ziek en zielig achter de geraniums zit en, vooruit, met een kinderkaartje in de tram mag. Sommige oude mensen worden er gedeprimeerd van. Ze voelen zich nutteloos en anderen tot last. Slechter ter been dan toen ze jong waren, gaat hun conditie achteruit. Niet meer zo weerbaar als vroeger, kunnen ze zich minder goed verweren tegen de betutteling die ze soms ervaren. Ze voelen zich overbodig en eenzaam.



Dr. Willem Drees zag het al aankomen

Vergrijzing is een zegen

Hoe komt het dat er nu zoveel oude mensen zijn? We leven langer en gezonder dan vroeger, want besmettelijke ziektes zijn vrijwel verdwenen, voor veel ziektes zijn er betere medicijnen en we weten meer van hygiëne. We eten gezonder en vooral de mannen roken en drinken minder. En: de gezinnen werden kleiner. Waarom? Vanwege de hoge kosten van het hebben en opvoeden van kinderen, vanwege de veranderde positie van vrouwen, en ook omdat het niet meer nodig was dat kinderen moesten zorgen voor de oude dag van hun ouders. Er kwam immers AOW. Niet te vergeten en heel belangrijk: er kwamen betrouwbare en betaalbare voorbehoedsmiddelen. De mensen kregen het beter, ze hadden minder zorgen, ze werden gezonder. Allemaal factoren die ervoor hebben gezorgd dat iemand van 65 nu helemaal nog niet oud is. Vergrijzing is het gevolg van inspanningen uit het verleden die hebben gezorgd voor de welvaart en het welzijn van de mensen die nu leven. Eigenlijk is de vergrijzing dus een zegen. Vadertje Drees zag het al aankomen. Er zouden meer oude mensen komen en minder jonge. Hij pleitte voor emigratie: 'Een deel van ons volk moet het aandurven zoals in vroeger eeuwen zijn toekomst te zoeken in grotere gebieden dan in eigen land', sprak hij in 1952. Dat hielp niet, de mensen bleven in Nederland. De angst voor een te groot aantal ouderen, voor wie een veel kleiner aantal jongeren het geld zou moeten gaan verdienen, bleef bestaan en staat nu weer volop in de aandacht.

Maar is die angst wel nodig? Nee, zegt de Raad van Economische Adviseurs. Het is niet nodig om de vergrijzing eenzijdig te beschouwen als de belangrijkste factor in de financiering van het zorgstelsel.

Wanneer ben je eigenlijk oud?

'Je bent zo oud als je je voelt', is een bekend gezegde en je kunt het overal waarnemen: de een is eerder oud dan de ander. De één loopt nog moeiteloos de vierdaagse, de ander kost het al moeite om van zijn stoel op te staan. Toch zijn ze even oud. Hoe kan dat? Bij het Amerikaanse National Institute on Aging is voor het eerst systematisch onderzoek gedaan naar de symptomen van ouderdom. Hun zojuist verschenen rapport noemt de verschijnselen 'frailty' (fragiliteit.) Het Nederlandse woord broosheid zou daarvoor kunnen worden gebruikt.

Tot hun verrassing bleek dat problemen met de bloedvaten de oorzaak zijn. Hoewel de mensen zelf er niets van merkten en geen hartklachten, pijn op de borst of een beroerte hebben gehad, zijn er onopgemerkt vernauwingen ontstaan in de bloedvaten van hun hersenen, hun benen, nieren of hart. Die zorgen voor vermoeidheidsverschijnselen, geestelijke verwarring, zwakte en langzaam lopen. Ook is gebleken dat het voortdurend horen van sombere berichten maakt dat oude mensen zich oud gaan gedragen en dat een positieve benadering van bejaarden het tegenovergestelde teweeg brengt.

Toch wordt nog maar al te vaak gesuggereerd dat oude mensen actiever zouden moeten zijn, dan zouden ze heel wat beter functioneren en achter de geraniums vandaan komen. 'Ik heb mijn best gedaan', zegt de een 78-jarige vrouw. 'Ik dacht dat ik het wel zou kunnen, als ik me maar in zou spannen. Maar het kost mij zoveel moeite om bij de voordeur te komen, dat duurt wel vijf minuten.' Haar probleem is broosheid: verlies van spierkracht, een gevoel van uitputting, langzaam lopen, gewichtsverlies en steeds minder kunnen doen op een dag. Het hoort allemaal bij elkaar. Uit het onderzoek blijkt dat broosheid voorkomt bij 9,5 procent van de mensen van 75 tot 79 jaar, bij 16 procent van de 80- tot 84-jarigen en bij bijna

Tentoonstelling hoofdstedelijke smartlappen Geef mij maar Amsterdam!



FOTO HENK BLANSJAAR / SPAARNESTAD PHOTO

Het Amsterdams Historisch Museum wijdt tot en met 18 maart een tentoonstelling aan hoofdstedelijke smartlappen, levensliederen, cabaretliedjes en rap. De tentoonstelling, getiteld 'Geef mij maar Amsterdam', legt een verband tussen het Amsterdamse lied en de geschiedenis van de stad. Thema's als liefde, armoede, drank, drugs en uitstapjes, maar ook maatschappelijk onrecht, komen in deze liederen uitgebreid aan de orde. Voor de tekstdschrijvers waren de straat en het straatleven de belangrijkste inspiratiebronnen. Om alvast in de stemming te komen: op de foto zingt een zevenjarige André Hazes tussen de groentekramen van de Albert Cuypmarkt het hoogste lied om – jawel – geld voor een verjaarscadeau aan zijn moeder bijeen te sprokkelen. Ook grootheden als Johnny Jordaen en Willy Alberti begonnen hun carrière in de openlucht.

Amsterdams Historisch Museum, Nieuwezijds Voorburgwal 357, Kalverstraat 92.
Ma t/m vrij 10.00-17.00 uur. Za, zo en feestdagen 11-17 uur.
Op 25 december en 1 januari gesloten. T/m 18 maart.

een kwart van de 85- tot 89-jarigen. Het merendeel van de ouderen boven de 90 is broos. Dit leidt tot een nieuwe kijk op ouderdom.

Het gelijk van Annie M.G. Schmidt

Niet alleen is er een grote spreiding in het moment waarop mensen werkelijk oud zijn, het is ook niet nodig om de ouderen te belasten met het idee dat zij door hun aanwezigheid de maatschappij te veel geld kosten. Juist de vergrijzing dwingt ons na te denken over een manier om onze financiële huishouding op orde te houden en aan te passen aan de maatschappelijke ontwikkelingen. Angst is een slechte raadgever. Beleid moet worden gebaseerd op gezond verstand, niet op de angstige waan van de dag.

- Nederland is een welvarend land en de gevolgen van vergrijzing kunnen worden opgevangen door gebruik te maken van alternatieve kapitaalbronnen. Behalve inkomsten uit de belastingen kan de overheid haar kapitaal vergroten door leningen te sluiten, bijvoorbeeld bij de pensioenfondsen. Zo komt meer geld beschikbaar voor de financiering van lasten die voor de toename van de bevolking betaald moeten worden.
- De staatsschuld binnen één generatie aflossen 'met het oog op de vergrijzing' is geen goed plan. De staat zal heus wel langer bestaan dan deze generatie. Wat meer geld in kas houden, betekent dat er wat meer rente moet worden betaald maar daar staat tegenover dat er meer kan worden besteed aan zorg.
- Mensen die langer willen en kunnen werken

leveren ook kapitaal. Flexibeler arbeidscontracten voor deze mensen zou dat beter mogelijk maken. We moeten er dus anders naar kijken: de vergrijzing is een zegen, geen grijze golf die dreigend op ons afkomt, maar een zilveren stroom van welvaart en welzijn.

Advies van de Raad Van Economisch Adviseurs, 'Vergrijzing is een verborgen zegen', september 2006, Cardiovasculair Health Study, New York Times, oktober 2006

Ada Iest

Laatste nieuws

Haarlemmerplein: bouw start half november

Is het dan eindelijk zover? Op het wijkcentrum kwam het bericht binnen, dat omstreeks half november gestart zal worden met de bouw op het Haarlemmerplein. Een precieze datum was bij het sluiten van deze krant nog niet bekend, noch hoe dit feestelijke feit gevierd gaat worden. Voor meer details: raadpleeg het Stadsdeelnieuws of, als u dat niet in de bus krijgt, bel de komende weken het wijkcentrum, of vraag de haringman op het Haarlemmerplein.

Dick van der Heijden



Ook een halve eeuw geleden was versterking van de onderlinge band de inzet

50 jaar wijkcentrum in de Jordaan

Het jubileum komt eraan!

In 2007 bestaat het wijkcentrum in de Jordaan 50 jaar. Het feestelijke jubileumjaar komt naderbij, de voorbereidingen zijn in volle gang, er zijn werkgroepen ingesteld voor de vier jubileumonderdelen en het programma krijgt langzamerhand vastere vormen. Ook de benodigde financiën beginnen binnen te komen. Naar aanleiding van de eerdere aankondiging ontvingen we al enthousiaste reacties uit de buurt.

Het voorlopig jubileumprogramma kent vier hoogtepunten: een symposium, de uitgave van een jubileumwandelboekje, een serie artikelen in de wijkkrant Jordaan&GoudenReael en als klap op de vuurpijl een afsluitend buurtfeest op een gedempte gracht.

Niemand minder dan Wouter van Dieren, André Thomsen, Vincent van Rossem en Simon Vinkenog zegden reeds hun medewerking toe aan het symposium 'Van saamhorigheidsgevoel naar sociale samenhang', waarvoor de Westerkerk op een vrijdag begin 2007 zijn deuren opent. Met andere spraakmakende deelnemers zijn we nog in gesprek. De tekst van het jubileumwandelboekje is al bijna klaar. We houden ons nog aanbevolen voor foto's die de geweldige veranderingen van onze buurt treffend uitbeelden. Schrijver en dichter Mies Bouhuys, die volgend jaar precies vijftig jaar in de buurt woont en werkt, schrijft het voorwoord. Ondernemersvereniging 'De Dwarsstraatjes' reageerde enthousiast op het idee van het jubileumwandelboekje.

Allereerste wijkraad

De serie 50 Jaar (wijkcentrum) Jordaan in Jordaan&GoudenReael bracht vorige maand al een paar voorproefjes, met foto's van de zomerse waterpret in de Egelantiersstraat in de jaren '50 en de viswedstrijd aan de Brouwersgracht, waaraan maar liefst 600 Jordaanvrouwen deelnamen! Een bewoonster van de Egelantiersgracht deed naar aanleiding van de informatie dat de allereerste wijkraad in 1957 volgens de toen heersende opvattingen strikt verzuild was samengesteld, een interessant boekje open over het katholicisme in de Jordaan. En een Surinaamse ondernemer belde of wij wel wisten dat zijn bedrijf al 30 jaar midden in de Jordaan kaarten en atlanten maakt en aldus de wereldvermaarde cartografische traditie van de familie Blaeu in de Jordaan voortzet? Nee, dat wisten wij niet, sorry, maar we gaan er aandacht aan schenken in het kader van 50 jaar (wijkcentrum) Jordaan. Een bewoonster liet een oude groepsfoto zien waarop alle kinderen uit slechts een paar huizen aan de Laurierstraat poseerden, je gelooft je ogen niet: zoveel kinderen. De bewoonster gaat er nog alle namen en bijnamen bij zoeken en zoveel mogelijk achterhalen wat er van

deze kinderen geworden is. Met twee van de kinderen is haar onderzoek al afgerond: Jantje van Musscher (Johnny Jordaan) en Careltje Verbrugge (Willy Alberti).

Diverse in de buurt wonende, bekende en nog onbekende, artiesten, groepen en koren hebben al spontaan aangeboden belangeloos te willen optreden. Plaats en tijd staan nog niet vast, maar in elk geval op een gedempte gracht en in september 2007. Bewoners van gedempte grachten kunnen hun gracht vanzelfsprekend voordragen.

Heeft u vragen, ideeën, verhalen, anekdotes en/of foto's over 50 Jaar (wijkcentrum) Jordaan? Wilt u actief deelnemen aan een van de werkgroepen? Uw bijdrage, in welke vorm dan ook, wordt zeer op prijs gesteld!

*Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael
Eibert Draisma en Dick van der Heijden
info@jordaangoudenreael.nl*

Huurdersvereniging Centrum zoekt nieuwe leden werkgroep

Huurdersvereniging Centrum behartigt de belangen van huurders in Amsterdam-Centrum. Wegens uitbreiding van onze activiteiten, en ons werkgebied, heeft onze bloeiende vereniging behoefte aan versterking. We willen werkgroepen op het gebied van studentenhuisvesting, aangepaste woningen en publiciteit instellen, en zoeken daarom mensen die hiervoor interesse hebben. De Huurdersvereniging Centrum vergadert circa 10 keer per jaar op woensdagavond, waaronder 2 algemene ledenvergaderingen. Voor meer informatie over ons werk kunt u onze website bezoeken: www.huurdersverenigingcentrum.nl U kunt ook bellen, tel 6237272

*Reacties graag voor 15 november naar Huurdersvereniging Centrum,
1ste Laurierdwaarsstraat 6, 1016 PX Amsterdam*

Wonen, buurtvoorzieningen en WMO

Jaarlijkse Ouderenmiddag

Op donderdag 2 november houdt de Belangengroep Ouderenhuisvesting Jordaan (BOJ) haar jaarlijkse Ouderenmiddag in het Claverhuis, Elandsgracht 70.

De BOJ-middag staat in het teken van de kennismaking met het stadsdeelbestuur dat in april is aangetreden, maar ook van de vervroegde Kamerverkiezingen van 22 november. Hoofthema's op de BOJ-middag zijn: wonen, buurtvoorzieningen en de WMO.

Allereerst komen stadsdeelwethouders Els Iping (PvdA) en Wil Codrington (GroenLinks) hun plannen en visie voor de komende vier jaar uit de doeken doen op het gebied van wonen, buurtvoorzieningen en WMO. De Wet Maatschappelijke Ondersteuning gaat per 1 januari 2007 in. De gevolgen zijn verstrekkend. Alle welzijnsvoorzieningen worden onder één noemer gebracht en de verantwoordelijkheid wordt goeddeels overgeheveld naar de gemeenten en de burgers. Na de huurliberalisatie, de hervormingen van de sociale zekerheid en de gezondheidszorg is de WMO de vierde grote hervorming die het kabinet-Balkenende heeft gerealiseerd. De verantwoordelijke bewindslieden (Dekker, De Geus, Hoogervorst en Ross) zijn trots op deze prestaties, maar geen van hen stelt zich meer verkiesbaar. Veel ouderen houden hun hart vast. Met het oog op de Kamerverkiezingen van 22 november a.s. heeft de BOJ ook landelijke kandidaten van CDA, PvdA en VVD uitgenodigd om in te gaan op de thema's wonen en WMO, en op de vragen uit de zaal. Aanvang half twee. Zaal open om één uur. Kom allen!

*Jan Bosman
Belangengroep Ouderenhuisvesting Jordaan*

Huurders in onzekerheid

Pieter Winsemius (VVD) is Sybilla Dekker opgevolgd als minister van Volkshuisvesting. Hij heeft bij zijn aantreden laten weten dat hij zich naast de zaak met de brand op het Schipholterrein zal gaan bezighouden met het liberaliseren van de huren.

De Tweede Kamer gaat op 23 oktober de wetsvoorstellen behandelen die nodig zijn om het huurbeleid te 'moderniseren'. Dat betreft o.a. de verandering van het puntensysteem en het vrijgeven van de huurprijs van woningen met een hoge WOZ-waarde. Voor Amsterdam ligt die grens op € 305.000. Gelukkig geldt dat alleen voor nieuwe verhuringen. Zittende huurders van wie de woning hoger in waarde is geschat dan € 205.000 krijgen wel hogere huurverhogingen, tenzij ze huurtoeslag ontvangen. Er lopen nog steeds rechtszaken tegen de waardeschattingen van 2005. Op 17 oktober houdt de Tweede Kamer een hoorzitting over de toepassing van de WOZ-waarde in het huurbeleid. Of de wetten nog voor de verkiezingen van 22 november veranderd zullen worden, is niet zeker. Mocht dat onverhoopt toch het geval zijn, dan zullen we de huurders uiteraard gaan informeren over de veranderingen en de nieuwe regering oproepen om de positie van huurders te versterken en de 'Dekker-plannen' weer in te trekken. De strijd is dus nog niet gestreden. Huurdersvereniging Centrum roept iedereen op om te gaan stemmen op 22 november op een huurdervriendelijke partij. Wij blijven bij ons standpunt dat de binnenstad voor alle inkomensgroepen bereikbaar moet blijven.

Huurdersvereniging Centrum

HET PROGRAMMA

- 13.00 Zaal open, ontvangst met koffie en thee
- 13.30 Opening door Jan Bosman van de BOJ
- 13.35 Inleiding door Els Iping, PvdA-stadsdeelwethouder Bouwen en Wonen
- 13.45 Inleiding door Wil Codrington, GroenLinks-stadsdeelwethouder Welzijn en Wet Maatschappelijke Ondersteuning (WMO)
- 13.55 Vragen uit de zaal aan de stadsdeelwethouders
- 14.10 Inleiding door Staf Depla, PvdA-(kandidaat-) Kamerlid, woordvoerder volkshuisvesting
- 14.20 Inleiding door Niny van Oerle, CDA-(kandidaat-) Kamerlid, woordvoerder Ouderenbeleid
- 14.30 Inleiding door Jelleke Venendaal of Anouchka van Miltenburg, VVD-kamerlid, woordvoerder volkshuisvesting/ WMO (onder voorbehoud)
- 14.40 Discussie met de zaal o.l.v. Jan Bosman
- 15.00 Sluiting officiële gedeelte door Jan Bosman
- 15.05 Gezellig samenzijn, live optreden door de 'Tumblers', hapje & drankje en gelegenheid tot dansen en bezoek aan verkiezingsstandjes
- 16.00 Einde. Bij het naar huis gaan ontvangt u een speciaal ouderen-informatiepakket van de samenwerkende welzijnsinstellingen

Carillonspel Westerkerk

Aan stadsdeelraad Centrum

*Amsterdam, 27 september 2006
Geachte Dames en Heren,*

In het Amsterdams Stadsblad van 13 september jl. stond een artikel over de carillons in de binnenstad. De teneur van het verhaal was dat er meer carillonconcerten gegeven gaan worden, hetgeen ons natuurlijk verheugt. De laatste alinea van het artikel heeft echter onze ongerustheid opgewekt. Deze luidt: 'Om de overlast van de automatisch afgespeelde carillonconcerten te beperken, worden deze melodieën alleen nog ten gehore gebracht tussen 8 uur 's ochtends en kwart voor 10 's avonds. Deze worden elk kwartier over Amsterdam uitgestort.'

De Wijkraad Jordaan & Gouden Reael heeft met verontrusting kennis genomen van dit bericht. Wij zijn het niet eens met dit besluit, zeker niet waar het de Westerkerkstoren betreft. Naar de mening van de wijkraad hoort de carillonmuziek elk kwartier van oudsher bij de binnenstad, en het carillon van de Westerkerkstoren hoort bij de Jordaan. De toren én het carillon bestaan al eeuwen en het carillonspel ieder kwartier behoort tot de goede jeugdherinneringen van menige inwoner van de Jordaan. Ook vragen wij ons af hoeveel klachten er eigenlijk zijn. Wij constateren dat over dit besluit (voornemen?) geen overleg of inspraak is geweest. Daarom vragen wij U om aan dit besluit géén uitvoering te geven. Tot het geven van nadere toelichting zijn wij altijd bereid.

Met vriendelijke groet,

*De Wijkraad Jordaan & Gouden Reael
Leny van Vliet-Smit, Voorzitter
p.a. Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael
Eerste Laurierdwaarsstraat 6
1016 PX Amsterdam*

Wie helpt MS Fonds collecteren?

Het Nationaal MS Fonds zoekt nieuwe collectanten in Amsterdam voor de Nationale MS Collecteweek in november. Tot nu toe zijn er slechts 3 collectanten gewonnen. U kunt contact opnemen met Pamela Zaat, landelijke coördinatrice van het Nationaal MS Fonds, tel. (010) 5919839 of via www.nationaalmsfonds.nl

GUNTERS & MEUSER bv

Al meer dan 175 jaar
DE VAKZAAK IN IJZERWAREN,
HANG EN SLUITWERK, GEREEDSCHAP

in de Jordaan

SPECIALIST IN BEVEILIGINGSARTIKELEN

Egelantiersgracht 2-6 Tel. 622 16 66



BIKE CITY

Bloemgracht 68-70, tel. 626 37 21

Fietsverhuur • hijstouw & blok
• onderdelen • sloten • accessoires
klaar-in-één-dag-reparatie-service
officieel dealer van AZOR BIKE fietsen

Banden, remmen, verlichting.

Wij zorgen ervoor dat ze in orde zijn!

'Prachtig instrument met een lange geschiedenis'

De wachtlijst van gitaarbouwer Otto Vowinkel

In betrekkelijk korte tijd verwierf hij internationale faam. Gitaarbouwer Otto Vowinkel heeft zichzelf het vak geleerd. Hij woont en werkt in het hartje van de Jordaan. Het sfeervolle atelier bevindt zich in de Tweede Laurierdwarstraat, op de hoek van de Lauriergracht. Redacteur Ada lest sprak met hem.

'Het bouwen van een gitaar', zegt Otto Vowinkel, 'begint met het hout kopen. Speciale houtsoorten. Voor het bovenblad fichte, dat is fijnspar, of Canadees cederhout. Voor het achterblad en de zijkanten Indiaas of Braziliaans palissander; voor de toets ebbenhout en Honduras ceder voor de hals. Fichte en ceder zijn klankhout, zacht naaldhout. Ik heb het bij voorkeur van de soort die groeit op de noordelijke helling van de berg, dat heeft een mooie, fijne nerf.



FOTO E. STEENBERGEN

Otto Vowinkel: begonnen als klassiek gitaarspeler

Dan het idee. Er bestaat geen standaard gitaar. Elke bouwer heeft zijn eigen model. De houtsoorten kunnen verschillen, maar ook de bealking van het bovenblad en het achterblad. De bladen zijn maar een paar millimeter dik en hebben versteviging nodig in de vorm van balkjes aan de achterkant. Die bepalen mede de richting van de geluidsgolven en dus de klank van de gitaar.

Figuurzaag

'Hoe je het leert? Ervaring. Er bestaat eigenlijk

geen opleiding in Nederland. Ik ben begonnen als klassiek gitaarspeler. Na verloop van tijd kreeg ik zin om zelf een instrument te bouwen. Ik kocht een boekje 'hoe bouw ik een gitaar?' en ging aan de slag. Gewoon, met de figuurzaag. In 1984 bouwde ik mijn eerste gitaar. Langzamerhand krijg je ervaring en bouw je je kennis op. Ik maak vrijwel alles zelf. De voor- en achterbladen, de hals, de kam. De zijkanten van de gitaar worden gebogen op een verwarmde messing zuil. Bij de afwerking politoer ik het hout met een oplossing van schellak en alcohol. Dat is heel arbeidsintensief. Op het bovenblad, rondom het klankgat, zit mijn rozet: een cirkel van ebbenhout met daarin het wapen van Amsterdam in kleine streepjes met de drie Andreaskruisen. Allemaal hele kleine ingelegde stukjes hout. Alleen het mechaniek, bijvoorbeeld de knoppen, maak ik niet zelf. Omdat het bouwen van een gitaar veel tijd kost, zijn ze duur. Ik maak er twintig, soms tweeëntwintig per jaar. Door het grote aantal bestellingen heb ik voor deze gitaren een wachtlijst. Ik lever ook een goedkoper model naar eigen ontwerp, dat ik in Spanje laat maken.

'Er is veel belangstelling voor gitaarspelen. Op dit moment is in Nederland vooral de flamenco muziek populair. Het is en blijft een prachtig instrument, met een hele lange geschiedenis. De huidige gitaar zoals wij die kennen heeft zich ontwikkeld uit oude snaarinstrumenten als de Arabische luit. Ik geef lezingen over de ontwikkelingsgeschiedenis en de bouw van gitaren in heel wat landen, meestal in het Engels, maar voor sommige Aziatische landen is er een tolk bij nodig. Jaarlijks organiseer ik samen met mijn vrouw een serie optredens van gitaristen in het Concertgebouw, 'Meesters op de gitaar', dit seizoen met David Russell, Pablo Márquez en Eric Vaarzon Morel. Prachtige muziek. Ik heb geen voorkeur, klassieke muziek en flamenco muziek zijn onderling niet vergelijkbaar. Ik vind het beide heel mooi.

(De brochure van het Concertgebouw die hij mij overhandigt, vermeldt over Eric Vaarzon Morel: 'Je ziet grootgrondbezitters rondrazen op magnifieke paarden, je waant je te gast op een zigeunerbruiloft en ondergaat de me-

De haan is terug!

Niet dat ik hem echt gemist heb, want sinds de toren in de steigers staat kijk ik er maar liever een beetje langs, ins Blau hinein of in de wolken boven de Westerkerk. Ja, het gaat om de toren van de Westerkerk, waar ik de predikant van ben.

Die toren hoort bij de kerk als de apen bij Artis, maar hij is niet van de kerk. In de tijd van Napoleon is de toren door de burgerlijke gemeente in beslag genomen, omdat je daar boven de vijand zo goed kon zien aankomen. Het is altijd zo gebeven en eigenlijk hebben wij dus nog een appeltje te schillen met ons stadsbestuur. Niettemin werd stadsdeelvoorzitter Els Iping hartelijk in onze kerk ontvangen, toen de toegestroomde pers de gerestaureerde haan graag wat uitgebreider in beeld wilde dan mogelijk was op de begane grond van de toren.

De onthulling van haan, door restauratiearchitect Walter Kramer, wekte alom bewondering. De mannen van Hillen en Roossen (ja, die doen ook heel veel goed) stonden erbij om ervoor te waken dat niemand er met zijn tengels aan zou zitten. Want net als bijvoorbeeld halogeenlampjes kan ook zulk verguldseel absoluut niet tegen menselijke lichaamsvet- of zuur. Het is natuurlijk ook geen knuffelhaan. Hij moet in weer en wind symbolisch staan te wezen, daar hoog boven ons menselijk gedrang en gedoe. Waakzaamheid beeldt hij uit, omdat er een haan driemaal kraaide nadat Jezus door zijn discipel Petrus tot driemaal toe verloochend

was. Jezus had het hem zelf voorspeld, dat het gebeuren zou: die kende zijn pappenheimers. Ik ben blij, dat hij weer terug is, al is het voorlopig nog even op een ingepakte toren. Honderdvijftig kilo vergulde waakzaamheid, die - geen wonder - vaker dan de toren zelf aan restauratie toe is. Symbool voor de kerk, maar ook voor de stad, die haan. Welkom thuis!

Fokkeliën Oosterwijk
Predikant van de Westerkerk



Atelier van Otto Vowinkel: twintig, soms tweeëntwintig gitaren per jaar

lanchole van Soleá. Je verwacht elk moment dat er danseressen op het toneel zullen komen. Toch zit er maar één mijnheer op het podium.') Voor de opleiding van gitaarbouwers bestaan geen mogelijkheden in Nederland, maar voor gitaristen wel. Het Conservatorium in Amsterdam bijvoorbeeld heeft een studierichting gitaar.

Dorps en overzichtelijk

'Ik houd van de Jordaan. Ik zit hier nu 28 jaar. Op de Lauriergracht. Mijn oma heeft haar hele leven in de Jordaan gewoond. Ze was nog van die generatie die honderddrieëndertig keer verhuisde, weet je wel. Het is hier veranderd, dat is een feit. Het is erop vooruitgegaan. Ik vind dat de buurt heel goed wordt onderhouden. Er worden nieuwe huizen gebouwd, niet allemaal mooi, tenminste niet naar mijn smaak, maar er worden ook huizen gerenoveerd en lelijke gaten opgevuld.

En de mensen? Ja, natuurlijk zijn die ook veranderd, dat is vanzelfsprekend in zoveel tijd. Maar op een mooie zomerafstand zitten ze toch nog altijd met elkaar buiten. Dat dorpse en overzichtelijke, daar houd ik van. De lucht is hier trouwens ook schoon. Als je in Barcelona komt, of in andere grote steden, dan slaat de lucht je direct op je neus. Buitenlandse gasten zijn altijd onder de indruk van onze buurt. Ik ben hier heel tevreden.'

(www.ottovowinkel.com)

Ada lest

ADVOCATENKANTOOR

Seegers & Lebouille

Met problemen op het gebied van huur van woon- en bedrijfsruimte, werk en ontslag, uitkeringen, verblijfsvergunningen, huwelijk en echtscheiding, letselschade en strafrecht kunt u bij ons terecht.

Juridisch advies uitsluitend na telefonische afspraak

ADVOCATENKANTOOR

Seegers & Lebouille

Egelantiersgracht 576
1015 RR Amsterdam

tel.: 420 08 88, fax: 638 30 22
advocaten@seegers-lebouille.nl



Drs



New York, de stad, daar heeft iedereen de mond van vol. Maar ik wil u graag attent maken op Los Angeles op de andere oever van de Verenigde Staten.

L.A., zoals het in de wandeling heet, is even uitgestrekt als de provincie Utrecht en herbergt zowat 14.500.000 personen, waaronder opvallende.

Iemand vertelde me dat het hele continent naar het Westen toe iets afliep, zodat alle 'nuts' (gekken) naar L.A. rolden. Mijn verblijf aldaar was niet lang of studieus genoeg om dit vast te stellen. Wel bleek L.A. een curieus oord te zijn.

Clifton's Cafeteria staat me nog helder voor ogen. Het was een gigantische eetgelegenheid waarvan het front werd opgeluisterd door een hoge, brede namaakwaterval (ze deden dat met bewegende lampjes, meen ik) en het interieur door een even grote, maar dan echt. Daar was natuurlijk veel meubilair - keurig netjes - en op ieder tafeltje lag een godvruchtig drukwerkje; want, zo stond daar voorin, het echtpaar Clifton had het bedrijf opgericht om iets te doen aan het zieleheil*) van de bevolking. Mocht een bezoeker voelen dat er nog wat meer aan zijn innerlijk moest worden gedokterd, dan kon hij naar een bovenétage gaan; dan ontdekte hij onder meer een levensechte weergave van Gethsemane, compleet met Jezus, biddend op een rots. Er liepen mededeelzame dames in bijbelse kleding rond om het allemaal toe te lichten.

Elders bevond zich de tempel waar de zoon van Aimee Semple McPherson het woord voerde, beluisterd door een volle bak, al bezat hij bij lange na niet het talent van zijn moeder voordien. Dié had nu eens showmanship. Zo kwam ze een keer op een motorfiets (bijbehorend gekleed) ten tonele, stapte toen af en riep tegen de zaal: 'Stop! You're heading for hell!'

Op Aimee moet ik later eens terugkomen, want hier ontbreekt me de ruimte. De stad herbergt een bont assortiment kerken, secten en praatgroepen, alsook andere publiekstrekkers; zo herinner ik me een bioscoop - of was die in de voorstad Hollywood? - waar uitsluitend heel oude dus geluidloze zwart-witte films werden gedraaid. Velen genoten daarvan. Ook ik; de aanblik van die nadrukkelijk acterende, onhoorbaar pratende, lachende, roepende lieden en de keurige stukjes tekst tussendoor had iets trouwhartigs. Overigens heb ik uiteraard wel een paar filmstudio's bezocht en er het een en ander gezien, w.o. oude decorstukken - een middel-eeuws straatje bijvoorbeeld.

*) Mijn respect voor de Nederlandse taal verbiedt groteske woordconstructies als 'pannenkoek' en 'zielenheil'.



'Naar vriendschap zulk een mateloos verlangen'

Roze monument is feest van (h)erkenning

Op de Amsterdamse Westermarkt ligt een monument voor de vervolgte homoseksuelen tijdens de Tweede Wereldoorlog. Om nooit meer te vergeten wat er is gebeurd, maar ook als eerbetoon aan alle homo's die zich nog steeds inzetten voor gelijke rechten. Wat voor de toevallige voorbijganger niets meer is dan een grote roze steen tussen de keien, is voor de ander graniet geworden hoop.

Omringd door de Westerkerk, een taxistandplaats en de drukke Rozengracht, ligt de Westermarkt er verregend bij. Verlaten is het plein echter bijna nooit, want voor veel toeristen is het de kortste weg naar het Anne Frankhuis, de Jordaan of Rembrandts onbepaalde graf. Ook nu trotseert een stel van middelbare leeftijd het slechte weer. Zonder het op te merken passeren ze de eerste, kniehoge roze driehoek van 10 x 10 x 10 meter. Pas bij de tweede driehoek valt de vrouw iets op, misschien omdat de grond onder haar voeten anders aanvoelt. Maar het spiegelende roze met de uitgebeitelde gouden woorden naar vriendschap zulk een mateloos verlangen zegt haar niets. Haar gezelschap haalt uit zijn donkere overjas de reiskids tevoorschijn. Dat aan hun voeten de gedenksteen van het monument voor vervolgte homoseksuelen ligt, lijkt bij het paar meer vragen dan antwoorden op te roepen. Na een moment van besluiteloosheid klapt de man dan ook resoluut het boekje dicht en stapt op de driehoek die naar het Anne Frankhuis wijst. Zijn partner lijkt zich nog even af te vragen of ze wel op het pas ontdekte

monument mag lopen. Maar volgt dan toch met schuchtere pas.

Wegwijzer

Vertwijfelde mensen bij het homomonument vormen een bekend tafereel voor Hennie Klein van het nabijgelegen PinkPoint. Hennie is een van de vele vrijwilligers die de informatiekiosk op de Westermarkt bemannen. Tussen de ansichtkaarten, regenboogbepalers, boeken en Delftsblauw, zorgvuldig afgestemd op de homoseksuele doelgroep, is Hennie wegwijzer in gay-Amsterdam. Bij gebrek aan een informatiezuil moet hij regelmatig uitleggen dat het monument echt mag worden betreden. 'Natuurlijk mag iedereen erop lopen', zegt Hennie. 'Het is juist de functionaliteit die het zo bijzonder maakt. Over het algemeen staan mensen stil bij een monument, maar hier ligt het midden in het leven en wordt er zelfs regelmatig en uitbundig feestgevierd.' Dat anderen het daar niet mee eens zijn is jammer, vindt hij. Ook hij hoort wel eens dat mensen het liever als gedenkplek zien, zonder al die feesten. Maar, meent Hennie, het leven vieren is nu eenmaal ook een van de functies van het monument.

De folder waarin het homomonument wordt toegelicht, in meerdere talen gratis verkrijgbaar, onderschrijft inderdaad dat het beide doelstellingen nastreeft. Om te laten zien dat het verleden niet begraven is en dat homoseksuelen er zijn en ertoe doen. Dat betekent dat op Koninginnedag, bevrijdingsdag en vooral tijdens de vier dagen van de Gay Pride, door honderden homoseksuelen gefeest wordt alsof hun leven ervan afhangt. Toepasselijk, want de driehoek symboliseert volgens ontwerpster Karin Daan de toekomst en wijst letterlijk naar het COC (Cultuur en Ontspannings Centrum Nederland). De Amsterdamse vereniging is de oudste en heeft altijd een belangrijke voortrekkersrol in de homobeweging gespeeld. De officiële gedenksteen is de tweede driehoek, liggend tussen de keien. De uitgebeitelde gouden woorden zijn onderdeel van het gedicht 'Aan ene jonge visser', van Jacob Israël de Haan. De Haan geniet nog altijd veel be-

kendheid in de homoscene. Hij is auteur van het in 1904 geschreven homo-erotische boek 'Pijpelijntjes', een van de eerste homoseksuele bekentenisromans in Nederland. Een van de punten van de gedenk-driehoek wijst naar het Anne Frankhuis, als herinnering dat het verleden nooit vergeten mag worden. De derde en laatste driehoek aan de kade van de Keizersgracht symboliseert het heden en wijst naar het nationaal monument op de Dam. De drie driehoeken vormen samen een vierde driehoek, waartussen het gewone leven zich afspeelt.

Nazi-regime

Omdat het monument een geïntegreerd ontwerp is, is het praktisch onzichtbaar voor hen die niet goed opletten. En dat heeft al meerdere malen tot merkwaardige taferelen geleid. Zoals het joods orthodoxe echtpaar dat zich op de driehoek aan het water, tussen de bloemen liet fotograferen. Juist op dat punt worden elk jaar op 4 mei de homoseksuele slachtoffers van het nazi-regime herdacht.

Al voor de nazi-periode beschouwde Duitsland homoseksualiteit als tegennatuurlijk en onzedelijk seksueel gedrag. Maar de vervolging kwam pas vanaf 1933 goed op gang, zo blijkt uit onderzoek van dr. Theo van der Meer, verbonden aan het Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis. De wetgeving werd in datzelfde jaar aangescherpt en een verdinking van homoseksuele neigingen was al voldoende voor een arrestatie.

Als repressiemiddel om homoseksualiteit te bestrijden, was vanaf 1933 castratie ingevoerd. In de oorlogsjaren hadden kampcommandanten onbeperkte bevoegdheden om homoseksuele gevangenen te castreren met het valse vooruitzicht dat ze in vrijheid zouden worden gesteld. Pas in 2000 besloot het Duitse parlement dat de veroordelingen tijdens het nazi-regime onrechtmatig waren. Daarmee was er wel de morele erkenning van de homovervolgving maar van financiële compensatie is nooit sprake geweest. Van de drie driehoeken is de plek aan het water de echte gedenkplek geworden, waar sinds een aantal jaren dan ook de dodenherdenking plaatsvindt. Tegenwoordig liggen er niet alleen in de vijfde maand van het jaar bloemen. De randen van de driehoek zijn het hele jaar door ermee bezaaid, maar een groot gedeelte ligt er ter nagedachtenis aan aids-slachtoffers. Soms zijn het kleine bosjes in haast gekocht en neergelegd, met het zakje snijbloemenvoedsel nog aan het plastic bevestigd. Maar veelal zijn het grote rouwboeketten die niet hun plek vinden op een kist, maar op de treden van de roze driehoek aan het water.

Baken van acceptatie

Ook al lijkt het homomonument voor veel passanten betekenisloos, er zijn er genoeg die het als de kroon van de 'gaycapital' beschouwen. Voor hen die in het vaderland nog altijd vanwege hun geaardheid vervolgd worden, reikt dit baken van acceptatie en inspiratie tot ver over de grenzen.

Homoseksualiteit wordt in een aantal culturen en landen nog steeds beschouwd als misdaad, zowel de geaardheid als de activiteit. Op homoseksueel gedrag staat in landen zoals Iran, India en Singapore zelfs nog de doodstraf of levenslang. Het is dan ook niet vreemd dat het voor gaybezoekers vaak meer is dan een paar roze driehoeken, voorbehouden aan in de oorlog omgekomen homoseksuelen.

Grote groepen toeristen zoeken doelgericht het monument op. Zoals een groep Polen die bijna omvielen van verbazing dat het monument echt bestond. Hennie: 'Voor hen is het een internationaal symbool dat hen steunt om de strijd tegen discriminatie en voor gelijke rechten in hun eigen land aan te gaan. Zeker nu een conservatieve premier er de dienst uitmaakt, die als burgemeester van Warschau hun demonstraties al verbodt.' Ook het Spaanse homostelletje dat zich laat vereeuwigen, uitbundig zwaaiend met het bekende regenboogvlaggetje, ziet meer dan een gedenksteen. 'Spanje is geen ruimdenkend land, een homomonument zou bij ons nu nog niet mogelijk zijn', vertellen ze. 'Maar dat dit hier staat, is het bewijs dat we wel degelijk geaccepteerd worden. Dat geeft ons hoop voor een betere toekomst in Spanje.'

Trots

Het monument lijkt in de opzet geslaagd te zijn om verleden, heden en toekomst samen te brengen. Een idee waar sinds 1979 hard voor gewerkt is door de initiatiefnemer PSP-homogroep, een belangrijke voortrekker van de homobeweging die ontstaan is uit de zeer linkse Pacifistisch Socialistische Partij. In de tijd van de punk, provo's en tuinbroek was ook de emancipatie van homoseksuelen in volle gang. Steeds minder mensen vonden dat homoseksualiteit een ziekte was en de roze driehoek werd een symbool van trots in plaats van nazi-vervolgving. Met in hun achterhoofd de arrestaties van 4 mei 1970, toen politie de kranselegging op de Dam voor de vervolgte homoseksuelen vrijdeelde, waren ze vastberaden het homomonument te realiseren. Toch duurde het nog ruim acht jaar voordat het benodigde bedrag vergaard was, de locatie goedgekeurd en het ontwerp tot stand gekomen. In 1987 was het driedimensionale project klaar. De vervolgte homoseksuelen uit de Tweede Wereldoorlog kunnen nu op hun eigen plek herdacht worden. En zij die nog strijden tegen onderdrukking of discriminatie vinden er de steun en erkenning die ze zoeken. Dat het monument sinds een aantal jaren ook dienst doet als plek voor persoonlijke overpeinzing, vindt Hennie uniek. 'Regelmatig zitten er mensen op de treden tussen de bloemen, diep in gedachten verzonken', vertelt hij. 'Waar ze aan denken maakt niet veel uit. Dat het voor mensen een fijne plek is en dat ze er rust vinden midden in de hectische binnenstad, maakt dat het zijn functie in Amsterdam heeft bewezen en verdient.'

Rita Borghardt

Europa ondemocratisch? Europees Burgerinitiatief!

Wilt u meer te zeggen hebben in Europa? Bijvoorbeeld over kernenergie, toetreding van nieuwe lidstaten, sociaal beleid of de Europese begroting? Tekenen dan voor invoering van het Europees Burgerinitiatief. Hiermee kunt u onderwerpen direct op de EU-agenda zetten. De EU moet deze dan volwaardig behandelen en beantwoorden. Laat uw stem horen in Brussel – teken op www.europeesburgerinitiatief.nl en geef deze oproep door aan uw vrienden en kennissen!

STOFFEERBEDRIJF BRINK

50 JAAR IN HET VAK VAN VADER OP ZOON

ATTENTIE

ATTENTIE

ATTENTIE



Voor alle soorten stoffeerwerk. Ook voor alle soorten restauratiewerk van meubels + alle soorten biezen en rieten matten. We komen vrijblijvend langs voor een offerte + gratis halen en brengen.



Brink Kloosterdijk 18 1141 PS Monnickendam 0299 654478

ingezonden mededeling

VVD-fractie Amsterdam-Centrum

De VVD luistert

Maak een afspraak, bel ons of stuur een email

020 552 45 60

vvd@centrum.amsterdam.nl
www.vvdcentrum.nl

ENERGIEK MET MENSENDIECK

In kleine groepjes (5 pers.) wordt getraind. Daardoor is er veel individuele aandacht voor iedereen. Er zijn groepen voor studenten, dertigers, veertigers en vijftigplussers

Er wordt gewerkt aan

- CONDITIEVERBETERING
- VERBETERING LICHAAMSGEVOEL
- SPIERVERSTERKING
- COÖRDINATIE
- STRETCHING
- ADEMHALING
- ONTSPANNING

na afloop is er koffie of thee

Dinsdagavond 19.00 uur

Donderdagochtend 9.30 uur

Donderdagavond 18.00 uur en 19.30 uur

Kosten: € 40,- p.p. per maand

Andere mogelijkheden in onderling overleg

MENSENDIECK JORDAAN

Westerstraat 238

1015 MT Amsterdam

Tel. 020-623 91 09

E-mail: margreetbouwman@planet.nl

'Vrijwilligers maken het onmogelijke mogelijk'

Feestelijke vaartocht over het IJ

Zondag 24 september: Buurtvrijwilligersdag Jordaan & Gouden Reael! Alle in beide buurten actieve vrijwilligers zijn uitgenodigd voor een vaartocht over het IJ. Uit waardering voor het werk dat zij verzetten en voor hun bijdragen aan de sfeer en de leefbaarheid van hun woonomgeving. Liefst tweehonderd buurtvrijwilligers stappen aan boord van de Kapitein Kok.

De fraai gerestaureerde salonboot Kapitein Kok komt voor deze gelegenheid de genodigden zo dicht mogelijk in hun eigen buurt ophalen, bij het Havengebouw. Tryntsje Bakkum, voorzitter van het bestuur van Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael, heet de mensen hartelijk welkom en benadrukt nog eens het belang van een 'betrokken buurt'. Tijdens de vaartocht over het IJ en door de havens bewondert men de veranderingen aan het stadsbeeld, die vanaf het water nog spectaculairder zijn dan op de wal. Genietend van koffie met gebak, een drankje en een stuurmanslunch worden volop ervaringen uitgewisseld, contacten gelegd en banden aangehaald. Niet iedereen past in de zaal waar zangkoor Puur Mokum optreedt, maar via de geluidsinstallatie klinken de Amsterdamse klassiekers net genoeg door om ze tot op het bovendeck zachtjes mee te zingen. Midden op het IJ worden de drie 'buurtvrijwilligers van het jaar' gekozen: Marion Jones, actief in het Woonspreekuur en Werkgroep Meer Groen, Dick de Vries, in Bernardus en de Rietvinck actief bij de dienstverlening aan oudere bewoners, en Thea Verschuren, drijvende kracht achter de Wandelclub en Kinderkampen van Ons Genoegen, worden gehuldigd door deelraadslid Yellie Alkema (D66). De gelukkigen worden niet gekozen, maar blindelings opgediept uit een tupperwaredoos met de naambriefjes van alle opvarenden. 'Wel zo eerlijk', zegt Yellie. 'Goed dat er geen wedstrijd van gemaakt is, want alle vrijwilligers zijn even belangrijk. De buurt, de welzijnsorganisaties en het stadsdeel kunnen trots zijn dat zoveel bewoners zich voor hun buurt inzetten!'



Yellie Alkema feliciteert Dick de Vries

'Gewoon leuk'

Wie zijn er nog meer aan boord? Vrijwilligers die bij Burenhulp werken, die baliewerk doen voor de Blankenberg Stichting, de knipselkrant maken, wandelingen door de buurt organiseren, zich inzetten voor de komst van een Jordaanmuseum, of het Pianolamuseum promoten. Er is een architect die zich vrijwillig inzet om vernieuwingen in de buurt vorm te geven. Er zijn vrijwilligers die de hofjes- en pleinconcerten en historische lezingen organiseren, de wijkgids samenstellen of die op het Woonspreekuur informatie en advies geven bij alle voorkomende woon- en huurvragen.

En waar komen al die stokrozen vandaan, die de buurt zo'n dorps-, mediterrane sfeer geven? Ook dat is vrijwilligerswerk! Wist u overigens dat de bloembakken aan de bruggen in de Jordaan door de bewoners zelf worden verzorgd? Dat doen vrijwilligers, net als het organiseren van de Gevelplantdag, de Schone Straatdag, de Open Tuinendag, het onderhoud van de drijvende tuinen in de Lijnbaansgracht en het romantische Bosplantsoen op het Realeneiland. Eén van de onbetaalde medewerkers is verbaasd: 'Ik wist niet eens dat ik vrijwilliger was! Het is gewoon leuk om samen met de buurt een tuin mooi te houden.'

In de Jordaan en de Gouden Reael wordt meer gedaan dan wonen. De buurten herbergen 3.000 bedrijven waar ruim 10.000 mensen werken die natuurlijk ook bijdragen aan de leefbaarheid en de bijzondere sfeer. Net als de ondernemersverenigingen die erop toezien dat de buurten aantrekkelijk blijven. Een bijzondere groep buurtvrijwilligers aan boord zijn de mensen van de vereniging Ons Genoegen in de Elandsstraat. Ons Genoegen is even oud als de Kapitein Kok (95) en draait nog altijd als een tierelier. Helemaal op vrijwilligers. Velen wonen niet meer in de buurt, maar zijn er zó geworteld dat ze er – waar vind je dat? – blijven terugkomen. Voor de gezelligheid.

Kennis en ervaring

Buurtvrijwilligers doen hun werk onbetaald en onverplicht, maar niet belangeloos, want – zoals ze zelf zeggen – hebben ze net als ieder ander belang bij een leefbare buurt waar naar elkaar omgekeken wordt. Bovendien krijg je er veel voor terug, je doet kennis en ervaring op die overal van pas komt. Je leert de mensen en de buurt kennen en je krijgt veel en leuke contacten. Eén van hen schreef zelfs: 'Vrijwilligers maken het onmogelijke mogelijk!' Overdrijving? Niet als je bedenkt wat er zou gebeuren als er géén vrijwilligers actief waren. De vaartocht, georganiseerd door Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael in samenwerking met de Blankenberg Stichting en Welzijn

trek van de huurder ook de ander vertrekt.) Lijkt redelijk, maar in stadsdeel Centrum bleek deze oplossing op problemen te stuiten. Van de ambtenaar afdeling vastgoed mocht het, maar met een mondelinge, geen schriftelijke goedkeuring van het stadsdeel, gewoon onderling maar regelen. De kunstenaar hoopte op nieuwe inzichten bij het aantreden van het nieuwe stadsdeelbestuur, maar kreeg geen reactie. Inmiddels stond het atelier bijna een jaar leeg. De zaak bleek 'even aan de aandacht te zijn ontsnapt' van de betreffende ambtenaar. Tja. Wel zonde van zo'n schaars goed als atelierruimte. Dat het stadsdeel al een jaar de huurinkomsten miste, was blijkbaar geen probleem.

Maar eind goed, al goed: per 1 november a.s. is het atelier verhuurd aan Arthur Meijer. Voor Anna moeten we het beste maar hopen.

Ada lest

Even aan zijn aandacht ontsnapt

Het schoolgebouw op de hoek van de Sloterdijkstraat en de Nieuwe Teertuinen heeft grote, hoge leslokalen. Heel geschikt als atelierruimte. Beeldend kunstenaar Arthur Meijer wilde er graag werken, deed een aanvraag en kreeg toestemming van de eigenaar, stadsdeel Centrum. Maar beeldend kunstenaars zijn niet rijk, het atelier is groot en dus wilde hij de ruimte graag delen met een collega, de keramiste Anna Maria Preuss, en samen de huur betalen.

Eén huurcontract op twee namen, dat kan juridisch niet. Wat wel kan, en ook gebeurt in andere stadsdelen, is een combinatie van documenten: een huurcontract met één van de gebruikers, schriftelijke toestemming van de eigenaar voor het gedeeld gebruik en een onderlinge, schriftelijke overeenkomst tussen de beide gebruikers, waarin duidelijk staat wat de afspraken zijn (bij voorbeeld de hoogte van ieders bijdrage in de huur en de regel dat bij ver-



FOTO'S FLORIAN DRAISMA

Op het bovendeck van de Kapitein Kok klonken de liederen van Puur Mokum nog net genoeg door om ze zachtjes te kunnen meezingen

Binnenstad, werd mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van het stadsdeel. Voor het kennismakingsspel 'Vrijwilligers maken de Buurt' leverde Gunters & Meuser de bouten en de moeren. Er missen er trouwens nog een paar: graag alsnog inleveren! Voor de volgende keer, want die moet komen vindt iedereen. 'Daar ga ik me sterk voor maken in de deelraad', zegt Yellie Alkema.

Heeft u vragen of suggesties, wilt u zich ook inzetten voor de buurt, zoekt u vrijwilligerswerk of heeft u juist iemand nodig? Neem gerust contact op: Dick, Dian, Cora, Eibert Werkgroep Buurtvrijwilligers Jordaan 6237272 & Gouden Reael 6220514 (Een uitgebreide versie van dit verslag vindt u op onze website: www.jordaangoudenreael.nl)

Bijeenkomst in Boomspijker brengt veel aan het licht

Groen verdient meer aandacht stadsdeel-Centrum

Dat Amsterdam een prachtige binnenstad heeft, is onomstreden. Het groen in de binnenstad draagt veel bij aan die schoonheid. Maar krijgt groen en stadsnatuur bestuurlijk de aandacht die het verdient? De werkgroep Verkeer en Stedenbouw van GroenLinks Amsterdam-Binnenstad keek eens goed om zich heen en kwam tot de conclusie dat het op meerdere punten beter kan. Zij legden hun bevindingen vast in de nota *Geworteld in hartje Amsterdam, Groen en stadsnatuur in Amsterdam-Centrum*. Deze nota is door de GroenLinks-fractie ingediend bij de deelraad. Nu is het wachten op het preadvies op de nota door het Dagelijks Bestuur.

Zelfbeheerprojecten

Vervolgens was het woord aan de mensen van de praktijk. Zij brachten allerlei wensen en meningen in hoe het met het groen en de stadsnatuur verder moet. Belangrijk is natuurlijk dat er ambtelijke deskundigheid en ervaring is. Door alles uit te besteden ontstaat die kennis niet. Dit werd door vele aanwezigen beaamd. Bij de inventarisatie van meningen en wensen kwamen nog heel wat concrete situaties naar voren die met groen verbeterd kunnen worden. Naar voren kwam ook de kwetsbaarheid van kleinschalig groen en de onduidelijkheid van de plaats van groen bij vernieuwingsprojecten. Alsof groen een sluitpost is. Er werden echter ook voorbeelden genoemd van geslaagde zelfbeheerprojecten. Kenmerkend daarbij was dat de betrokken burgers heel deskundig waren in organisatie en communicatie. Het wijkcentrum speelde vaak een belangrijke ondersteunende rol.

Daarmee werd de toon gezet voor het laatste onderwerp: hoe wensen te realiseren. Geconcludeerd werd dat het stadsdeel doorgaans best bereid is tot samenwerking, als je maar met een goed plan komt. Het delen van visie en ervaring werd door de aanwezigen heel belangrijk gevonden. Een avond als deze draagt daar zeker toe bij. Daarom eindigde de avond met de suggestie een stadsdeelbreed informatiepunt op te richten voor buurtinitiatieven en zelfbeheer. De werkgroep Verkeer en Stedenbouw denkt daar verder over na.

Peter Kollee en Paul Denekamp Werkgroep Verkeer en Stedenbouw

De Groennota is te downloaden van www.groenlinks.nl/lokaalamsterdam.centrum (zie producten) of te bestellen per e-mail bij groenlinks@centrum.amsterdam.nl Reacties graag naar: Pauldenekamp@hotmail.com.



Bammetjes en koffie binden Planciusstraat

'Nu zal ik vaker mensen groeten'

Lange tafels staan opgedekt rond Karel's Café aan de Planciusstraat. Kleinverpakking hagelslag, mini-pindakaasje, krentenbollen en een bloemetje prijken op elke tafel. Aangeschoven is een mix van oude en nieuwe buren; precies wat voor ogen was met het straatontbijt.

Met het rijksmonument in de Planciusstraat weer bijna helemaal opgeknapt en ontsluitend, vonden enkele buren het tijd de nieuwe en teruggekeerde bewoners te verwelkomen en de onderlinge band in de buurt te versterken. Iedere bewoner was uitgenodigd een bammetje mee te eten in de ochtendzon van 10 september.

De buurtende buurtjes bekijken, lijkt het ontbijt een groot succes. Jet van der Velden, al tien jaar bewoonster van de Planciusstraat: 'Ik kende wel wát mensen maar na vandaag een stuk meer. Omdat dit een doorgaande straat is, had ik altijd het idee dat er weinig binding was hier. Nu zal ik vaker mensen groeten.' Ook de nieuwe, grotendeels jonge buurtbewoners zijn komen opdagen. Niels Drost, uit het gerenoveerde blok, heeft het naar zijn zin. Even positief is hij over het opgeknapt pand, hoewel hij weet te vertellen dat het zijn oorspronkelijke doel mist: 'Het gebouw is in 1856 gebouwd door een filantropische instelling maar voor de arbeidersklasse was het te duur!' Nu nog vindt hij het vrij luxe, maar hem hoor je niet klagen.

Café-eigenaar Karel is blij met het buurtinitiatief. Hij en zijn vrouw Sonja zijn, samen met de vrijwilligers, al de hele ochtend thermos-

kannen vol koffie en thee aan het uitschenken. Ook de buurtregisseur doet een paar bakkes mee. Duidelijk is dat de hele buurt mee heeft gedacht. Vrijwilligers voor de ochtend zijn er genoeg en de eitjes die getikt worden, zijn een schenking van de kinderboerderij op het Prinseneiland. Iemand die de buurt misschien wel het langst kent, is de heer Gräve. Hij heeft nog precies het beeld van hoe het voor de oorlog was, 'Een beetje een lugubere buurt', weet hij te vertellen. Maar hij heeft het stap voor stap vooruit zien gaan. 'De laatste vijf jaren is het in een stroomverstelling gekomen', heeft hij gemerkt. Dat het er vandaag bijstaat zoals het nu is, vindt hij 'fantastisch', net als het ontbijt.

De buurtkinderen, voor wie een compleet activiteitenprogramma is opgezet, weten de knutselhoek en oud-Hollandse spelen direct te vinden. Af en toe staken ze even hun gesjoel en geplak om te kijken naar, of hun best te doen bij een van de optredens. Want elk talent, jong of oud, was uitgenodigd om het buurtontbijt te verlevendigen. Tijdens de tweede koffieronde klinkt gitaarmuziek en zang en na het ontbijt verschuift de aandacht naar een door kinderen opgevoerd sprookje. Het feel good-moment van de dag komt echter wanneer het kinderkoor loepiezuiver over die Amsterdamse grachten zingt. De zoete kindertjes en broederlijke buren gadeslaand, kan de buurtregisseur niet anders dan tevreden zijn met de gezellige wijk die hij toegevoegd gekregen heeft.

Loesje Verhoeven



Vinkenstraatfeestje

Zaterdag 2 september hebben we een klein intiem Vinkenstraatfeestje gehouden. Een van de redenen was de verkeers(on)veiligheid in dit stukje straat.

Alsof de duvel ermee speelde: voordat het feest begon, gebeurde er een ernstig ongeluk op de hoek van de Vinkenstraat en de Korte Prinsengracht (we wensen de fietser alsnog sterkte.) Geschrokken van dit voorval, hebben we het verder alleen nog maar over lichte onderwerpen gehad. Er was (te) veel eten gemaakt. De kinderen (en hun ouders) hadden een week nodig om bij te komen van alle emoties. Hoewel we het feest hadden aangemeld, bleek het toch illegaal – met objecten op straat en alcohol. Wij vonden het leuk. En dagen later hadden we opeens een spiegel op de hoek van de straat. Blijkbaar toch een gevaarlijk kruispunt!

I. Gossink

Schatgraven (3)

Het uitgraven van de kelderwoning in Noord-Jordaan is de hele zomer voortgezet. Vele zakken puin zijn inmiddels afgevoerd. Intussen zijn de eerste successen binnen. In de keukenuitbouw hebben we een marmeren vloer gevonden.

De tegels zijn niet meer helemaal gaaf, maar ze liggen wel aaneengesloten. Daaronder ligt er nog minstens één plavuizenvloer. Maar daar zijn we nog niet aan toegekomen, want eerst moet het luikje opgemeten worden. We kunnen al vaststellen waar het precies heeft gezeten. Er is een mevrouw die zich dat luikje van vroeger kan herinneren!! Met de grote ruimte zijn we minder ver. Maar we hebben al wel stukken van de muur gevonden. Waarschijnlijk zijn de binnenmuren afgebroken toen de kelder onbewoonbaar is verklaard, en is het materiaal daarna niet afgevoerd. Hier en daar liggen er dus muurstukken. Er is nu een goede kans dat we de plattegrond van de kelderwoning kunnen terugvinden, inclusief de muurafwerking.

Helaas hebben we momenteel weinig mensen om het werk voortvarend aan te pakken. Dus als je geïnteresseerd bent in deze opgraving, dan ben je welkom. Het is niet nodig dat je speciale vaardigheden hebt. Er is deskundige leiding aanwezig. We werken om de zaterdag van 10 tot 2 uur. Als je mee wilt doen aan het schatgraven, kan je bellen op het nummer van het Architectuurhistorisch Adviesbureau, telefoon 020-6227851.

Het kelderwoningteam

Pannenkoekenplein officieel in gebruik genomen

Het ligt niet voor de hand. Toch is de nieuwe benaming unaniem aanvaard. Het Pannenkoekenplein op het Westerdokseiland is afgelopen vrijdagavond plechtig in gebruik genomen. Meervoud – 'pannen' – omdat er op verschillende kooktoestellen met verschillende pannen een enorme hoeveelheid beslag tot koeken werd omgetoverd.

Het waren vooral mannen die zich deze inspanning getroostten. De vrouwen zaten gezellig bijeen en kregen een glaasje. Slechts één heer kreeg aandacht: organisator Johan van Biemen. Hij werd 75. 'We moeten afscheid nemen van onze vertrouwde omgeving. Jammer? Niet jammeren, we maken er opnieuw weer ons eigen dok van!', schreef Van Biemen in zijn uitnodiging.

Afwijkend?

De nieuwe naam van het plein wijkt enigszins af van de namen voor de behuizingen die er zullen verrijzen: Westerkaap, VOC Cour, La Grande Cour. 'Place La Grande Crêpe' is dubbelop en klinkt niet lekker. In 'La Grande Cour', het zuidelijke blok waarmee in 2005 de bouw is begonnen, komen 252 woningen waarvan 40 procent middeldure huur en koop, 30 procent vrije sector koop en huur en 30 procent sociale huur. Er komen 269 parkeerplaatsen in een ondergrondse parkeergarage. De woningen worden rondom een semi-openbare binnenhof, een zogenaamde 'Cour', gebouwd: een luchtkoker. Er verrijzen in La Grande Cour ook woontorens die – volgens de tekst op de website van de IJ-oever – 'als periscopen boven het complex uit gaan steken' en die 'over de lagere bebouwing heen gaan buigen'.

Licht, lucht en beweging

Tijdens de opening van het plein was iedereen het erover eens: bij een dusdanige hoeveelheid nieuwbouw hoort openbare ruimte – ontmoetingsruimte. Daar hoort licht, lucht en beweging bij. De nieuwe naam past ook goed bij de zich ontwikkelende culinaire traditie van onze buurt. De nieuwe naam is ook een knipoog: heren, lekker eten jazeker, maar zie maar eens een pannenkoek heelhuids uit de pan te krijgen! Het plein geeft ruimte aan een jaarlijks terugkerend pannenkoekenfeest ter ere van oude en nieuwe bewoners. Op het nieuwe plein kun je heerlijk even uitwaaien als de aanwezige hoogbouw je te veel beklemt of als je een verfrissende wandeling vanuit de binnenstad naar het IJ nodig hebt.

Bert Bakker



Buurtborrel Realeneiland

Onder het motto 'Het is zomer en wat wonen we in een leuke buurt' organiseerden drie bewoners van het Realeneiland op zondag 16 juli een Buurtborrel. Alle bewoners van het eiland kregen een uitnodiging in hun brievenbus. Wel was het de bedoeling dat iedereen iets te drinken en/of een hapje mee zou nemen.

Die zondag is een van de heetste dagen van het jaar. Het Jan Mensplein zindert van de hitte. Bewoners uit de buurt komen helpen. Tussen lantaarnpalen en bomen wordt een reusachtig zonnescherm gespannen. De één levert grote teilen voor de drank, de ander koud water via een tuinslang en weer anderen komen het plein versieren en slepen parasols aan. Lange tafels en bankjes worden neergezet, grote klonten ijs gaan de teilen in, stukken watermeloen sieren de tafels, de welkomstdrankjes worden ingeschonken, een Cubaans

muziekje klinkt. Het is 16.00 uur: de borrel kan beginnen. De een na de ander, jong en oud, met of zonder kinderen, met of zonder schoonmoeder, met of zonder rollator, komt naar het plein. Al gauw mengt het publiek. Het ijs is snel gebroken en het ijs in de teilen snel gesmolten. Een diversiteit aan hapjes en drankjes wordt meegebracht. Van mooie zelfgemaakte salades en gevulde wraps tot en met blokjes kaas en zakjes pinda's. En van bier, wijn en fris tot en met advocaat en sherry. De sfeer is prettig. Over en weer worden verhalen verteld en de voetjes gaan zelfs nog even van de vloer. Om een uur of acht gaat ieder weer op huis aan. Het afscheid is hartelijk. Een oude bewoonster verzucht: 'Kind, ik wist niet dat ik zulke leuke buren had. Volgend jaar weer een buurtfeestje?'

Mick Witteveen



'Ik heb niemand!' Herkent u dit?

Eenzaamheid en vragen stapelen zich in het leven van veel mensen op. Bij ons bent u hartelijk welkom in de **inloop**.

Wij willen als mens naast mensen gaan zitten die 'geen mens' hebben waar ze hun zorgen aan kwijt kunnen.

In onze **inloop** schenken wij aandacht en koffie. Wij zijn geopend van dinsdag t/m zaterdag van 10.00-16.00 uur.

BIJBELCENTRUM 'Bij Simon de Looier'

Looiersgracht 70-72, 1016 VT Amsterdam
Telefoon 020-6227742
Email: bijbelcentrum@klikSAFE.nl

Amsterdam

De gids zegt: kijk!
De gids zegt: look!
De gids zegt: regardez!
Hier schreef Spinoza aan een boek, daar stroomt het IJ naar zee. Maar daarom niet, maar daarom niet, om wat een ander er in ziet, blijf ik in Amsterdam. Maar om de gekke geveltjes, om al die groene grachten, om al die lichte venstertjes, blijf ik hier overnachten.

De gids zegt: Hier!
De gids zegt: There!
De gids zegt: Eh voilà!
Hier woonde – 't laatste huisje rechts – Rembrandt met Saskia. Maar daarom niet, nee, daarom niet, om wat een ander ervan ziet, blijf ik in Amsterdam. Maar om de scheve kamertjes waar anderen niets om geven, vol vrouwtjes en vol mannetjes blijf ik hier heel mijn leven.

De gids zegt: Dam!
De gids zegt: Munt!
De gids zegt: Rembrandtsplein. Wij staan op een historisch punt, waar u geweest moet zijn. De gids zegt dit, de gids zegt dat. Ik zeg alleen maar: gekke stad. Alleen maar: Amsterdam.

Mies Bouhuys



FOTO'S WLADIMIR DONSE

Multitalent Vladimir Donse

Het is niet gek om je uit te drukken

Wladimir Donse van de Wladimir Dance Studio aan de Lijbaansgracht is een multitalent. Hij tekent, schildert en fotografeert, hij is danstrainer en docent, en vóór zijn opleiding aan de Academie voor Lichamelijke Opvoeding heeft hij de mimeschool gecombineerd met een studie psychologie. Zijn dansschool onderscheidt zich van veel andere door de laagdrempeligheid en de prettige atmosfeer waarin iedereen zich thuis voelt.

De site van de dansschool noemt 'plezier in dans', 'bezieling' en 'passie'.

Is dat niet romantisch in deze tijd?

Ieder die een vak kiest heeft vier dingen nodig: talent om vanuit te werken, discipline om door te gaan, passie om dit met plezier te doen, en trouw blijven aan zijn idealen. Door de zapcultuur van nu is die trouw minder. Er zijn nu veel jobhoppers, er is oppervlakkigheid, identiteitsverlies, vaak een gebrekkig zelfbeeld en gebrek aan betrokkenheid. Er is te veel aanbod; de maatschappij wordt gefragmenteerd als in een mozaïek. We moeten hiermee leren leven, maar ik blijf iets doen van vroeger.

Een sociale insteek en geen competitie?

Ja, maar we leren wel iets hier! Ik wil een tegenwicht bieden aan oppervlakkigheid en dit de jeugd die iets wil leren, aanbieden. Ook in normen en waarden. Cultuurbehoud noem ik dat. Want de studio zit in een rijksmonument uit 1703. Het staat er nog steeds, dus vroeger bouwden ze beter dan nu. Dat zie je hier in de spiegel; het geeft je het gevoel dat je weer levend bent. Thuis kun je laten zien wat je geleerd hebt, dat geeft ook moed. Bij de voorstelling aan het eind van het cursusjaar is iedereen die meedoet zichtbaar blij om op het podium te staan. Mensen mogen zichzelf zijn en culturen verschillen echt, maar ieders hart is hier welkom, kleur heeft me nooit wat uitmaakt.

Streetdance is op straat ontstaan in de arme zwarte wijken. Kun je het ook als vervanging van criminaliteit zien?

Het is een te idealistisch beeld dat streetdance criminaliteit heeft vervangen. Vanuit historisch perspectief zijn jazzdance en streetdance ontstaan uit verzet tegen de blanken. Zwart, blacks, hebben moeten terugvechten en het



enige dat ze mochten houden, was dans. De blanken vonden jazzdance hip en namen het uit handen van de zwarten die wederom uit verzet via James Brown – the Godfather of Soul, reggae en rock – bij de vorm van Michael Jackson kwamen, die vernieuwend en eigen was. Maar streetdance is als tegenbeweging wel een uitlaatklep voor jongens in de straat, een maatschappelijk geaccepteerde vorm die agressie omzet in dans. Jongeren geven in competitie met andere groepen een performance met rapteksten om het verzet uit te drukken, het hebben van een eigen identiteit. De zwarten waren, zijn en blijven vernieuwers. De blanken kunnen daarvan leren. De combinatie van blank en zwart, die mix is wat wij geven. Onze cursisten zijn dolenthousiast. Onze docenten dragen de diverse stijlen over met passie. Je hoeft niet lenig te zijn om hier binnen te stappen. Gewoon even bellen of langskomen en je kunt meteen beginnen. Je ziet dat het werkt: we bestaan al meer dan 30 jaar.

Friduwih Riemersma

Open Ateliers Westelijke Eilanden

Gevraagd: secretaris/bestuurlid

(op vrijwillige basis) om onze gelederen te versterken bij de voorbereiding van de jaarlijkse Open Ateliers op de Westelijke Eilanden, Prinseneiland, Bickerseiland en Realeneiland. De werkzaamheden bestaan uit het notuleren van de algemene ledenvergadering (2x per jaar) en bestuursvergaderingen (1x per twee maanden). Daarnaast secretariael werk ter ondersteuning van de voorzitter en het overige bestuur. De Open Ateliers tijdens de pinksterdagen is een jaarlijks terugkerend, succesvol evenement waar kunstenaars en bestuur zich enthousiast voor inzetten.

Voor informatie kunt u bellen met de coördinator van Open Ateliers, Doreen Canne Meijer, tel. 06-29348025 of schriftelijke reactie naar: Kunst Stichting De Eilanden, Prinseneiland 65b, 1013 LM Amsterdam.

Doreen Canne Meijer

Werkgroep kunst & cultuur

Lezingen geschiedenis Jordaan

Het gaat goed met de cultuur in de Westelijke Binnenstad. En niet alleen door de vestiging van alweer een paar nieuwe galerieën. Het zomerseizoen van gratis concerten bewees het ons en het winterseizoen van gratis lezingen zal het gaan bewijzen. De concerten die in de hofjes en op andere open plekjes de zomerse lucht deden vibreren van de welluidendheid doorstonden met glans de concurrentie van het voetbal op de buis, want zelfs bij regen liep het er storm. Van de openbare Flamencos bij de Tuinstraat maakte een danslustig publiek een feestje en het gratis operaconcert in de Noorderkerk deed de banken vollopen als ging het om een beroemd predikant van weleer. Wat valt er nog meer te wensen voor de cultuur?

Wel: een winterseizoen dat even succesvol zal gaan verlopen. In het zaaltje van Café Duende aan de Lindengracht 62 ging het al van start met de eerste van een reeks van zes lezingen, waarvan er vijf aan de cultuur van de Jordaan zijn gewijd. Een feest van herkenning voor de autochtone Jordanees, een kans om eindelijk eens in te burgeren voor de inwijkeling. De bekende historicus van het amusement Jacques Klötters, geassisteerd door Lisa Wade, gaf op 8 oktober de aftrap voor de reeks. Hij bracht de geschiedenis van het Jordaanlied tot leven. Het Jordaanpubliek dat was toegestroomd leverde al gauw zijn eigen bijdrage aan wat Jacques Klötters aan bekende, half bekende en onbekende klanken horen liet. De eerstvolgende lezing, op zondag 12 november, zal van deze cultuur een sociale achtergrond belichten. De bekende Jordaan-specialiste Mieke Krijger vertelt er over de woonomstandigheden zoals ze tot na 1940 gewoon waren in de Jordaan. Gezinnen van zes tot tien personen op een enkel kamertje met alkoof, in bouwvallige pandjes op donkere binnenterreinen: voor de meeste Jordanezen van die tijd

was ook dit die goede, die oude, die mooie Jordaan. Geen wonder dus, dat de Jordanees die het zo had meegemaakt een bijzondere zorg aan zijn woning ging besteden zodra hij daar een kont kon keren. Ook daar kwam een eigen, Jordanees cultuur van: het Jordaanpaleisje, ofwel de nog altijd krappe woning ingericht als ware het een koninklijk verblijf van vroeger dagen. Porseleinen, stijlmeebels, klokken met verguldsel en snijwerk en met of zonder koekoek erin, met kantwerk afgezette en sierlijk gedrapeerde vitrage. Waar de passant zulke gordijntjes ziet achter een raam op tweehoog, valt de pracht ook vandaag nog te vermoeden.

Wanneer en waar werd al dat fraais voor het eerst bedacht? Veel ervan heeft een stamboom die teruggaat tot in de 18e eeuw, toen dezelfde vormen de paleizen van koningen, hertogen, en baronnen sierden en bij ons de deftige verblijven aan de Herengracht. Het is deze achtergrond van het Jordaanpaleis die zal worden belicht in de lezing van zondag 10 december, 15.00 uur, in Café Duende, door de kunsthistoricus Hans Sizoo.



'Herfst in Amsterdam', muurschildering door Marchje Jansen

Werkgroep kunst & cultuur

De nieuwe Rembrandt

De nieuwe Rembrandt, zo bewees de uitslag van de prijsvraag onder de schilderende en tekenende schooljeugd van de Westelijke Binnenstad, wordt een vrouw. Haar naam is Marchje Jansen, haar leeftijd acht jaar en de school die zich met haar aanwezigheid verveerd mag voelen heet 'De Eilanden', ergens in de Gouden Reael.

Maar de school die als school een prijs verdient is eigenlijk de Theo Thijssenschool. Van de vier winnaars van een tweede prijs, namelijk Gabrielle Isidor, Nina Joelums, Pien Madelief Kans en Sasja Meijer, kwamen er vier van alleen deze school vandaan. En daarbij nog vele



ontwerpen die eigenlijk ook een prijs hadden verdiend en die alleen na lang aarzelen en vergelijken door de jury buiten de prijzen vielen.

De opgave van de prijsvraag, die in het vorige nummer van deze krant de jeugd tot artistieke actie oepriep, was een ontwerp voor de beschildering van de lange en met graffiti volgekladderde muur in de Nieuwe Leliestraat. En het uiteindelijke resultaat kan nu door iedereen ter plekke worden bewonderd. De vijf winnaars van de prijsvraag schiepen er gezamenlijk een kunstwerk, hoewel naar het ontwerp van alleen Marchje Jansen en onder toezicht van Kim Fischer van de Amsterdamse Academie voor Beeldende Vorming. 'Herfst in Amsterdam' zoals het opgegeven onderwerp luidde, met veel leven in een toch nog blauwe lucht, met vallende bladeren en regendruppels. Maar boven opzij schijnt ook nog de zon en daar komt beneden een regenboog van die het geheel zo stralend beheerst dat je bijna naar de echte regen, met dan zo'n regenboog erbij, zou gaan verlangen. Komt het zien, kom kijken: zelfs als het echt mocht regenen, klaart dit stukje van de Nieuwe Leliestraat er toch nog van op.

Hans Sizoo



Jubileum Kinderdagverblijf Jor en Daan

Kinderdagverblijf Jor en Daan bestaat 25 jaar. Destijds is het opgericht door een aantal ouders. Inmiddels uitgegroeid tot een professionele opvang voor de kinderen tot 4 jaar. De hele week was het feest, met als thema circus, en veel kinderen waren daarom ook feestelijk verkleed. Er waren pannenkoeken, de kinderen konden pony rijden en als afsluiting was er een circusvoorstelling. De feestweek is geopend met een reünie waarop een fototentoonstelling te zien was. Al met al een zeer geslaagd feest! *Anita Dekker*

Nieuw magazine 'For Free'

Jongeren hebben weinig tijd voor vrijwilligerswerk

'Jongeren willen wel vrijwilligerswerk doen, maar hebben moeite om vrijwilligerswerk een plek te geven in hun drukke leven', zegt Rik Burger, hoofdredacteur van magazine ForFree. Burger baseert zich op tientallen interviews die de redactie hield met jongeren. ForFree is een uitgave van de Vrijwilligerscentrale Amsterdam. De eerste editie verscheen juni van dit jaar. Burgers: 'Het was zo'n succes dat we besloten het tweede nummer met vier pagina's uit te breiden.

We hebben veel positieve reacties gekregen van jongeren en organisaties. Ook van de Amsterdamse PvdA kregen wij een enthousiast bericht. Lodewijk Asscher juicht de komst van een blad als ForFree zeer toe.'

ForFree is gratis af te halen bij scholen, jongeren centra, buurthuizen en bibliotheken. Jongeren kunnen ForFree ook aanvragen via website: www.forfreemagazine.nl

Activiteiten Tienercentrum Reel voortaan in Jongerenproductiehuis

De activiteiten van Tienercentrum Reel zijn verplaatst naar het Jongerenproductiehuis (JPH) in de Marnixstraat, aangezien deze plek meer bezoekers trekt. Het Jongerenproductiehuis is onderdeel van Stedelijk Jongerenwerk Amsterdam (SJA) en Stichting Welzijn Binnenstad (SWB). Beide organisaties werken samen, met elkaar en met de jongeren. Daardoor ontstaat er een activiteitenaanbod dat jongeren aanspreekt.

De medewerkers helpen je om van jouw activiteit een succes te maken. Zij bieden jou en je vrienden de ruimte, middelen en desnoods de hulp van een professional. Een paar voorbeelden: de productie van het jongerenpodium bij Sail 2005, geven van een beatbox-, breakdance, streetdance-, rapworkshop, theaterstuk 'De gespeelde opinie', naar aanleiding van debatten die zijn gehouden op verschillende ROC's.

Heb jij leuke ideeën die je alleen of met vrienden wilt organiseren, ga dan eens langs bij Jongerenproductiehuis in de Marnixstraat, misschien kunnen ze helpen jouw idee om te zetten in een activiteit. Het is wel verstandig eerst even te bellen. Wil je meedoen met onze activiteiten? Kom dan gewoon langs. We zijn geopend van maandag t/m donderdag van 10.00-17.00 uur en vrijdag van 15.00-18.30 uur.

Verdriet, verlies en vrijheid

Tienermusical Hart/Slag in Polanentheater

Opzweepende muziek, dans en mooie songs, de tienermusical Hart/Slag biedt het allemaal. Hart/Slag is een voorstelling in het kader van de Best of the West talentenjacht waarin twaalf meiden uit Westerpark iedereen meenemen naar de spannendste fasen uit hun leven: 'Op weg naar huis krijgt één van hun vriendinnen een ongeluk. De autobestuurder is doorgereden. Een gebeurtenis die behoorlijk doorwerkt in het dagelijks leven van de twaalf meiden. Ook hun vriendschap wordt hierdoor zwaar op de proef gesteld.'

Hart/Slag onder regie van Judith Hamer en Danielle Struis zal worden opgevoerd van 9 t/m 12 november in het Polanentheater in Westerpark. Voor meer informatie zie: www.bestofthewest.nl

Datum: 9/10/11 november 20.00 uur, 12 nov. 15.00 uur. Toegang €5,-. Polanenstraat 174. Reserveren tel.6821311

Programma Jongerenproductiehuis

ma 15.30-17.30 Huiswerkklas door Herman
ma 18.30-20.00 DJ Cursus door DJ Phaze
di 16.00-18.00 Tafelvoetbal met Thijs
di 16.30-19.00 Breakdance met Dinges
di 17.00-18.30 Streetdance door Sherida
di 18.00-20.00 Arthouse films door Renske
di 20.00-22.00 Get Entertained met Philly
wo 15.30-17.30 Huiswerkklas door Herman
wo 19.30-21.00 Zelfverdediging door Koert
do 16.00-20.00 Aziza's programma
do 20.00-22.00 Get Entertained met Philly
vr 17.00-22.00 Hiphop café 4-elementz met Dries & Co.
vr 19.00-21.00 Mosa radio met Sandra

Stichting Get Entertained

Dinsdag en donderdag 20.00-22.00 uur. Deze stichting van twee master entertainers biedt jou de mogelijkheid tot het volgen van Master-begeleidingstrajecten op het gebied van entertainment. Van Rap tot Stand-up comedy, van Event-Hosting tot DJ of MC, alles is mogelijk. Geïnteresseerd? Kom langs of bel met Philip Bakker tel. 06-12602900

Jongerenproductiehuis, tel. 6221171, Marnixstraat 285 www.sjadam.nl, www.welzijnbinnenstad.nl, www.jongerenproductiehuis.nl, www.marnixstraat285.nl

24 november Noorderspeeltuin

Sinterklaas-spektakel in de Jordaan

De Noorderspeeltuin verzorgt al vanaf 1966 de intocht van Sinterklaas in de Jordaan. Sindsdien is er veel veranderd. De laatste jaren zorgen de 'klimpieten' van Stichting Pietje Precies voor spektakel in de Marnix- en Willemsstraat, in samenwerking met de brandweer en politie die dit, jawel, vrijwillig op zich nemen.

Ook dit jaar wordt Sinterklaas verwelkomd in de Jordaan. En wel op 24 november rond de klok van 18.00 uur! Dit gebeuren start in de Tweede Lindendwarststraat voor de Speeltuin, waar een drumband en majorettes klaarstaan om met de kinderen in optocht door de Jordaan te lopen via de Westerstraat, Marnixstraat en Willemsstraat, weer richting Noorderspeeltuin.

Sinterklaas zal vanwege zijn leeftijd per koets deze route afleggen. Daarna kunnen de kinderen in het clubgebouw even met Sinterklaas een feestje bouwen. Ook worden zij verwend met een optreden. Wat? Dát is nog een verrassing, en natuurlijk krijgen zij een leuk cadeau van de Sint!

Voor inlichtingen en deelname kunt u contact opnemen met kleuterleidster Tante Tiny, tel. 6386533 ma t/m vrijdag van 9.00-12.00 uur in clubgebouw Noorderspeeltuin, 2e Lindendwarststraat 10. Of bij zonnecentrum Casa del Sol in de Willemsstraat. Geef uw kinderen op tijd op voor het Sinterklaasfeest om teleurstelling te voorkomen ivm inkopen cadeaus.

F.C. van Vliet, voorzitter Noorderspeeltuin, en medewerker Stichting Pietje Precies

Kinderyoga in de Jordaan

Bij kinderyoga leren kinderen spelenderwijs de traditionele yogahoudingen en ademhalings-oefeningen. Ze leren o.a. de zonnegroet, de maangroet en de krijgersreeks. Deze maken je sterker, leniger, rustiger en bewuster van je lichaam. Daarnaast doen we veel spelletjes waardoor je beter leert luisteren, kijken, voelen, je te concentreren, te ontspannen, je fantasie te gebruiken en samen te werken.

Ben je nieuwsgierig? Kom langs voor een gratis proefles bij Svaha Yoga Shala in de Willemsstraat 133 op dinsdagmiddag om 15.45 uur vanaf 7 jaar en om 16.30 uur vanaf 11 jaar. Of voor meer informatie bel Sifra Nooter: 06-52004389

Op zoek naar professionele kinderopvang in de binnenstad?

Kies dan voor de kwaliteit van Stichting Kinderopvang Binnenstad. In onze kinderdagverblijven, centra voor naschoolse opvang en peuterspeelzalen krijgt uw kind de zorg en aandacht die het verdient! Wij bieden zowel hele als halve dagopvang.

www.kinderopvangbinnenstad.nl
tel 020 521 02 61

Onze kinderdagverblijven bij u in de buurt zijn:

Jor & Daan
De Kleine Prins
Kresj Lindengracht
Plancius
De Platanen



Zaterdag 25 november...

Sinterklaas in De Dwarsstraatjes

Ondernemersvereniging 'De Dwarsstraatjes van de Jordaan' - 2de Anjeliërdwarststraat, 2de Tuindwarststraat en 2de Egelantiersdwarststraat - krijgt dit jaar een bezoek van de goede Sint en Piet.

Het bezoek van Sinterklaas gaat gepaard met een geweldige kleurplaatwedstrijd. De kleurplaten kunnen vanaf 10 november opgehaald worden in de verschillende winkels in de Dwarsstraatjes, zodat alle kinderen genoeg tijd hebben om te kleuren. De kleurplaten moeten voor 23 november weer zijn ingeleverd, ook weer bij dezelfde winkels. Er zijn drie leeftijdsgroepen: 1 tot 5 jaar, 5 tot 8 jaar en 8 tot 12 jaar. Sinterklaas zal 's middags in 'het Perron' in de Egelantiersstraat de prijswinnaars en de andere kinderen die een kleurplaat hebben ingeleverd trakteren op limonade en pepernoten. De kleurplaten zullen ook in de winkels te bewonderen zijn. De Sint zal dus alle winkels in de Dwarsstraatjes afgaan om de kleurplaten te zien.

Mariska Schaeffer



Schoolkostenvergoeding en tegemoetkoming voor minima

Minimahuishoudens met schoolgaande kinderen tot 18 jaar kunnen in aanmerking komen voor een scholierenvergoeding. Dat is een tegemoetkoming in de kosten die het kind maakt voor school, sport en deelname aan culturele activiteiten. Dit is een gemeentelijke regeling

De vergoeding voor kinderen in het basisonderwijs bedraagt maximaal €225,-. Voor jongeren in het voortgezet onderwijs maximaal €350,-. Ouders van kinderen op het voortgezet onderwijs die voor het schoolbezoek drie zones of meer moeten reizen, ontvangen op aanvraag een extra vergoeding van €150,-.

Gezinnen met een bijstandsuitkering hebben het aanvraagformulier toegestuurd gekregen in de maand juli. Ouders kunnen een aanvraagformulier telefonisch bij de sociale dienst opvragen via het nummer 3463684. De aanvraagperiode loopt tot 1 december 2006. Ook is er de mogelijkheid om via de IB-groep een tegemoetkoming te vragen. Dit is bedoeld voor ouders die schoolgaande kinderen op het voortgezet onderwijs hebben. Het gaat om kinderen die onderwijs volgen op het voortgezet onderwijs, havo en beroepsopleidende leerweg. De tegemoetkoming is bedoeld om zo de schoolkosten te kunnen betalen.

Ook de hoogte van uw inkomen speelt mee. Hoe lager uw inkomen is, des te hoger is de tegemoetkoming. Was het inkomen van u en uw partner samen in 2004 minder dan €29.482,-, dan kunt u in aanmerking komen voor het maximale bedrag. Maar ook als u meer verdient is het zinvol een aanvraag in te dienen, omdat u dan voor een gedeeltelijke tegemoetkoming in aanmerking kunt komen. Het maximum uit te keren bedrag verschilt per opleiding. Wilt u zich aanmelden voor de tegemoetkoming, dan dient u contact op te nemen met de IB groep te Groningen. Er is ook een servicekantoor in Amsterdam.

Maurice Hooghout



Gertie Jaquet – kinderboekenillustrator

Wonen in De Poort, werken Tussen de Bogen

De redactie van deze krant vroeg mij een serie sfeerimpressies te schrijven van Haarlemmerbuurt, Planciusbuurt en Westelijke Eilanden. Na enig overleg met buurtgenoot Jan Witte en zijn vrouw Ria besluit ik mij door het toeval te laten leiden. Ik spreek de eerste de beste passant aan, langs het water aan de Hollandse Tuin. Het is een jonge vrouw achter een kinderwagen met daarin een dochtertje van een jaar of tien.

Over wie uit de buurt zou deze moeder nu eens iets willen weten? Zij kijkt eerst een beetje verstoord en dan peinzend rond. Tot haar blik richting Tussen de Bogen gaat, waar werkplaatsen en ateliers zijn gevestigd. Dan zegt ze resoluut: 'Over Gertie Jaquet, van de zwemles.' Nee, dat is geen badmeester, maar de schrijver en illustrator van het kinderboek *De Zwemles*, waarin ik even later in de bibliotheek het oude Marnixbad herken. De hoofdpersoon, een meisje dat Noor heet, staat in haar rode badpakje rillend voor de douches. De gemeenschappelijke kleedruimte waarin zij zich een paar bladzijden verderop bevindt, roept bij mij

herinneringen op aan dat gezellige ontmoetingspunt, dat veel zwemmers nu zeggen te missen in het nieuwe 'Marnix'.

Luizen

Ik vind in de bibliotheek – maar ook elders – allerlei boeken die door Gertie Jaquet zijn geïllustreerd, en soms ook geschreven zoals *Lies heeft luizen*. In *Bezoekuur*, geschreven door Christa Carbo, tekende Gertie werkelijk alles over het ziekenhuis. En in *De lucht in kun je alles over Schiphol vinden*, ook wat er achter de schermen gebeurt en wat je zomaar niet te zien krijgt. Daarom is de ondertitel *het vliegveld binnenstebuiten*. Er zijn boeken over muziek, waarin je kennismakert met de meest uiteenlopende instrumenten, ook heel moderne zoals het mengpaneel van een dj. En altijd zijn er die pittige Gertie Jaquet-kinderen van allerlei soort, die laten zien hoe het allemaal moet. Zo juist is het prentenboek 'Worteltjestaart' verschenen, waarbij Gertie de figuren als

handpoppen heeft uitgewerkt. Daarmee gaat ze, samen met de schrijfster Annemarie Bon, voorstellingen geven. In veel van haar illustraties is de woon- en werkomgeving van Jaquet – Westelijke Eilanden en de buurt rond het Haarlemmerplein – te herkennen, net als haar eigen dochter Maria en ook wel eens kinderen die ze daar tegenkomt, maar dat moet je natuurlijk weten. Zo herkende ik Sterre, nog altijd het vriendinnetje van Maria, uit het boek *Lies heeft luizen*, al is zij nu twaalf jaar en moet ze toen ze werd getekend een jaar of zes geweest zijn.

Over haar werkwijze vertelt Gertie Jaquet: 'Veel gaat half bewust. Ik denk aan mezelf als ik bezig ben. Dat ik me wil verbazen: iets moois maken. Dingen die ik altijd leuk vind zoals verscheidenheid in uiterlijk bij mijn types. Rugzakjes, speldjes in haren, en kleding die past in de tijd. Dat verhaal over het zwembad heb ik zelf bedacht omdat ik twee jaar lang naar het Marnixbad moest toen Maria zwemles had. Nee, dat sneue meisje, dat helemaal overvuldigd werd door dat grote zwembad, was niet mijn dochter. Het was puur fantasie. Maar het boekje over hoofdluis berust wel op werkelijkheid. Al heb ik de oude gevel die er twee keer in voorkomt vervangen door een woonblok van beton. Dan gaat het opeens over veel meer kinderen.'

Niet alle verhalen die haar worden toegestuurd, neemt ze aan: 'Soms is het onder de maat, of ligt het me niet, of ik sta op het punt iets anders te gaan doen. Ik houd niet van heel realistische verhalen met magische sferen, zoals Harry Potter, en daar begin ik dan ook niet aan.'

Dorpse sfeer

Gertie Jaquet woont al vijftien jaar in 'De Poort' op het Haarlemmerplein. Zittend aan haar eetkamertafel kijkt ze graag uit het brede raam dat vanaf de straat maar een smalle strook in de gevel lijkt. Op die plek raakt ze altijd geïnspireerd. Ze houdt van verkeer: auto's, fietsers, bussen, alles wat passeert tussen Haarlemmerplein en Westerpark. En van de oude huizen aan de overkant, waarvan de gevels zo mooi zijn schoongemaakt. 'Vroeger kwam ik er vaak op bezoek. Daar op die hoek, en dan droomde ik over De Poort: om dáár te wonen...', herinnert ze zich. 'Ik woonde al wel vlakbij maar – mazzel – door een advertentie in de Via Via hebben we deze etage gekregen.' Boven op het dak van De Poort waar je je een levende Jaquet-illustratie. Gertie ervaart het vrije zicht op de omgeving als een plaatje uit een oud aardrijkskundeboek: 'Tegelijk gaat de brug open om een boot door te laten, komt een vliegtuig over en rijdt de trein langs.' Van de Eilanden ervaart ze juist de dorpse sfeer, de rust, met meteen om de hoek die drukte van iedereen die de stad in komt rijden. Op die scheidslijn bevindt zich haar atelier. Dertien jaar deelde ze met collega-illustra-

toren een studio op het Prinseneiland, om de hoek van de Galgenstraat. Sinds zes jaar beschikt ze over een lichte ruimte onder de spoorbaan, met uitzicht op het Prinseneiland. Ze deelt deze met kinderboekenillustratoren Gitte Spee en Georgien Overwater. Zij voeren ieder een eigen stijl, maar bewegen zich in het werk wel in een zelfde sfeer. Uitgevers weten precies welke opdracht aan wie te verstrekken. Over en weer geven de illustratoren elkaar adviezen.



Gertie Jaquet: veel gaat half bewust...

Keramik

Het is een vreugde de heldere fleurige ruimte te betreden. Overal hangen ingelijste originele van de in druk verschenen illustraties van deze drie kunstenaars. Er hangen ook affiches die door hen zijn ontworpen. En dan is er nog de vitrine met keramische objecten van Gertie Jaquet en Gitte Spee. Ofschoon Gertie dat deel van haar activiteiten als 'hobby' betitelt, blinken de stukken een voor een uit door vakmanschap, originaliteit en esthetiek. Hetzelfde geldt voor de gedecoreerde borden, kommetjes en schalen van Gitte Spee. Humor voert in het werk van beide kunstenaars de boventoon. Voordat Gertie Jaquet naar de Rietveld Academie ging, woonde ze in Egmond aan Zee. Als ze met de trein naar Amsterdam kwam, genoot ze van het spannende en rommelige gedoe van allerhande werkplaatsen onder het spoor, niet wetend dat zij daar ooit haar vak zou uitoefenen. 'Waar wij nu ongeveer zitten, was toen een winkel in grafstenen gevestigd: steenhouwerij Lavertu. Voor de deur was een uitstalling van zerken, alsof het om een echte begraafplaats ging.'

www.deillustratiestudio.nl

Ieneke Suidman

HET BOEKENEILAND ISLAND BOOKSTORE



Binnen- en buitenlandse kranten tijdschriften
Nederlandse en vertaalde literatuur
Engelstalige literatuur
Poëzie
Zwangerschap en opvoeding
Kinderboeken
Thrillers en science fiction
Reisboeken en kaarten
Woordenboeken
Mens en maatschappij
Politiek en geschiedenis

OPENINGSTIJDEN

zondag	11.00 - 15.00
maandag	9.00 - 18.30
dinsdag	9.00 - 18.30
woensdag	9.00 - 18.30
donderdag	9.00 - 20.00
vrijdag	9.00 - 18.30
zaterdag	9.00 - 18.00

WESTERSTRAAT 15 1015 LT AMSTERDAM
TEL 020 6389252 FAX 020 6389243

info@islandbookstore.nl
www.islandbookstore.nl / www.boekbalie.nl

Een brug der zuchten?

Maandenlang hebben de omwonenden zich geërgerd aan twee afschuwelijk lelijke metalen portalen bij de op- en afrit van de Sloterdijkbrug, bedoeld om zware vrachtwagens tegen te houden. Maar op een mooie dag in juli werd de oude brug uit elkaar genomen en weggevoerd, de portalen verdwenen, er verscheen een noodbrug en de herstelwerkzaamheden begonnen.

Om bruggen te bouwen en te restaureren zijn vakmensen nodig. Dagelijks zijn er bruggenbouwers in de weer om de Sloterdijkbrug weer in zijn oude gedaante op zijn plaats te brengen. Betontimmerlieden, constructiewerkers, kraan- en draglinemachinisten, metselaars, schippers en mensen die bijna alles kunnen, zijn erbij. Een indrukwekkende combinatie van mensen en machines. Ze waren altijd bereid mij over hun werk te vertellen. Ik kwam aan de weet dat betontimmerman een specialiteit is in dit vakgebied. Ze maken niet alleen bekistingen, dat zijn de modellen waarin beton ge-



stort wordt, maar ze zijn ook de belangrijkste vaklieden bij het storten zelf. Veel contact had ik met een dragline machinist. Eigenlijk een mannsje van alles voor graven, betonstorten, zware vrachten verplaatsen en nog veel meer. Een belangrijk man voor coördinatie van de werkzaamheden. Op afroep beschikbaar.

Virtuositeit en vindingrijkheid

Het echte werk begon met het afbreken van de versleten brughoofden. Tijdrovend, lawaai-erig en moeilijk. De belangrijkste bijdrage voor het sloopwerk en het plaatsen van de damwanden werd geleverd door de kraanmachinist en twee medewerkers. De kraan stond op een grote zolderschuit en was daardoor in alle richtingen verplaatsbaar. Met grote virtuositeit en vindingrijkheid wisten ze samen de moeilijkste klussen te klaren. Was er ergens een roeiboortje nodig, dan werd dat uit het water opgehesen en ter plekke gebracht. Een machinist die met zulk duur gereedschap werkt, is goud waard. Ze hebben zojuist de laatste damwandplaten verwijderd.

De damwanden waren onmisbaar voor de nieuwbouw van de brughoofden. Daarvoor



Onderschrift?

werd allereerst een fundament van betonnen palen in de bodem 'gegoten'. De betontimmerlieden en ijzervlechters bereidden voor dat daar bovenop beton gestort kon worden. Dat gebeurde begin oktober. De afwerking moet nu verder nog plaats hebben met beton- en metselwerk. De originele brugdragers zijn behouden; ze zijn voorzien van een hardhouten omhulsel. Voor de stevigheid en de houdbaarheid. Een prachtig stuk werk van de timmermannen. Jammer dat het straks wat uit het zicht raakt wanneer de brug weer geplaatst is. Maar hetzelfde geldt ook voor de brughoofden. Die blijven bijna helemaal onzichtbaar. Ik was diep onder de indruk hoe goed de diverse werkzaamheden op elkaar afgestemd waren. Er is me verteld dat onze dierbare brug een grondige opknappbeurt heeft gekregen en vóór het einde van het jaar weer op zijn plaats terecht kan komen.

Adriaan Verhoef

Verslag wijkraadsvergadering

Rayonmanager Anneke Fransen geeft uitleg

De vergadering van de wijkraad op 18 september jl. werd opgeluisterd door het bezoek van rayonmanager Openbare Ruimte Anneke Fransen, die ons het voorlopige Jaarplan Openbare Ruimte 2007 kwam presenteren. Zij hing een kaart op van de Jordaan en legde uit dat deze is opgesplitst in deelgebieden. Ieder deelgebied komt eenmaal per jaar aan de beurt voor onderhoud op basisniveau. Eerst wordt er geïnventariseerd wat er zoal scheef staat en los zit aan paaltjes en zo. Daarnaast zijn er het groot onderhoud en de projecten.

Plannen

Palmgracht: opknappen in samenspraak met de bewoners. Marnixstraat: over de hele lengte de fietspaden duidelijk aangeven, ouwe troep weg. Kruispunten met Westerstraat, Nieuwe Willemsstraat en Bloemgracht veiliger maken. Marnixplantsoen: rest opknappen. Kademuren herstellen of vernieuwen van Egelantiersgracht en Bloemgracht, ook van brug 118 en 119. Hierbij merkt zij op dat de bewoners ruim een jaar van te voren worden geïnformeerd i.v.m. de funderingsmaatregelen die zij zelf moeten nemen. Westerstraat: wanneer de rioleringen worden vernieuwd, wil men de gelegenheid aangrijpen om het middeletterrein te herbestraten en verdere werkzaamheden uit te voeren. Elandsgracht: blackspot, hier moet voor Oud & Nieuw aan begonnen worden. Marnixbad: afmaken.



Nieuwe wijkraadvoorzitter Leny van Vliet

Madelievenplein: eind dit jaar aan beginnen. Haarlemmerplein: eerste paal wordt in november geslagen. Korte Prinsengracht tussen Brouwersgracht en spoorbrug opknappen. Dan de Gouden Reaal: hiervan heeft mevrouw Fransen door een misverstand geen kaart bij zich, maar uit haar hoofd noemt zij op: in het kader van de renovatie van de woonblokken van Lieven de Key wordt de Hollandse Tuin opgeknapt. Het Touwenterrein wordt alleen gesaneerd in de winter i.v.m. de stank. Vervolgens mochten de wijkraadsleden vragen stellen en commentaar leveren. Coby Schoenmakers (verkeersgroep Jordaan) wil tweerichtingsverkeer in de Marnixstraat houden en dat de ruimte rondom de bomen in de Westerstraat niet ten koste gaat van het aantal parkeerplaatsen. Tryntsje Bakkum: 'Welke bomen blijven er staan op de Marnixkade?' Antwoord: 'Zoveel mogelijk.' Jan Marselis wil meer openbare (dames)toiletten, bv. op de Westermarkt. Harry Happel wil meer bakken voor (honden)afval. Mariska Schaeffer zegt dat er na bellen met de gemeente extra bakken zijn geplaatst in de Dwarstraatjes e.o. Verder vraagt zij hoe het zit met het Madelievenpleintje. Antwoord: 'Alle bewoners die op de inspraak geweest zijn, krijgen een brief wanneer de commissievergadering is.' De voorzitter van de wijkraad dankte Anneke Fransen hartelijk voor haar komst en ging over naar het volgende onderwerp.

Huis v/d Buurt

Tryntsje Bakkum heeft er bij de gemeente op aangedrongen dat er voldoende geld en ruimte moet zijn om alle activiteiten te behouden. De gemeente denkt de gehele operatie te kunnen dekken met 650.000 euro, ondanks de aanwezigheid der advocaten op de bovenste verdieping van het Claverhuis, die misschien een exorbitante uitkoopsom eisen. Bart Pothoven (penningmeester bestuur) benadrukt dat de wijkraad primair de belangen van het wijkcentrum moet behartigen en niet het juiste orgaan is om zich over dat probleem te buigen. Jan Marselis pleit voor een permanente ontmoetingsplaats voor ouderen. Harry Happel



Anneke Fransen bij plattegrond Jordaan

vraagt: 'Wie wil dit huis van de buurt eigenlijk: het wijkcentrum, de mensen die hier wonen, of de deelraad?' Bij stemming zijn er 7 voor, 5 onthoudingen en geen tegen.

Nieuws uit de wijken

ROC-gebouw in de Westerstraat: conceptbesluit is bij dagelijks bestuur in voorbereiding en komt in oktober. Bakkerspleintje: er is gezeur over de sleutel voor gezamenlijk gebruik van het binnenterrein. Het wijkcentrum gaat zich hiermee bemoeien. Nel de Jager meldt dat de winkeliers van de Rozengracht ook een 'convenant veilig ondernemen' voorbereiden, maar dan digitaal i.v.m. papierverspilling. In de speeltuin van de Herenmarkt zit een gat waardoor de kinderen ontsnappen. Dick van der Heijden gaat met Louis, de beheerder, praten. Jan Marselis heeft een krantenartikel over het tot zwijgen brengen van de Westertoren. Hein Heuff gaat een brief sturen aan de deelraad met daarin onze verontwaardiging. Theo Hoff ergert zich aan het toegenomen bromfietslawaaï in zijn woonomgeving (Tuinplein). Reactie Mariska: 'Ze willen een eigen ruimte.'

Bij de rondvraag volgen er wat mededelingen over bijeenkomsten die inmiddels al geweest zijn, zoals een conferentie van de deelraad over de Wet Maatschappelijke Ondersteuning en de boottocht der vrijwilligers. Als klapstuk van de avond kiest de wijkraad een nieuwe voorzitter. Na de nodige procedure wordt er schriftelijk gestemd over de opvolging van Hein Heuff door Leny van Vliet. Uitslag: 16 voor en 1 onthouding. De officiële overdracht vindt plaats: Margaret biedt Leny bloemen aan, die dankt voor het in haar gestelde vertrouwen. Hanneke spreekt Hein toe, die vier jaar voorzitter is geweest, en overhandigt hem een boek en een bon. Gelukkig blijft Hein in de wijkraad als lid van de bewonerscommissie Laurierhof. Tot slot wordt Win Wassenaar bedankt, die afscheid neemt als notulist. Die taak wordt overgenomen door de schrijfster dezes. Onze nieuwe voorzitter Leny sluit de vergadering met een hamerslag.

Ellie Pronk

Marnixbad: een gemiste kans

Kort geleden werd het Marnixbad opnieuw geopend. Een volledig nieuw bad met allerlei extra's. Fijn, weer zwemmen in de buurt! Dat had je gedacht. In plaats van plezier een grote mate van ergernis, die helaas niet overgaat na een paar keer zwemmen. Ik betwijfel het of de architect en de beheerder ooit zelf gaan zwemmen. Het begint al bij de ingang. Een riante hellingbaan, ongetwijfeld om ook alle rolstoelers makkelijk toegang te verlenen. Maar de afwatering van de meest westelijke dakvlakken komt uit boven de ingangspartij. Daar klettert bij een regenbui het water op een horizontale overloop en van daar gutst het water de hellingbaan af. In de winter een ijsbaan? Nog meer rolstoelers?

Dan kom je binnen in een riante ontvangsthall. Schitterend! Geen meters bespaard om het ruimtelijk effect te onderstrepen! Helaas is het beneden anders. Als je via een poortje en wat trapjes naar beneden bent gekomen, arriveer je bij de kleedhokjes. Je pakt een mini-kledinghaakje en verdwijnt in een hokje. Hoe krijg je dat dicht? Een erg smalle pijpenla waar je in spagaat moet gaan om beide deuren tegelijkertijd dicht te duwen, zodat je sluit-bankje naar beneden kan klappen. In het hokje zitten twee kledinghaakjes. Helaas boven het bankje zodat, als je je natte zwembroek ophangt, het bankje kleddernat wordt. De vloer heeft geen afschot waardoor bij het afdrogen en weer aankleden je broekspijpen altijd kleddernat worden. Jammer dan! Wat is het trouwens akelig donker in die hok-

jes. Gek, de verlichting zit alleen boven de gangpaden. Als je je kleren op de kleine kledinghaak hebt weten te frommelen, mag je een locker opzoeken. Neen niet zo maar. Met het polsbandje wordt je elektronisch verwezen naar een voorgeselecteerd kastje. Kastje? Luciferdoosje! Hoe je daar 's winters je lange jas in kwijt moet is mij een raadsel! Maar een extra kastje pakken is er niet bij. Nou toch maar even lekker zwemmen. Net als vele anderen neem ik graag handdoek en shampoo mee naar de douches om na het zwemmen schoon te worden. Maar waar laten we die handdoek en die shampoo (en die bril)? Waar zijn die handige aflegplanken? Een nat randje op vloerhoogte is alles. Lekker zwemmen? Kennelijk was er niet gerekend op zo'n grote belangstelling. Dus dan maar de banen een beetje smaller gemaakt. Je kan geen baantje trekken zonder een buurman/vrouw te raken. En wat een klotsbak! Het lijkt wel het Amsterdam-Rijn Kanaal. Een echt overloopbad heeft vier zijden waar het water weg kan. Hier helaas alleen aan de lange zijden. Echt niet genoeg! Je moet wel erg veel prijs stellen op beweging, wil je hier nog terug komen. Pas op bij de hellingbaan! Jammer, met een beetje gezond verstand, belangstelling voor de zwemmende medemens en eens verder kijken dan de neus lang is, had hier een prachtig bad kunnen staan! Een gemiste kans.

Willem Leopold

Vliegtuigoverlast - part two

Een zondagochtend, het is stil en de zon komt op, het belooft een mooie dag te worden. Ik geniet van de rust die als een sluimering in de Jordaan hangt. Het centrum van de stad kan zo vredig zijn op dit soort momenten en de Jordaan is voor mij dan een klein paradijsje op aarde.

Plots wordt deze stilte onderbroken door een zwaar ronkend en doorklievend geluid. Ik dacht dat het mijn cv-ketel was die weer eens kapot was. Maar nee, het is een vliegtuig! En drie minuten later nog een en nog een... het houdt niet meer op! Op mijn wakker is het half zeven in de ochtend. De dag erop is het weer van hetzelfde en ik ga verhaal halen bij Crosnet [de website van Schiphol. red]. Men legt mij uit dat de aanvliegroute naar Schiphol voor onbepaalde tijd is gewijzigd, omdat de wind uit de andere hoek waait.

Ik weet niet of het u is opgevallen maar, er vliegen nu al ruim 3 maanden, met name 's ochtends vanaf 6.30 en 's avonds tot na 23.00 uur, vliegtuigen over de Jordaan.

Niet iedere dag maar vaak genoeg om er gek van te worden. Ik houd tegenwoordig het raam van mijn slaapkamer dicht omdat ik er 's ochtends van wakker word en er 's avonds niet van kan slapen.

Maar ik begrijp nog iets niet. De Bijlmerramp was toch geen grapje? Als zo'n ding hier naar beneden stort, kunnen we het wel schudden met onze mooie Jordaan. Naast de geluids-overlast vind ik dit ook een problematische ontwikkeling. Als burger voer je vaak een energie- en tijdrovende strijd wanneer je het niet eens bent met de gang van zaken. Al snel ervaar je gevoelens van onmacht: het maakt toch niets uit, het heeft geen zin, we kunnen er toch niets tegen doen. Ik wil graag wat aan deze ontwikkeling doen maar ik heb het gevoel dat ik in mijn eentje niets kan uitrichten. Wie herkent zich in deze brief en wil met mij in actie komen om de Jordaan rustig en vredig te houden in de hectiek van deze tijd?

Renée van Gennip

... want er valt nog zoveel te ontdekken ...

Wij beschikken over een ruim aanbod mooie reizen voor de scherpste prijzen. Ook voor zakenreizen, groepsreizen en losse tickets kunt u bij ons terecht voor een uitgebreid advies.

's Avonds boeken > Heeft u overdag geen tijd? Op afspraak kunt u bij ons vijf avonden in de week terecht.

Telefonisch boeken > Heeft u geen tijd om langs te komen? Wij kunnen de boeking telefonisch volledig voor u afhandelen.

Online boeken > Op onze website kunt u een formulier met uw wensen invullen. Wij zullen u dan een passend voorstel doen.

Openingstijden > Ma t/m vr 10.00-19.00 - Za 10.00-17.00

Bel ons, mail ons of kom langs!

www.reisbureaujoosse.nl - info@reisbureaujoosse.nl

Travelshop
Joosse
Thomas Cook



Helen Smit (rechts met accordeon) omgeven door 't koor Puur Mokum in Tuschinski

Helen Smit – haar leven was muziek

Op 3 september overleed Helen Smit toch nog onverwachts op 77-jarige leeftijd. Haar hele leven heeft in het teken van de muziek gestaan. In een grote doos thuis bij Janine en Frits, haar dochter en schoonzoon, vonden we krantenartikelen, briefjes en stapels foto's: door elkaar zagen we o.a. Jos Brink, Bolle Jan, Rob de Nijs, Willy en Ria Alberti, maar ook René Froger en zijn familie langskomen. Ze kende werkelijk iedereen en ze heeft met en voor iedereen gespeeld en gecomponeerd.

Haar vader en moeder hadden al café De Zon op de Lindengracht. Dat was hard werken. Een accordeon waar de familie op moest passen, gaf hun dochter stiekem de gelegenheid om te oefenen. Toen haar ouders het merkten, kon ze al aardig wat liedjes. Ze was een groot talent. Helen heeft zich bijna alles zelf aangeleerd. Vanaf een jaar of 8 trad ze op in het café van haar ouders. Er bestaat nog een briefje uit 1940 van de VARA, waarin ze gecontracteerd wordt voor een radio-uitzending. Helen had graag naar het conservatorium gegaan, maar het liep anders. Ze werd verpleegster, maar de



Helen Smit op jonge leeftijd

vrije avonden waren voor de muziek. Ze trad op bij bruiloften en partijen in de buurt, trouwde met Joop Smit. Zijn familie bezat al vanaf 1928 het café De Twee Zwaantjes op de Prinsengracht. Het is nooit de bedoeling geweest om zelf een café te beginnen, maar door omstandigheden kwam het er toch van. Toen haar zwager, ook accordeonist, ziek werd, viel Helen in met de accordeon. Vanaf 1978 hebben ze samen De Twee Zwaantjes gerund. Het café was jarenlang beroemd om zijn muziek en zijn zangers. Er was in het weekend een open podium, waar druk gebruik van werd gemaakt. Zo zijn Henk Poort, maar ook Co Cactus en dochter Janine in De Twee Zwaantjes begonnen. Meer dan 100 liederen componeerde Helen, met als tekstschrijver Gerard Oort, een groot aantal daarvan gaat over Amsterdam. Iedereen kent nu 'Lente in Amsterdam' en 'Amsterdam, ik wil je wel bekennen, dat ik zoveel van je hou'. Veel van haar liederen worden gelukkig nog steeds gezongen. In café De Twee Zwaantjes staat ook de wieg van het huidige Zwanenchor. Dat kwam zo. Helen zat in '88 in het bestuur van het Jordaancomité om het jaarlijkse festival voor te bereiden. De voorzitter vroeg of zij de opening

van het Jordaanfestival in de Westerkerk wilde doen, samen met klanten uit De Twee Zwaantjes. Dat deed ze. Het eerste jaar noemden ze zich 'de klanten van De Twee Zwaantjes', toen is het Zwanenchor ontstaan. In hun boeken wordt nu 1989 als begindatum genoemd, maar eigenlijk was het al een jaartje eerder. Als je het frêle vrouwtje de laatste jaren zag, zou je niet vermoeden dat ze vroeger de halve stad op zijn kop kon zetten. Moest er binnen een week een feest op de Lindengracht komen, dan kwam er een feest, met vergunningen en al.

Puur Mokum

Er kwamen ook zware jaren, vooral toen haar man Joop overleed. In 1986 verhuisde de familie weer terug naar de Jordaan en zat Helen weer in het café te spelen, achter het orgel of met de accordeon begeleidde ze de zangers. Haar dochter stond al vanaf haar 15e achter de bar. In 2002 werd het koor Puur Mokum opgericht door Jan Marselis, gesteund door enkele enthousiaste Amsterdammers. Samen met nog een andere accordeonist wilde Helen dit koor wel belangeloos begeleiden, ze was inmiddels 73. Ze leefde weer helemaal op en speelde zoals vroeger de sterren van de hemel. Woensdags ging ze spelen in verzorgingshuis Bernardus en later in het Sint Jacob. 'Dan hebben die oudjes ook eens wat', zei ze, terwijl ze toen zelf ook al flink op leeftijd was. Het laatste jaar ging het slechter, de grote accordeon werd ook letterlijk te zwaar voor haar, ze was op. Uiteindelijk is ze er toch nog stilletjes tussenuit gepiept. Och Helen, wat zullen we je missen!

Margaret Roovers,
koor Puur Mokum

Winterbraderie Bernardus

Op 15 november wordt er een Winterbraderie gehouden in de grote zaal van Bernardus. Ook de buurtbewoners zijn van harte welkom tussen 11.30-15.00 uur.

Er zullen allerlei stalletjes staan met sieradenverkoop, origami, knipkunst, kaartenverkoop, een kleine schoonheidsstand, de dierenwinkel is present en er zijn lekkere hapjes te koop. Ook zijn er in beperkte mate tweedehands boeken te koop en is er een kleine rommelmarkt. Kortom, het wordt een gezellige drukte. Loop eens binnen, misschien zit er iets van uw gading bij of u luistert naar de leuke live muziek.

Zorgcentrum Bernardus, Nieuwe Passeerdersstraat 2
(t.o. jeugdtheater de Krakeling)

De SOOJ voor en door ouderen

Nieuwe vrijwilligers gevraagd!

Het is alweer drie jaar geleden dat een groepje enthousiaste mensen een plan bedacht om een ontmoetingsruimte voor ouderen te ontwikkelen. We wilden als oudere buurtbewoners alles zelf doen, geen beroepsmensen die voor ons werkten, maar vrijwilligers. En dat is ook gelukt.

Het stadsdeel gaf subsidie, we vonden een geschikte ruimte en begonnen de SOOJ: drankjes tegen kostprijs, gastvrouwen en gastheren die de bar bedienen. Zij geven door hun persoonlijke inbreng een eigen aparte sfeer, zo is iedere middag steeds weer een beetje anders. Er was ook behoefte aan cursussen, eerst alleen computerlessen, maar al snel ontstonden er allerlei activiteiten. Nu wordt er geklaverjast en gebridget, is er een leesclub, kun je Engelse les volgen of aanschuiven bij de creatieve inloop en de computercursussen blijven aan een constante behoefte voldoen.

Het hardwerkende bestuur probeert alles in goede banen te leiden. Dit kan natuurlijk niet zonder de inbreng van actieve mensen, van wie een aantal al jaren als vrijwilliger in de SOOJ werkt. Het zou zo prettig zijn als we vaker open zouden kunnen gaan en we nog

meer activiteiten kunnen aanbieden. Dat is alleen mogelijk als nog meer mensen willen meehelpen. Misschien wilt u een extra handje toesteken om onze eigen ontmoetingsruimte nog succesvoller te laten worden. Willen we uitbreiden, dan hebben we behoefte aan alles: bestuursleden, mensen die een activiteit willen leiden, extra helpers aan de bar, versterking van de commissies of misschien iets geheel anders. Iedere hulp is meegenomen. Wat zou het niet heerlijk zijn als we eerstdaags kunnen starten met een uitgebreid programma en we ook 's morgens al de deuren kunnen openen.

Op woensdag 8 november om 10.30 uur houden we OPEN HUIS om alle nieuwe vrijwilligers te ontvangen. We rekenen op u!

Margaret Roovers

Cursussen en lezingen in buurtcentra

Creatieve handvaardigheid (7 t/m 11 jaar)

Handvaardigheid wordt haast niet meer gegeven op school, vandaar deze cursus voor creatieve kinderen. Beeldende vormgeving is ons uitgangspunt en wij zullen werkstukken maken van o.a. papier, karton, kosteloos materiaal, klei, mozaïek, hout en metaal. We zullen technieken leren zoals solderen, figuurzagen, drukken, viltten, verbinden en versieren, maar ook kleurenleer en vormgeving worden behandeld. Aan het eind van de cursus zal er een tentoonstelling plaatsvinden van de gemaakte kunstobjecten. Docent is Roselie Posthuma. Start: donderdag 2 nov. 16.00-17.30 uur. Kosten 15 lessen € 85 / stadspas € 70

Intuitive Computing

A course for those who already know the basics of writing an e-mail, a letter and printing it out, but who get impatient with things that just don't work or get lost on the computer and who don't want to learn by reading about it. Or perhaps you have a fear you could do something wrong, or you've thought of buying your own computer but you don't think it would be worth it. What not everyone knows is that computers can be fun even for people who are otherwise 'hopeless' technically speaking. More information about this course is available in het Claverhuis. Docent: Annerike Dijkhuis. Start: donderdag 16 nov. 9:30-11:30 uur. Kosten 6 lessen € 70 / stadspas € 60

Lezing 'Fictieve wandeling Jordaan'

Een serie boeiende powerpointpresentaties van een echte Jordaan specialist! Minne Dijkstra neemt u mee op een fictieve wandeling door de Jordaan en vertelt u aan de hand van ruim 200 dia's alles wat relevant is (oude kaarten, huisvesting, geschiedenis, architectuur, gezondheid, gevelstenen, oude foto's, eigenaardigheden, industrie, sociale structuur, afbraakplannen, sanering etc). Elke lezing wordt een andere route 'gelopen'; Volgend seizoen volgen nog 4 routes. € 6 per keer. 6 november 20.00-22.00 uur 'Van Lauriergracht naar Elandsgracht' 4 december 20.00-22.00 uur 'Van Laurierstraat naar Bloemstraat'

Claverhuis, tel. 6248353, Elandsgracht 70

Lezing Creatief Leven in Straat & Dijk

Iedereen kent ongetwijfeld die dagen: alles zit tegen en kost ontzettend veel energie en moeite zonder dat je er vat op krijgt wat het nou precies is. Veel mensen die in hun dagelijks leven vastlopen, hebben vaak één ding gemeen: ze zijn vastgelopen in hun leven omdat ze creativiteit missen. Ze missen de flexibiliteit om de veranderingen die het leven hun biedt, op een creatieve manier aan te pakken. Creatief leven is dus het creatief omgaan met datgene wat het leven je biedt. Een probleem is niet lastig en vervelend, integendeel, het is een groei mogelijkheid. Lezing door Irene Dorrestijn, psychosociaal therapeute. Woensdag 8 november 20.00-22.00 uur, kosten € 6 p.p.

Straat & Dijk, tel. 6238815, Haarlemmerstraat 132

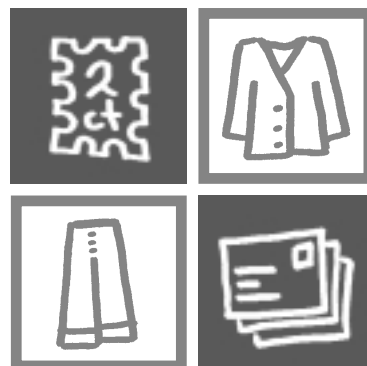
ROC-leerlingen bereiden gratis ontbijt

In verband met de 'Week van het brood' organiseert het ROC van Amsterdam in de Elandsstraat, afdeling Brood & Banket, een gratis ontbijt op woensdag 1 november 8.30 uur. Dit ontbijt is voor mensen uit de Jordaan en voor omwonenden van de school.

Voor aanmeldingen kunt u terecht bij Marc Hansenne of Dick van der Heijden, tel. 6220514 (wijkcentrum vestiging Gouden Reael) of Cora Verhoef, tel. 6248353 (buurtcentrum Claverhuis). Tevens zijn er formulieren bij de receptie van de school beschikbaar op Elandsstraat 175. Omdat er maar een beperkt aantal stoelen beschikbaar zijn, moet u er wel snel bij zijn. Wij hopen dat u gebruik wilt maken van ons aanbod en dat onze themaopdracht Schoolontbijt door uw aanwezigheid een succes wordt.

Namens ROC van Amsterdam, afdeling Brood & Banket Schoolontbijt-team Nabila Farhou, Nadia Ennachat, Margo Hoogland Miloud Oulad Hammou, Mark Dekker

't Stomerijtje



Het vertrouwde adres voor al uw stoomgoed.

Nieuw! Misschien wel de mooiste dekbedovertrekken van Amsterdam met bijpassende accessoires

Haarlemmerdijk 56
1013 JE Amsterdam
Tel. 020 - 626 98 60
stomerijtje@planet.nl

MUZIEK

Noorderkerk, Noordermarkt
za 21 okt 14.00 u: Ensemble Camerata Traiectina, Gerrit Komrij, liedekens van Jacob Obrecht
za 28 okt 14.00 u: Capella Isalana olv Klaas Stolk, Slavische religieuze koormuziek, van Titov en Glinka tot Schnittke. 15.30-16.00 u: middeleeuwse Russische Iconen, audiovisueel gepresenteerd door Evert van Veen
vrij 3 nov. 20.15 u: Barokorkest Concerto d'Amsterdam mmv Marion Verbruggen, blokfluit: Contrasto Armonico, werken van Tassarini, Vivaldi en Telemann
za 4 nov. 12.00 en 14.00 u: Slagwerkgroep Den Haag i.s.m. Muziekschool Amsterdam, 'En nu stil...' resp. meespeelconcert voor kinderen en concert met werken van John Cage.

za 11 nov. 14.00 u: Ken Gould, bariton, Israel Golani, luit, Cassandra Luckhart, viola da gamba: 'Barokke Buitenbeentjes': liederen uit de barok over ongewone onderwerpen.
za 18 nov. 14.00 u: Devich Trio: pianotrio's van Debussy, Shostakovic en Pärt
za 25 nov. 14.00 u: Cora Burggraaf / Rudolf Jansen, liederen van Haydn, Mozart en Mendelssohn, met uitreiking van Elisabeth Eversprijs 2006 aan Cora Burggraaf.
za 2 december, 14.00 u: Greetje Bijma, zang en Klaas Hoek, harmonium: 'Winterlud': Engelse en Franse (kerst-) liederen op Friese teksten van Douwe Tamminga
za 9 december, 14.00 u: Kungsbacka Pianotrio en Emily Beynon, Schubert-Variaties 'Trockne Blumen', Hendrik Andriessen-Pastorale en Mozart, Clementi-Symfonie nr. 40
Tichelkerk, Lijnbaansgracht 47, kassa half uur voor de aanvang, vr 20 okt 20.00 u, za 21 okt. 12.00 u: Kamerkoor Oktoych, Russische liturgische muziek. Za. met Russisch buffet.
Westerkerk, Westermarkt, zo 15, 15.00 u: 'Requiem voor Rembrandt': Gideon Bodden, carillon, Westerkerkkoor, H.Schütz: Musikalische esequien.
ma 18 dec, 20.15 uur: Collegium AD MOSAM, J.S. Bach - uit het Weihnachtsoratorium BWV 248 de Cantates nr. 1, 2, 5 en 6; (Dit concert vindt plaats in het kader van de serie Noorderkerkconcerten.)

Pianola Museum, Westerstraat 106, tel. 6279624, zo 12 nov. 13.00 u: Kinderconcert, Turkse mars van Mozart, liedjes uit The Sound of Music of Madonna's Material Girl; wo 15 nov. 20.00 u: viool- en pianorecital door Evert Sillem en Lodewijk Crommelin, met werken van Beethoven en Saint-Saëns, vrij 17 nov. 20.30 u: Jazzavond door Harrie van de Voort, za 18 nov. 20.15 u: Mozart op fortepiano met Mayumi Yamaguchi en Keiko Schichijo. Mmv Yukie Yamaguchi, viool en altviool, en Marjolein de Roos, klarinet.
di 5 dec., 20.15 u: Mozart, zo 10 dec. 13.00 u: Kinderconcert Turkse mars van Mozart, liedjes uit The Sound of Music of Madonna's Material Girl; vrij 15 dec. 20.30 u: Jazzavond door Harrie van de Voort, za 16 dec. 20.15 u: Mozart op fortepiano met Mayumi Yamaguchi en Keiko Schichijo. Mmv Yukie Yamaguchi, viool en altviool, en Marjolein de Roos, klarinet.
Simon de Looier, Looiersgracht 70-72, vrij 22 dec, aanvang 19.20 uur: Kerstzangavond.

THEATER

Circus Elleboog, Passeerdersgracht 32, tel. 62679370, zaterdagen 14.00 u: 'Verjaardagspartijtje', vanaf 6 jr
Jeugdtheater de Krakeling, Nieuwe Passeerdersstraat 1, tel 5251400, za 21 okt. 14.00 u: Jeugdtheaterwerkgroep Het Lab, 'Ragnarok', verhalen uit de Edda, v.a. 8 jr; ma 23 - wo 25 okt. 14.30 u: Poppentheater Virga Lipman, 'Mijn Speelgoed', v.a. 4 jr; do 26 okt: Speeltheater Holland: 'Però of de Geheime van de nacht', v.a. 5 jr; vrij 27 okt. Unieke Zaken: 'Cinema Victoria'; Theater Kwark, 'Leeuwenhart', v.a. 10 jr; za 28 okt Circus Elleboog, 'Plaza Urbania' v.a. 4 jr
De Roode Bioscoop, Haarlemmerplein 7, tel. 0900-0191,- zo 29 okt., 20.30 u: Theatergroep Flint, 'n Pikketanissie'
Rozentheater, Rozengracht 117, tel. 6207935, wo 25okt tm za 18 nov.: Huis aan de Amstel: 'Quarantaine', 'How Witwoman escaped from Dr Sad' van Victorine Plante en Erik Snel, mmv Steve Hooi;
Hetveemtheater, Van Diemenstraat 410, tel. 6269291, wo 25 tm zo 29okt, 20.30 u: Theater Up: 'Aat's Odyssee', naar de Odyssee van Homerus

Jordaan & Gouden Reael

Try-outpodium Het Perron, Egelantiersstraat 130. Zie voor het novemberprogramma: www.hetperron.nl Reserveren: telefoon 3307035, e-mail info@hetperron.nl

MUSEA e.d.

Pianola Museum, Westerstraat 106, tel. 6279624, open zo 14.00 -17.00 u. za 4 nov. 19.00-02.00 u: Museumnacht, toegang vrij
Bibliotheca Philosophica Hermetica, Bloemstraat 15, ma tm vrij 9.30 u - 12.30 u en 13.30-15.00 u
Theo Thijssenmuseum, 1e Leliedwarsstraat 16, do tm zo 12.00-17.00 uur
Multatulimuseum, Korstjespoortsteeg 20 hs, di 10.00-17.00, za, zo 12.00-17.00 uur
SM Bureau Amsterdam, Rozenstraat 59, di t/m zo 11-17 u. - 5 nov.: Anat Stainberg/Norberto Lopsis Segarra, 'Now or Never', doorl. performance; - eind nov.: Chris Evans, 'Militant Bourgeois, an existentialist retreat'.
Woonbootmuseum, Prinsengracht t.o. 296, vrij t/m zo 11-17.00 u

GALERIEËN

De meeste galerieën zijn geopend van woensdag t/m zaterdag en de eerste zondag van de maand tussen 13.00 uur en 17.30 uur.
Paul Andriess, Prinsengracht 116, - 25 nov.: Marlene Dumas
Artline, Bloemgracht 65, - 26 okt.: Piero Pizzi Canella, zicht op Amsterdam
Suzanne Biederberg, 1e Egelantiersdwarsstraat 1, - 4 nov.: Patrick Bergsma, 'Gebroken Glans', versch. technieken.
Josine Bokhoven, Prinsengracht 154, info bij de galerie
Ellen de Bruijne Projects, Rozengracht 207 a, - 25 nov.: kunstenaars van de galerie
Fotogram, Korte Prinsengracht 33, - 1 nov.: Henk Braam, Paul Fleming, fotografie
Van Gelder, Planciusstraat 9 B, - 22 nov.: Scabolc KissPál, Nicolas Chardon, JCY Van der Heyden, Lilyvan der Stokker, Marijke van Warmerdam, John Tremblay, Steel Stillman, versch. technieken
Annet Gelink Gallery, Laurierstraat 187-189, - 1 dec.: Victor Man, schilderijen
Grimm Fine Art, Hazenstraat 17, 21 okt - 30 nov.: Daniel Richter
Koch&Bos Gallery, 1e Anjeliersdwarsstraat 5, - 28 okt.: Marjo van den Boomen, 'With arms wide open', fotografie
My Own Choice, Bloemgracht 136, kunst en kunstnijverheid uit Zuid-Afrika
Onrust, Planciusstraat 9-a, info bij de galerie
De Praktijk, Lauriergracht 96, - 11 nov.: Guido Vlottes, 'Pretty on the Inside', schilderijen, Theo Schepens, beelden; v.a. 18 nov.: groeps-tentoonstelling
Steendrukkerij Amsterdam, Lauriergracht 80, - 21 okt.: Armando, een keuze uit werk van de laatste jaren
Torch Gallery, Lauriergracht 94, - 20 okt.: Anuschka Blommers, Niels Schumm, fotowerk en boek; 21 okt - 30 nov.: Neal Rock, wand-sculpturen
Gallery Vassy for International Photography, Eerste Tuindwarsstraat 16, - 4 nov.: Walfred Moisis, 'New York in the 1930's -'50's', fotografie; - 20 nov. Bob Willoughby: 'Starstruck', foto's van de sterren van Hollywood vanaf de jaren '50
WM Gallery, Elandsgracht 35, - 28 okt: Andrzej Pagowski, 'Krzyzstov Kieslowski in focus' posters
Van Zomeren, Prinsengracht 276, - 5 nov.: Lucy Stein & Anat Stainberg/Norberto Llopsis Segarra

LEZING, WANDELING

Café Duende, Lindengracht 62, zo 12 nov: 15.00 u: 'Wonen in de Jordaan', woonomstandigheden tot 1940 en daarna, door Mieke Krijger, cultuurhistorica; toegang gratis
Café Festina Lente, Looiersgracht 40b, di 1 nov 21 u: Poëzieslag, toegang gratis
Wandelingen woongeschiedenis Jordaan, met bezoek aan traditioneel Jordaanpand, zie www.jordaanmuseum.nl
Claverhuis, Elandsgracht 70, 6 nov: 20-22 u: 'Van Lauriergracht naar Elandsgracht' en 2 dec 20-22 u 'Van Laurierstraat naar Bloemgracht': Lezing met diaserie door Jordaan specialist Minne Dijkstra.

Zoekertjes

In de rubriek Zoekertje kunt u als particulier/stichting een advertentie plaatsen. Uw tekst moet uiterlijk 22 november bij de redactie zijn. Zoekertjes tot 150 tekens € 7,- (incl. spaties en leestekens). Tot 250 tekens € 12,-. Tot 500 tekens € 23,-. Betaling graag vóóraf bij het wijkcentrum, 1ste Laurierdwarsstraat 6, tel. 6237272

Schrijfatelier Lauriergracht. Diverse (privé)cursussen, diverse prijzen. Incidenteel redactiewerk & adviezen. Info: Petra Hunsche, 6272907

Buurtspreekuren

DIENSTENCENTRUM LAURIERHOF

1e Laurierdwarsstraat 6, 1016 PX Amsterdam
Telefoon balie: 557 33 00

WIJKCENTRUM JORDAAN & GOUDEN REAL

Helpt een goed woon/werk- en leefklimaat in de buurt bevorderen.
Openingstijden: ma t/m vrij van 13-17 uur, tel. 623 72 72, fax 638 18 85
E-mail: info@jordaaingoudenreel.nl
Website: www.jordaaingoudenreel.nl

WIJKSTEUNPUNT WONEN CENTRUM

Woonsprekuur Jordaan & Gouden Reael
Gratis informatie/advies over wonen, huren, stadsvernieuwing, leefbaarheid: ma t/m vrij van 14-16 uur en di-avond van 19-20 uur, tel. 625 85 69.
E-mail: woonsprekuur@jordaaingoudenreel.nl

Huurteam Binnenstad

Controleert de prijs-kwaliteitverhouding in de particuliere woningvoorraad. Op verzoek worden bewoners gratis geholpen prijs en kwaliteit met elkaar in overeenstemming te brengen.
Telefonisch spreekuur: ma/di/do/vrij van 10-11 uur, tel. 420 58 35, e-mail: huurteambinnenstad.nl

Huurdersvereniging Centrum

Verenigt huurders om hun belangen voor nu en in de toekomst veilig te stellen. Word ook lid! Samen staan we sterk.
Informatie, tel. 623 72 72.
E-mail: info@huurdersverenigingcentrum.nl
www.huurdersverenigingcentrum.nl

Belangengroep Ouderenhuisvesting Jordaan

De BOJ wil goed, gezellig en betaalbaar wonen voor ouderen in de buurt. Bereikbaar via woonspreekuur wijkcentrum of ouderenadviesbureau.

Alarm (spoed) 112

Politie Lijnbaansgracht, tel. 0900 8844

Buurtregisseur Max Engeland, 06-51308685 (Zuid-Jordaan)

Politie Raampoort, tel. 0900 8844

Buurtregisseur Dyanne Venema, 06-22217004 (midden-Jordaan)
Buurtregisseur Dick Eénhuizen, 06-51413886 (Noord-Jordaan)

MASSAGE EN BEWUSTZIJN. Onder druk van verwachtingen en prestatiedrang wordt jarenlang spanning opgebouwd. Dit wordt bewust voelbaar als er klachten op lichamelijk en psychisch gebied ontstaan: bv. Stress, slapeloosheid, hoofdpijn, nek-, schouder- en rugklachten, RSI, burnout. In REBALANCING@sessies is respectvolle aanraking het middel om te ervaren hoe je 'in je vel zit'. De vastgehouden energie kan weer gaan stromen, er ontstaat bewustzijn, inzicht, acceptatie. Tel. 020-6257472, Simone.ootes@wanadoo.nl

Betaalbare improvisatieworkshop voor blazers. Groot succes! Bel voor info: 06-15156414

Viool en altviool les in de Jordaan door ervaren bevoegd docent. Info: 6392298, 06-50820445

COMPUTERTHULP Microsoft Windows en Apple. Hardware en software, draadloos netwerk, beveiliging, gegevensherstel, spyware, enz. Voor probleemoplossing in de buurt. E-mail Jeroen: help@yuroon.com of bel 06-53671471

Start nu met een anti-schimmelnagelkuur voor mooie voeten! Ook voor overge behandelingen (medisch, cosmetisch, voetmassage) kunt u bellen met Simone Mobron, 06-44896269

Privé Zangles: Wil je leren zingen? Wil jij je stem ontdekken? Zangdocent heeft nog enkele plaatsen voor nieuwe leerlingen. Bel voor info 020-6382683 of 06-21563944 (lid KNTV)

Saxofoonles in de Jordaan!! Bel 06-15156414

PRAKTIJK BEELDENTAAL van Helma van Aalderen, pedagoog, creatief therapeut en familieopsteller is gevestigd op Prinseneiland 4c. Je kunt bellen 06-42593318 en mailen info@praktijkbeeldentaal.nl en op de website kijken: www.praktijkbeeldentaal.nl

De nieuwe cursussen en workshops van PRAKTIJK BEELDENTAAL. Meld je aan via info@praktijkbeeldentaal.nl Adres: prinseneiland 4c

Pianoles voor iedereen. Klassiek geschoold pianiste (D.M en U.M allround ervaring) laat u diepgaand uw muzikaliteit ervaren via klank en inzicht in muziek. Gevorderden, beginners en kinderen. Ook begeleiding zangers of instrumentalisten. Tel. 6254702

Woningruil: Aangeboden 3-kamerwoning in de buurt van de Egelantiersstraat. Huur € 414,-.
Gevraagd: 2-kamerwoning in de Jordaan, gerenoveerd of nieuwbouw, € 275,-. Contact: rinia_pont@hotmail.com

Vrouw met ms zoekt woningruil met spoed. Aangeboden: 2-kamerwoning Passeerdersstraat 58m2 met cv, grote keuken, balkon, box en gemeenschappelijke dakterras. Gevraagd: 3-kamerwoning met cv en zonnig tuin. Liefst in centrum, of oud-zuid, westerpark of baarsjes. Tel. 020-6202912

Avonden; Actief mediteren: vanuit bewegen naar de stilte. Het kan soms moeilijk zijn na een dag actie de rust, de stilte te voelen in onszelf. Wat helpt is eerst bewegen en bewust worden van je lichaam. Info 020-4288925, e-mail: I.Dirkzwager@hetnet.nl

BLANKENBERG STICHTING LAURIERHOF

Maatschappelijk Werk, Sociaal Raadslieden en Ouderenadviesbureau

Telefonisch spreekuur: ma/di/do 13-14 uur, telefoon 557 33 33.

Inloopsprekuur: di/do van 9.30-10.30 uur

DIENSTENCENTRUM STRAAT & DIJK

Haarlemmerstraat 132-136, 1013 EP Amsterdam.
Telefoon balie: 6238815

WIJKCENTRUM JORDAAN & GOUDEN REAL

Helpt een goed woon/werk- en leefklimaat in de buurt te bevorderen.

Openingstijden: ma t/m do van 13-17 uur
Tel. 622 05 14, fax 557 33 49

E-mail: dvdh@jordaaingoudenreel.nl
Website: www.jordaaingoudenreel.nl

Alarm (spoed) 112

Politie Raampoort, tel. 0900-8844

Buurtregisseur Fred Sterk 06-51475791 (Haarlemmerstraat e.o)

Buurtregisseur Harold van Dam 06-53142687 (Haarlemmerdijk e.o)

Buurtregisseur Jack Druppers 06-53457952 (Westelijke Eilanden, Planciusbuurt en Westerdokseiland)

BLANKENBERG STICHTING STRAAT & DIJK

Maatschappelijk Werk, Sociaal Raadslieden en Ouderenadviesbureau

Telefonisch spreekuur: ma/di/do 13-14 uur, tel. 557 33 33.

Inloopsprekuur: ma. 9.30-10.30 uur

LAURIERHOF / STRAAT & DIJK

Buurtconciërge en klussenhulp

Kleine woningaanpassingen voor ouderen en mensen met een handicap. Aanvragen via Ouderenadviesbureau of Maatschappelijk Werk

Burenhulp Jordaan/Gouden Reael

Vrijwilligers bieden hulp en ondersteuning aan oudere buurtbewoners, bijv. bij ziekte boodschappen doen, naar ziekenhuis, winkelen of een wandeling. Bereikbaar via Ouderenadviesbureau.

Buurtbemiddeling Binnenstad

Voor het oplossen van conflicten tussen burenen in de buurt. Tel 557 33 33, e-mail buurtbemiddeling@blankenberg.nl

Ondernemersvereniging Haarlemmerbuurt

Spreekuur winkelmanager: elke woensdag van 9.00-11.00 uur, Haarlemmerplein 15 bg, tel. 622 59 30 of 55368601, e-mail: dijenstraat@tiscali.nl

Uitgave van wijkcentrum

Jordaan & Gouden Reael

Oplage 20.550, 7x per jaar.
Het verspreidingsgebied wordt omsloten door het water van Prinsengracht, Leidsegracht, Singelgracht, Westerkanaal, Zoutkeetsgracht, IJ, Westertoegang, Singel en Brouwersgracht.
Bezorgklachten: tel. 623 72 72

Kopij / advertenties

Deadline: 22 november

Redactieadres

1ste Laurierdwarsstraat 6, 1016 PX A'dam
Tel. 623 72 72, fax 638 18 85
(Astrid Brand, ma t/m do, 10-17u)
E-mail: krant@jordaaingoudenreel.nl

Kopij Gouden Reael

Haarlemmerstraat 132-136, 1013 EX A'dam
tel. 622 05 14, fax 557 33 49
(Dick v/d Heijden, ma t/m do, 13-17u)
E-mail: dvdh@jordaaingoudenreel.nl

Redactie Jordaan&GoudenReael

Dick van der Heijden, Ada Iest, Rita Borghardt, Friduwih Riemersma, Eindredactie Astrid Brand (ism R.Baan)

Medewerkers

Win Wassenaar, Eibert Draisma, Margaret Roovers, Mieke Krijger, Hans Sizoo, Raymond Baan, Drs P

Vormgeving

Jan Nanne

Druk

Dijkman Offset, Diemen

De volgende Jordaan&GoudenReael verschijnt 13 december 2006